

2º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

01 de setembro de 2017 a 31 de dezembro de 2017

FUNDAÇÃO
CLÓVIS SALGADO



Data de entrega ao supervisor do Termo de Parceria: 17 / 01 / 2018

Data de entrega aos membros da Comissão de Avaliação: 18 / 01 / 2018

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Termo de Parceria, no período do dia 01 de setembro de 2017 a 31 de dezembro de 2017, com o objetivo de verificar se os resultados pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 47, §2º, I, III do Decreto nº 46.020/2012, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da Oscip.

O Termo de Parceria tem como objeto realizar ações que potencializem a formação oferecida pelo CEFART, em especial (1) apoio à formação e extensão da Escola de Artes Visuais, (2) apoio à formação e extensão da Escola de Dança, (3) apoio à formação e extensão da Escola de Música, (4) apoio à formação e extensão da Escola de Teatro, (5) apoio à formação e extensão da Escola de Tecnologia do Espetáculo, (6) apoio à formação e pesquisa do Programa de Residência em Pesquisas Artísticas, (7) apoio às ações culturais formativas e de extensão, (8) apoio à formação artístico-pedagógica diferenciada e (9) apoio às ações do Centro Técnico de Produção, sempre em consonância com as diretrizes de formação que são estabelecidas e acompanhadas pela Diretoria do Centro de Formação Artística e Tecnológica – CEFART, da Fundação Clóvis Salgado.

Trata-se de um projeto de grande relevância, pois o Centro de Formação Artística e Tecnológica – CEFART, da Fundação Clóvis Salgado, tem como objetivo fomentar a formação em arte, direcionada ao jovem artista e aos profissionais recém-formados. Oferecem cursos técnicos, cursos livres e de extensão destinados à capacitação, qualificação, aperfeiçoamento e atualização de crianças, jovens e adultos nas áreas de artes visuais, teatro, dança, música e das tecnologias do espetáculo.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS¹

Área Temática	Indicador	Valores de Referência		Peso (%)	Metas		Resultados
		1º Período	2º Período		2º Período Avaliatório 01/09/2017 a 31/12/2017	3º Período	
1	1.1	Nº de cursos complementares para a Escola de Artes Visuais	2	4%	2	5	
	1.2	Nº de seminários para a Escola de Artes Visuais	1	4%	1	1	
	1.3	Nº de apresentações da Escola de Artes Visuais	-	5%	4	4	
2	2.1	Nº de cursos complementares para Escola de Dança	2	4%	2	2	
	2.2	Nº de seminários para a Escola de Dança	-	4%	1	1	
	2.3	Nº de apresentações da Escola de Dança	-	5%	4	4	
3	3.1	Nº de cursos complementares para a Escola de Música	2	4%	2	2	
	3.2	Nº de seminários para a Escola de Música	1	4%	1	-	


¹ Este Quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Termo de Parceria/Termo Aditivo. Naqueles que não existe meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com "-".

		3.3	Nº de apresentações da Escola Música	2	5%	6	6
4	Apio à formação e extensão da Escola de Teatro	4.1	Nº de cursos complementares para a Escola de Teatro	3	4%	2	2
		4.2	Nº de seminários para a Escola de Teatro	1	4%	1	-
		4.3	Nº de mostras da Escola de Teatro	1	5%	2	2
		4.4	Nº de ensaios abertos e apresentações dos formandos do curso técnico	17	4%	15	12
5	Apio à formação e extensão da Escola de Tecnologia do Espetáculo	5.1	Nº de cursos de formação inicial e continuada da Escola de Tecnologia do Espetáculo	2	4%	1	1
		6.1	Nº de cursos complementares para o Programa de Residência em Pesquisas Artísticas	2	4%	2	2
		6.2	Nº de seminários para o Programa de Residência em Pesquisas Artísticas	1	4%	1	-
6	Apio à formação e pesquisa do Programa de Residência em Pesquisas Artísticas	6.3	Nº de apresentações do Programa de Residência em Pesquisas Artísticas	-	4%	1	1
		7.1	Nº de apresentações dos Núcleos Extensionistas do CEFART	2	5%	2	2
7	Apio às ações culturais formativas e de extensão	7.2	Nº de atividades de mediações artísticas, seminários e workshops	2	4%	2	4

8	Apoio à formação artístico-pedagógica diferenciada	8.1	Nº de apresentações conjuntas das Escolas do CEFART	3	5%	2	2
		8.2	Nº de seminários de abertura de semestre letivo	1	4%	-	-
9	Apoio às ações do Centro Técnico de Produção	9.1	Percentual acumulado de levantamento, higienização, conservação e catalogação do acervo da CTP	-	4%	20%	21,07%
10	Gestão da entidade parceira	10.1	Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	100%	3%	100%	-
		10.2	Efetividade do monitoramento do Termo de Parceria	72,72%	3%	100%	-



2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS	
Indicador nº 1.1: Número de Cursos Complementares para a Escola de Artes Visuais	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	5
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Atividade: Curso Complementar 1	Título: Criatividade, Arte e Educação: diálogos possíveis.
Data: 11, 18, 25/11 e 02/12/2017	Horário: 9h às 13h
Carga Horária: 16 horas	Emissão de doc. comprobatório: Certificado
Vagas Oferecidas: 20	Vagas Preenchidas: 22
Público Alvo: Alunos CEFART e Público Externo	Local: Sala 02
Ministrante:	
<p>Ana Luiza Emerich Magalhães: Graduada em Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Mestranda em Artes pela Universidade Federal de Minas Gerais, na linha de pesquisa “Arte e Experiências Interartes na Educação”. Professora de Arte/mediação na Fundação Clóvis Salgado (FCS). Possui experiência no ensino de Arte na educação básica e na mediação em Artes Visuais.</p>	
Ementa:	
<p>O curso “Criatividade, arte e educação: diálogos possíveis” proporciona um espaço de trocas de vivências, de experimentações no campo da arte e da criatividade e de reflexões acerca do processo de construção de conhecimento em Arte. O curso se utiliza de textos, de imagens, de materiais didático-pedagógicos e da prática de mediação em Arte a fim de instigar a tessitura de relações entre o cotidiano dos participantes e os campos da Arte e da Educação.</p>	
Registro:	
	

Atividade: Curso Complementar 2	Título: Ateliê de Bordados e Estandartes
Data: 06, 07, 13 e 14/12/2017	Horário: 13h às 17h
Carga Horária: 16 horas	Emissão de doc. comprobatório: Certificado
Vagas Oferecidas: 15	Vagas Preenchidas: 11
Público-alvo: Alunos CEFART e Público Externo	Local: Sala 02

Ministrantes:

Ana Luiza Emerich Magalhães: Graduada em Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Mestranda em Artes pela Universidade Federal de Minas Gerais, na linha de pesquisa "Arte e Experiências Interartes na Educação". Professora de Arte/mediação na Fundação Clóvis Salgado (FCS). Possui experiência no ensino de Arte na educação básica e na mediação em Artes Visuais.

Naiara Rocha: Professora de Artes Visuais da Fundação Clóvis Salgado (FCS) desde 2016, atuando em cursos livres e na mediação das exposições. Licenciada em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (EBA/UFMG) (2014) e bacharel em Artes Visuais, com habilitação em Artes Gráficas, pela EBA/UFMG (2011).

Ementa:

O curso "Ateliê de Bordado e Estandarte" tem como ementa a criação de estandartes partindo da proposta do Livro das Incertezas. Apresentar o bordado como um recurso expressivo de criação artística. Apresentação de artistas que utilizam bordados e estandarte como partem de suas obras, atualizando as técnicas tradicionais.

Registro:



Atividade: Curso Complementar 3	Título: Práticas Performáticas
Data: 09, 16, 18 e 19/12/2017	Horário: 14h às 18h
Carga Horária: 16 horas	Emissão de doc. comprobatório: Certificado
Vagas Oferecidas: 20	Vagas Preenchidas: 16
Público-alvo: Alunos CEFART e Público Externo	Local: Sala 2 e Jardim Interno da Fundação

Ministrante:
Renato Negrão: Poeta e compositor, artista visual e arte educador. Ministra cursos e produz

trabalhos em que investiga as relações entre palavra e imagem, valendo-se de aspectos da comunicação poética e estratégias da arte contemporânea como legado pedagógico para a educação, recebendo por este trabalho o prêmio Itaú Rumos educação, cultura e arte 2008/2010. Publicou cinco livros de poesia, dentre eles, Odisseia Vácuo 2017, Vicente Viciado, 2012 e A lo Mejor, 2014, este lançado somente na Argentina. Como artista performador, participou dos Festivais Internacionais de Arte Digital, de Arte Negra e da MIP – Manifestação Internacional de Performance, dentre outros. Possui gravações e parcerias musicais com compositores da cena brasileira contemporânea, dentre eles: Alice Ruiz, Estrela Leminski, Makely Ka, Sérgio Pererê, Kristoff Silva. Em 2014, participou da curadoria coletiva, com Maria Esther Maciel, Fabiola Farias e Dagmar Braga, do Circuito Literário Praça da Liberdade.

Ementa:

Ações para o desenvolvimento de um corpo desautomatizado. Ritos corporais e sua relação com o espaço, o tempo, os símbolos e a produção de imagens de impacto.

Registro:



Atividade: Curso Complementar 4	Título: Videomapping
Data: 14, 15, 16, 18 e 19 /12/2017	Horário: 13h às 17h
Carga Horária: 20 horas	Emissão de doc. comprobatório: Certificado
Vagas Oferecidas: 20	Vagas Preenchidas: 17
Público-alvo: Alunos CEFART e Público Externo	Local: Sala 03

Ministrante:

Henrique Roscoe: Artista digital, músico e curador. Mestrando em Poéticas Tecnológicas na EBA/UFMG. Possui especialização em design e cultura pela FUMEC, Graduação em Engenharia Eletrônica pela PUC/MG e Comunicação Social pela UFMG. Trabalha na área audiovisual desde 2004, explorando caminhos da arte generativa e visual music; investigando as relações entre som, imagem e narrativas abstratas simbólicas. Procura no diálogo com a máquina expandir as possibilidades criativas e explorar os limites entre o determinado e o aleatório. Através do uso de programações e da construção de instrumentos originais, cria comportamentos específicos para cada elemento em cena, sempre buscando relações conceituais estabelecidas a partir do uso dos princípios fundamentais de som e imagem. Produz video-cenários para bandas como Earth Wind and Fire, Skank, Roberto Carlos e eventos no Brasil, Alemanha e Estados Unidos. Como VJ

participou dos festivais Skol Beats, Creamfields, Nokia Trends, Motomix, Eletronika, entre outros.

Ementa:

O curso tem um formato e duração que envolve uma parte teórica / histórica, e outra parte prática que culminará na produção de uma cenografia pelos próprios alunos, passando por exercícios práticos e exemplos, além de uma contextualização histórica das relações entre som e imagem em uma abordagem multidisciplinar, envolvendo não somente a parte visual, mas sua relação com as outras disciplinas envolvidas em um espetáculo artístico. O curso aborda as funções do VJ, performer audiovisual e de técnicas de videomapping, as formas de sincronia audiovisual e softwares utilizados para isso. Ocorre dentro do curso, um trabalho prático de criação de uma cenografia, baseada no tema "sarau das incertezas", onde os alunos criam uma estrutura cenográfica, fazem a projeção, a idealização do cenário e dão início a produção do conteúdo em vídeo.

Registro:



Atividade: Curso Complementar 5	Título: Laboratório Cenográfico
Data: 05, 07, 09 e 12/12/2017	Horário: 14h às 18h
Carga Horária: 16 horas	Emissão de doc. comprobatório: Certificado
Vagas Oferecidas: 20	Vagas Preenchidas: 08
Público-alvo: Alunos CEFART e público externo	Local: Sala 3

Ministrante:

Janaína Beling: Graduada em Arquitetura e Urbanismo pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (2002). Pós-graduação em Produção e Crítica Cultural também pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (2010). Licenciatura em Artes Visuais pelo Claretiano - Rede de Educação (2015). Experiência profissional nas áreas de design de interiores e direção de arte teatral e áudio visual. Docência em nível superior para o curso de arquitetura e urbanismo. Atua como professora de artes visuais (Expografia) no Cefart - Fundação Clóvis Salgado. Mediadora cultural com público espontâneo. Cenógrafa.

Ementa:

O Laboratório cenográfico consiste no acompanhamento e na participação dos alunos no processo de produção da performance do Sarau das incertezas, produto de desenhos, relatos, poesias e

outros escritos do público no Livro das incertezas da itinerância da 32ª Bienal de São Paulo. O curso tem uma abordagem multidisciplinar, conteúdo teórico, mas seu caráter é prático. A teoria envolverá as possibilidades de atuação do cenógrafo e a evolução da arquitetura cênica ao longo da história. Acompanhamento do desenvolvimento da performance, concepção coletiva da estética cenográfica, sua relação com as outras linguagens artísticas como sonorização, figurino, vídeomapping ou outras tecnologias envolvidas no espetáculo.

Registro:



Fonte de comprovação do indicador

Lista de presença e fotos do curso realizado.

Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS

Indicador nº 1.2 - Número de Seminários para a Escola de Artes Visuais

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Atividade: Seminário	Título: Diversidade nas escolas
Data: 18/12/2017	Horário: 19h às 21h
Carga Horária: 02 horas	Emissão de doc. comprobatório: Declaração
Público-alvo: Professores CEFART e Externo	Local: Sala João Ceschiatti

Ministrante

Oscar Frederico Benfica Martins: Ator, diretor e bailarino, formado em Teatro pela Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG – bailarino na Cerimônia de abertura das Paraolimpíadas RIO 2016 em “Muito além da visão”, pás de deus com Renata Mara, direção de movimento por Cassi Abranches, coreógrafa do Grupo CorpoAutor dos textos e responsável pela dramaturgia no espetáculo “E a cor a gente imagina”, com direção de Victor Alves, com montagem e estreia contemplada pela Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte, e apoio do Centro Cultural do Banco do Brasil. Foi diretor e bailarino do espetáculo “Sentidos” com Victor Alves, com a direção de Tuca Pinheiro, foi bailarino no espetáculo “Desassossego em Branco”.

Ementa

A proposta do seminário é discutir a Diversidade nas escolas e como a arte pode contribuir para o debate. Questões de gênero, acessibilidade de portadores de necessidades especiais, raça e convívio de culturas e religiões diferentes serão abordados por especialistas em um bate papo interativo com o público, envolvendo residentes, professores do Cefart e professores de artes de outras instituições para debater os desafios da diversidade de gênero, raça, religião ou comportamento nas escolas.

Registro:**Fonte de comprovação do indicador**

Lista de presença e fotos do seminário realizado.

Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS**Indicador nº 1.3 - Número de Apresentações da Escola de Artes Visuais**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
4	4

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Atividade: Apresentações	Título: Sarau das Incertezas
Data: 19/12/2017	Horário: 19h às 22h
Carga Horária: 03 horas	Emissão de doc. comprobatório: Não
Público-alvo: Público Interno e Externo	Local: Sala Juvenal Dias

Descrição do evento:

A partir da aproximação entre as Escolas de Teatro e Artes Visuais do CEFART, o evento Sarau das Incertezas, teve sua origem no Livro das Incertezas, que surgiu como estratégia para oferecer ao público, um espaço simbólico para experimentações e livre manifestação de incertezas. Propondo reflexões da Incerteza Viva e buscando aproximação entre as linguagens artísticas que compõem o CEFART, foi realizada uma atividade multidisciplinar, que culminou com uma apresentação aberta ao público dos relatos presentes no Livro das Incertezas. Foram apresentados os resultados dos Cursos Complementares de Bordados e Estandartes, Laboratório Cenográfico, Práticas Performáticas e Videomapping.

Registro:

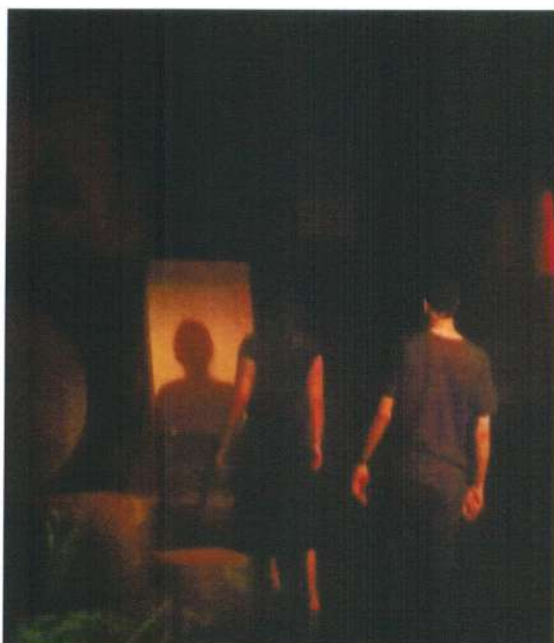
Práticas Performáticas



Ateliê de Bordados e Estandartes



Laboratório Cenográfico



Videomapping



Fonte de comprovação do indicador

Relatório Sintético, peça gráfica e fotos das apresentações realizadas.

Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE DANÇA

Indicador nº 2.1 – Número de Cursos Complementares para a Escola de Dança

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Atividade: Curso Complementar 1	Título: Pas de Deux
Data: 11, 18, 25/11 e 02/12/2017	Horário: 9h às 12h
Carga Horária: 12 horas	Emissão de doc. comprobatório: Certificado
Vagas Oferecidas: 20	Vagas Preenchidas: 19
Público-alvo: Alunos da Escola de Dança	Local: Studio A

Ministrante:

Daniel Canedo: Iniciou seus estudos em Patos de Minas-MG na Academia Lucia Queiroz, onde participou de vários concursos com premiações de destaque e melhor bailarino. Mudou-se para Belo Horizonte – MG em 2005 para cursar o curso técnico de Dança do CEFAR – Palácio das Artes, onde formou seus estudos em 2008. Em Belo Horizonte, no período de 2006 a 2010 integrou-se a Decima Cia de Dança, a primeira formação do grupo Ballet Jovem do Palácio das Artes e foi solista da SESI Minas Cia de Dança. Também participou de inúmeros espetáculos de dança em escolas como convidado. Em 2010 conseguiu contrato com a Cia internacional de dança Dance Alive National Ballet, Florida – EUA, onde morou por três anos. Voltou para Belo Horizonte em 2013, trabalhando como bailarino, instrutor e coreógrafo da escola de dança Prelúdio Dance.

Ementa:

O curso “Pas de Deux” consiste em desenvolver a consciência de parceria e aprender a se movimentar juntos, conhecendo com a prática, a distância de cada bailarino, em cada passo específico. O Pas de Deux tem como objetivos, conhecer de forma geral a técnica; desenvolver a consciência de parceria e aprender movimentos conjuntos; experimentar outras formas de comunicações não verbais; refletir acerca da técnica da harmonia dos movimentos e fortalecer o condicionamento físico dos bailarinos.

Registro:



Atividade: Curso Complementar 2	Título: Laboratório de Artes Visuais para Crianças
Data: 14, 21, 28/11 e 05 e 12/12/2017	Horário: 15h30min às 17h
Carga Horária: 10 horas	Emissão de doc. comprobatório: Certificado
Vagas Oferecidas: 20	Vagas Preenchidas: 18
Público-alvo: Alunos da Escola de Dança	Local: Sala 2

Ministrante:

Mariana Rodrigues: Formada em Licenciatura em Educação Artística pela escola Guignard/UEMG em 2004. Professora da rede particular de ensino, atuando na educação infantil, ensino fundamental e ensino médio desde 2008. Professora da rede pública de ensino, atuando no ensino médio desde 1999. Professora da Fundação Clovis Salgado desde 2016.

Ementa:

A proposta do curso é oferecer um espaço de experimentação em artes visuais, onde os alunos possam se expressar através da fusão do desenho com outras linguagens artísticas. Produzir trabalhos de arte, utilizando a linguagem do desenho, da colagem, da construção, desenvolvendo o gosto, o cuidado e o respeito pelo processo de produção e criação. O curso pretende também levar o aluno a desenvolver o interesse pelas próprias produções, pelas de outras crianças e pelas diversas obras artísticas (regionais, nacionais ou internacionais) com as quais entrem em contato, ampliando seu conhecimento do mundo e da cultura. Experimentar materiais e suportes para produção de trabalhos artísticos, desenvolver o interesse pelas próprias produções, pelas de outras crianças e pelas diversas obras artísticas (regionais, nacionais ou internacionais) com as quais entrem em contato, ampliando seu conhecimento do mundo e da cultura e produzir trabalhos de arte, utilizando a linguagem do desenho, da colagem, da construção, desenvolvendo o gosto, o cuidado e o respeito pelo processo de produção e criação.

Registro:



Fonte de comprovação do indicador

Lista de presença e fotos do curso realizado.

Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE DANÇA

Indicador nº 2.2 - Número de Seminários para a Escola de Dança

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Atividade: Seminário	Título: Diversidade nas escolas
Data: 18/12/2017	Horário: 19h às 21h
Carga Horária: 02 horas	Emissão de doc. comprobatório: Declaração
Público-alvo: Professores CEFART e Externo	Local: Sala João Ceschiatti

Ministrante

Miriam Medeiros Strack: Bailarina, diretora e professora de dança, graduada em Dança pela Universidade Luterana do Brasil (2010), especialista em Teoria e Movimentos da Dança com ênfase em Danças de Salão pela Faculdade Metropolitana de Curitiba (2013) e mestra em Artes (Artes da Cena) pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (2017). Atua principalmente nos segmentos: dança-teatro, processos de criação e comunicação nas danças de salão, feminismo e gênero nas danças de salão. É professora de ballet clássico e dança contemporânea no Atelier de Artes Integradas.

Ementa

A Proposta do seminário é discutir a Diversidade nas escolas e como a arte pode contribuir para o debate. Questões de gênero, acessibilidade de portadores de necessidades especiais, raça e convívio de culturas e religiões diferentes, abordadas por especialistas em um bate papo interativo com o público, envolvendo todas as escolas, alunos, professores, residentes e público em geral em palestras e mesas redondas, além de envolver professores de outras instituições debatendo os desafios da diversidade de gênero, raça, religião ou comportamento nas escolas.

Registro:



Fonte de comprovação do indicador

Lista de presença e fotos do seminário realizado.

Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE DANÇA**Indicador nº 2.3 - Número de Apresentações da Escola de Dança**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
4	4
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Atividade: Apresentações 1 e 2	Título: Mostra de Dança
Data: 25 e 26/11/2017	Horário: 20h
Carga Horária: 02 horas	Emissão de doc. comprobatório: Não
Público-alvo: Público Interno e Externo	Local: Sala João Ceschiatti

Descrição do Evento:

A Mostra de Dança acontece há mais de vinte anos na escola. Com direção geral de Anny Silva e Sarah Lignani, a mostra dá oportunidade aos alunos de criar, recriar ou vivenciar obras de repertório fundamentais ao aprendizado de qualquer bailarino. Os trabalhos foram inscritos pelos estudantes de forma livre e foram selecionados por uma banca de professores. A mostra envolveu alunos do preliminar ao 3º ano técnico de dança, evidenciando a diferença dos níveis de maturidade. Houve um trabalho conjunto com os professores e bailarinos, onde os mesmos, dançaram, prepararam e afinaram as qualidades artístico-técnicas, exigidas pelas obras por meio de ensaios e acompanhamentos. A Mostra se configura como um espaço que reforça a autoralidade dos estudantes enquanto criadores-intérpretes e coreógrafos. Oportunizando, além da vivência no palco, um lugar de compartilhamento de aprendizados, onde surgem também criadores e ensaiadores. Aconteceu entre os dias 25 e 26 de outubro, performances externas e apresentações no Teatro João Ceschiatti, foram 25 apresentações com os alunos do Preliminar até o 3º ano do Técnico no primeiro dia da mostra e no dia 26 de outubro, um o total de 21 apresentações envolvendo todos os alunos da escola de Dança.

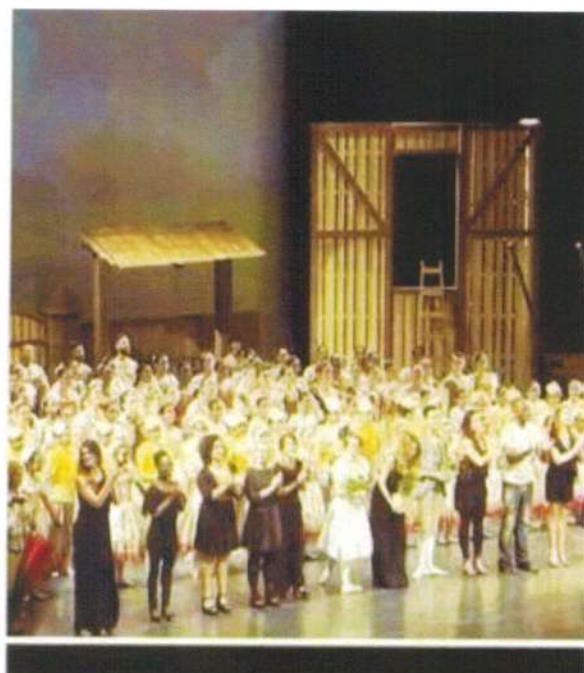
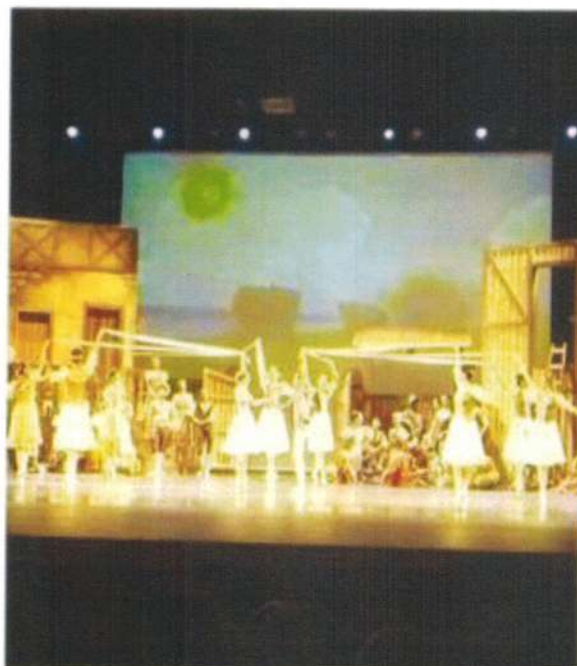
Registro:

Atividade: Apresentações 3 e 4	Título: Espetáculo de Fim de Ano da Escola de Dança
Data: 08 e 09/12/2017	Horário: 20h
Carga Horária: 02 horas	Emissão de doc. comprobatório: Não
Público-alvo: Público Interno e Externo	Local: Grande Teatro

Descrição do Evento:

Nos dias 8 e 9 de dezembro, no Grande Teatro do Palácio das Artes aconteceu o Espetáculo anual de formatura da Escola de Dança do Centro de Formação Artística e Tecnológica - CEFART. O espetáculo foi dividido em três partes, com a participação dos alunos da Escola de Dança do CEFART e contou como espetáculo de conclusão de curso dos alunos do Curso Técnico em Dança. A primeira parte, Singularidades, foi um mergulho no universo das potencialidades e tremores que cada sujeito subjetivo apresenta diante das expectativas vividas. A segunda parte do espetáculo, Moments of Glory - Ou qualquer outro título em Inglês, foi um jogo coreográfico metafórico repleto de regras e segredos. Ao ocupar o centro do palco, os bailarinos ocuparam na verdade seus próprios corpos, seus desejos, a existência. La Fille Mal Gardée, a terceira parte que encerrou o espetáculo, narrando a história de amor entre Lise e Colas, dois jovens apaixonados. Enquanto a mãe de Lise tinha sonhos ambiciosos para a jovem, ela só pensava no simples camponês que roubara seu coração. O evento contou com um grande público nos dois dias de apresentações.

Registro:



Fonte de comprovação do indicador

Relatório Sintético, peça gráfica e fotos das apresentações realizadas.

Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE MÚSICA**Indicador nº 3.1: Número de Cursos Complementares para a Escola de Música**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Atividade: Curso Complementar 1	Título: Ensino Coletivo do Contrabaixo e Preparação para Recitais
Data: 22, 23 e 24/11/2017	Horário: 9 às 12h (dias 22 e 23) 9 às 13h (dia 24)
Carga Horária: 10 horas	Emissão de doc. comprobatório: Certificado
Vagas Oferecidas: 10	Vagas Preenchidas: 06
Público-alvo: Alunos da Escola de Música	Local: CEFART Liberdade

Ministrante:

Alberto Fernandes: Bacharel em contrabaixo pela UFMG sobre os ensinos de Fausto Borém, Mestre em contrabaixo pela Buchmann-Metha Music School (Universidade de Tel Aviv) estudando com o primeiro contrabaixo da Filarmonica de Israel, Peter Marck e mestre em Artes também pela Universidade de Tel Aviv. Participou dos mais importantes festivais da América Latina e do mundo tais como: Campos dos Jordão (Brasil), Festival de Chiquitos (Bolívia) e Keshet Eilon (Israel), foi premiado como melhor grupo de câmara do BDMG em 2006 e foi o primeiro brasileiro a receber o certificado de honra do maestro Zubin Metha pelo destaque musical contrabaixístico. Tocou nas mais importantes orquestras do mundo como a Filarmônica de Israel, Sinfônica de Jerusalém, Barrocade, Orquestra Barroca de Jerusalém, entre outras.

Ementa:

O Curso consiste na apresentação dos instrumentos, viola da gamba e contrabaixo (tocando e apresentando ambos), das técnicas usadas para cada qual, do repertório e potencialidades dos instrumentos, além do tipo de escuta e tratamento musical de duas gerações diferentes. Compreender o mundo da música antiga fortalece a sabedoria da música que se seguiu; afeta a percepção das práticas e performances e eleva o contrabaixista a um universo artístico mais rico e profundo. Este curso aprofundará os aspectos técnicos e interpretativos utilizados no ensino individual e coletivo do contrabaixo baseados nos grandes métodos e tratados de pedagogia do instrumento junto com o repertório deste.

Registro:

Atividade: Curso Complementar 2	Título: Ensino Coletivo do Trompete e Preparação de Recitais para Trompetista
Data: 7, 14, 21, 28/11 e 05/12/2017	Horário: 18h às 22h
Carga Horária: 10 horas	Emissão de doc. comprobatório: Certificado
Vagas Oferecidas: 20	Vagas Preenchidas: 12
Público-alvo: Alunos da Escola de Música	Local: CEFART Liberdade

Ministrante:

Marlon Humphreys: Trompetista da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais desde sua fundação em 2008, é natural de São Paulo, foi aluno do Prof. Gilberto Siqueira e vencedor do IV Prêmio Weril. Estudou performance de orquestra com Mark Ridenour no Chicago College of Performing Arts e, por meio da Civic Orchestra, foi aluno de Adolph Herseth no programa de treinamento da Chicago Symphony Orchestra. Participou de renomados festivais como Campos do Jordão, Jeunesse World Orchestra e Pacific Music Festival, assim como foi membro fundador em 2005 e principal trompete da HPAC Orchetra (Japão) por 2 temporadas. Durante sua carreira, Marlon dividiu o palco com os maiores expoentes da música de concerto, entre eles Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Yakov Kreizberg e Valery Gergiev, o qual o convidou em 2005 para fazer parte do seletor grupo de artistas internacionais da World Orchestra for Peace. Embora seu foco seja no trabalho orquestral, Marlon tem se apresentado como solista na maioria das orquestras por onde passou, sendo a mais recente, a execução do Concerto para Trompete de Henri Tomasi com a Filarmônica de Minas Gerais sob a regência de Neil Thomson, e a Orquestra de Câmara do SESI Minas sob a regência de Antônio Carlos Drummond.

Ementa:

O curso objetiva a preparação de trompetistas que buscam excelência artística em sua performance musical em geral, com ênfase na exploração de técnicas avançadas de estudo sistemático individual, assim como aspectos técnicos, psicológicos e interpretativos.

Registro:



Fonte de comprovação do indicador

Lista de presença e fotos do curso realizado.

Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE MUSICA	
Indicador nº 3.2 - Número de Seminários para a Escola de Musica	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Descrição do evento:	
<p>O Seminário para a Escola de Música aconteceria no dia 19 de dezembro de 2017, no Teatro João Ceschiatti, das 19 às 21 horas. No mesmo horário, ocorreria a Mostra da Escola das Artes Visuais, o Sarau das Incertezas. Então, devido à quantidade de pessoas acompanhando o segundo evento, avaliou-se no momento, a opção do cancelamento, devido ao baixo quórum no primeiro evento. Como a atividade ocorreria no último dia letivo do semestre, não houve a possibilidade de nova data para o evento dentro do período avaliatório.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Lista de presença e fotos do seminário realizado.	

Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE MUSICA	
Indicador nº 3.3 - Número de apresentações da Escola de Música	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
6	6
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Atividade: Recital 1	Título: Recital dos Alunos
Data: 12/09/2017	Horário: 19h
Carga Horária: 01 hora	Emissão de doc. comprobatório: Não
Público-alvo: Público Interno e Externo	Local: Sala Juvenal Dias
Descrição do Evento:	
<p>No dia 12 de setembro, os alunos da Escola de Música do CEFART se apresentaram na Sala Juvenal Dias, em recital, com repertório erudito e popular. Aline Alice, no violoncelo, apresentou de Luigi Boccherini, <i>Minueto e Trio</i>. Também no violoncelo, Breno Outeiro de Gabriel Marie executou <i>La Cinquantaine</i>. Érica Taupker, em idêntico instrumento, interpretou de Bach a <i>Suite I - Allemande</i>, todos foram acompanhados ao piano por Rize Lorentz. O grupo de alunos do sopro iniciou a apresentação com Luiz Carlos no trompete executando <i>Grande Fantasia Russa</i> de Arban. Também no trompete, Nilson Júnior interpretou <i>Andante et Allegro</i> de Joseph Guy Ropartz. Em igual instrumento de Sir Arthur Sullivan, Rafael Maciel executou <i>Pirate Choris</i>. Bem como, os alunos anteriores, Guilherme Aquino apresentou de Henry Purcell, <i>Trumpet Tune</i>. Concluindo esse grupo de alunos de trompete, Guilherme Bitarães interpretou de Johann Sebastian Bach <i>Chorale no. 107</i>. A aluna, Carolina Rocha e seu colega Eduardo Acássio, ela no trombone ele na tuba apresentaram <i>Dueto para Trombone e Tuba</i> de Gilberto Gagliardi. Para encerrar o recital, o grupo de metais formado por trompetes, trombone e tuba apresentaram <i>Water Music</i> de Händel, <i>Cantiga Brasileira</i> de Gilbert Gagliardi, com arranjo de Jeon Hun, <i>Classical Medley</i> e para o desfecho <i>Arranjos de Corais</i> de Johann Sebastian Bach.</p>	

Registro:**Atividade:** Recital 2**Título:** Cefart ao Meio dia**Data:** 19/09/2017**Horário:** 12h**Carga Horária:** 01 hora**Emissão de doc. comprobatório:** Não**Público-alvo:** Público Interno e Externo**Local:** Foyer do Grande Teatro**Descrição do Evento:**

No dia 19 de setembro, os alunos da Escola de Música do CEFART se apresentaram no Foyer do Grande Teatro, em recital, como apresentação Cefart ao Meio-Dia. Jordane Moraes, do canto, apresentou de Gioachino Rossini um fragmento da Ópera O Barbeiro de Sevilha – *Se il mio nome saper voi bramate*. Também do Canto, Bárbara Brasil apresentou *Voi che sapete* fragmento da Ópera As Bodas de Fígaro de *Wolfgang Amadeus Mozart*. Danilo Saleth, na viola, interpretou o Concerto em Sol Maior, 1 e 2 movimentos de Georg Philipp Telemann. Mateus Henrique, no Contrabaixo, interpretou o Concertino sobre o tema Atirei o Pau no Gato de Ernst Mathe. Vitor Hugo, na flauta, interpretou a Sonata em Mi bemol BWV 1031 – Siciliano – de Johann Sebastian Bach. Giovanna Corrêa, no Saxofone, interpretou Aria de Eugéne Bozza.

Registro:

Atividade: Recital 3	Título: Mostra de Cinema All That Jazz
Data: 19/09/2017	Horário: 20h
Carga Horária: 01 hora	Emissão de doc. comprobatório: Não
Público-alvo: Público Interno e Externo	Local: Cine Humberto Mauro/FCS

Descrição do Evento:

No último dia da mostra, 19 de setembro, foi exibido o clássico *O Homem com a Câmera* (1929), de Dziga Vertov, com a trilha sonora executada ao vivo pelos alunos da Escola de Música do Cefart. Inspirados no impulso criativo do improviso jazzista, os músicos criaram, a partir do ritmo da montagem proposta pelo cineasta russo, uma experiência livre e ao vivo que remonta aos primórdios do cinema. Os alunos Arthur Wynglison (Viola), Silvia Menez (voz e Percussão), Matheus Lanes (Voz e Percussão) e Pamela de Oliveira Rosa (Percussão) executaram a atividade proposta, sob a orientação do Coordenador da Escola de Música, Professor André Brant.

Registro:



Atividade: Recital 4	Título: Recital de Formatura dos alunos de Cordas
Data: 14/11/2017	Horário: 19h
Carga Horária: 01 hora	Emissão de doc. comprobatório: Não
Público-alvo: Público Interno e Externo	Local: Sala Juvenal Dias

Descrição do Evento:

No dia 14 de novembro aconteceu o Recital de Formatura dos alunos de cordas da Escola de Música do CEFART. A formanda Érica Taupker (Violoncelo), da classe da Professora Gláucia Furtado, apresentou peças do repertório erudito, sendo elas "Suite I para Violoncelo Solo BWV" de Johann Sebastian Bach, "Cello Sonata Nº 5 em Mi Menor RV 40", "Largo e Allegro", de Antonio Vivaldi, com a participação da pianista Rize Lorentz. Apresentou também o "O Elégie OP.24" de Gabriel Fauré e duas obras de Heitor Villa-Lobos "Bachianas Brasileiras nº2" e "Trenzinho do Caipira". A formanda Viviane Ramos (violino) trouxe em seu repertório Georg Philipp Telemann com "Fantasia nº9", Giovanni Battista Viotti "Concerto para Violino nº 23" e "Primeiro Movimento" e Edward Elgar com "Salut D'Amour" com a participação do pianista Luan Silveira.

Registro:**Atividade:** Recital 5**Título:** Recital de Formatura dos alunos de Violão**Data:** 16/11/2017**Horário:** 19h**Carga Horária:** 01 hora**Emissão de doc. comprobatório:** Não**Público-alvo:** Público Interno e Externo**Local:** Sala Juvenal Dias**Descrição do Evento:**

No dia 16 de novembro aconteceu o Recital de Formatura dos alunos de violão da Escola de Música do CEFART. O programa foi seguido na seguinte ordem: a formanda Tauini Mauê no violão apresentou Un día de Noviembre - Leo Brouwer, com a formanda Tauini Mauê, Lúdicas nº 5 - César Guerra-Peixe, Prelúdio nº 5 (Ponteados Nordeste) - César Guerra-Peixe. Professora Cláudia Garcia. O formando Thales Cruz, apresentou Odeon (arr. Paulo Barreiros), da classe da Prof.ª Cláudia Garcia. Os Formandos: Thales Cruz e Tauini Mauê apresentaram o Toy For Two Lutes - Thomas Robinson e La Rossignol - Anônimo. Rafael Felício apresentou Suíte BWV 997 - Prelúdio - Johann Sebastian Bach, Prelúdio nº 1 - Heitor Villa-Lobos e Canticum - Leo Brouwer. Seguindo o programa, o formando Arthur Wynglison apresentou as seguintes obras: Valseana - Sergio Assad, Estudo nº 1 - Heitor Villa-Lobos, La Catedral - Augustin Barrios.

Registro:

Atividade: Recital 6	Título: Recital de Formatura dos alunos de Canto
Data: 20/11/2017	Horário: 19h
Carga Horária: 01 hora	Emissão de documento comprobatório: não
Público-alvo: Público interno e externo.	Local: Sala Juvenal Dias

Descrição do Evento:

No dia 20 de novembro aconteceu o Recital de Formatura dos alunos de Canto da Escola de Música do CEFART. A Formanda Silvia Menez trouxe para o recital: Das Veichen – K. 476 -Wolfgang Amadeus Mozart, Piano: Rize Lorentz. Henri Duparc- Henri Duparc, Piano: Rize Lorentz. Ruhe Sanft, Mein holdes Leben (da ópera Zaide) - Wolfgang Amadeus Mozart, Piano: Rize Lorentz. Melodia sentimental - Heitor Villa Lobos, Violão: Arthur Whynglison. Bachiana nº5 - Heitor Villa Lobos, Violão: Rafael Raffles. Mein Herr Marquis (da opereta O Morcego) - Johann Strauss. Formanda Barbara Brasil apresentou: Ouve o Silêncio- Cláudio Santoro, Piano: Rize Lorentz. Canção de Amor- Heitor Villa-Lobos 2, Piano: Rize Lorentz. Gretchen am Spinnrade, op 2 D.118- Franz Schubert, Piano: Rize Lorentz. L'invitation au Voyage- Henri Duparc, Piano: Rize Lorentz. Mon coeur s'ouvre a ta voix (da ópera Samson et Dalila) -Camille Saint-Saëns, Piano: Rize Lorentz. Habanera (da ópera Carmen)- Georges Bizet, Violoncelo: Breno Outeiro e Érica Taupker e violino: Viviane Ramos. O Formando Jordane Morais, apresentou: Behold, and see if there be any sorrow (do oratório o Messias) -George Frederic Handel, Piano: Rize Lorentz. Widmung – Opus 25- Robert Schumann, Piano: Rize Lorentz. Dies Bildnis ist bezaubernd Schön (da ópera A Flauta Mágica), Wolfgang Amadeus Mozart Piano: Rize Lorentz. E Lucevan le Stelle (da ópera Tosca), Giacomo Puccini, Piano: Rize Lorentz. Morena Morena - Catullo Cearense (texto) e Francisco Mignone, Piano: Rize Lorentz. Coração Triste – Op.18 N°1, Machado de Assis (texto) e Alberto Nepomuceno. Duetos Barcarolle (da ópera Les contes d'Hoffmann)- Jacques Offenbach, Piano: Rize Lorentz, Canto: Bárbara Brasil e Silvia Menez. Parigi o Cara (da ópera La traviata) - Giuseppe Verdi, Canto: Daiana Melo e Jordane Morais.

Registro:



Fonte de comprovação do indicador

Relatório sintético, peça gráfica e fotos das apresentações.

Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE TEATRO

Indicador nº 4.1: Número de Cursos Complementares para a Escola de Teatro

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Atividade: Curso Complementar 1	Título: Pesquisa e atuação para o Cinema
Data: 04, 05, 06,08 e 09 /12/2017	Horário: 14h às 17h
Carga Horária: 15 horas	Emissão de doc. Comprobatório: Certificado
Vagas Oferecidas: 20	Vagas Preenchidas: 11
Público Alvo: Alunos CEFART e público externo	Local: sala 18

Ministrante:

Cléo Magalhães: Ator, diretor e preparador de elenco. Formou-se em teatro pela Casa de Arte e Ofício, projeto de formação do Grupo Ponto de Partida, onde contou com a orientação de nomes como Sérgio Britto e Fernanda Montenegro. Foi criador do projeto Bar de Papo, no qual atua desde 2005. Nos Estados Unidos estudou com Greta Aldene no Encore Theater The Best of Broadway. Participou do curso do Royal Shakespeare Company, onde estudou com os ingleses Dominc Barter e Briget Panet. Fez parte de vários projetos do Galpão Cine Horto, Centro Cultural do Grupo Galpão em Belo Horizonte. Nesse período, juntamente com outros artistas, criou o coletivo Teatro 171.

Ementa:

O objetivo do curso é proporcionar, a possibilidade do ator e ou interessados na interpretação, direção e preparação de elenco (cinema, TV e internet), de pesquisar e descobrir os mecanismos do audiovisual. O objetivo é mergulhar no corpo do ator para descobrir uma forma própria de desenvolver o trabalho para e com a câmera, bem como aprofundar suas habilidades e descobrir tecnicamente as diferenças entre o Cinema e o Teatro.

Registro:



Atividade: Curso Complementar 2	Título: Os Teatros do Real
Data: 12, 14,16/12/2017	Horário: 14h às 18h (dias 12 e 14) 10h às 12h e 13h às 18h (dia 16)
Carga Horária: 15 horas	Emissão de doc. Comprobatório: Certificado
Vagas Oferecidas: 20	Vagas Preenchidas: 11
Público Alvo: Alunos CEFART e público externo	Local: Sala Branca

Ministrante:

Henrique Limadre: Ator, diretor, dramaturgo e professor de teatro com formação técnica profissional em atuação pelo CEFAR, em 2003 e licenciatura em Artes Cênicas na Universidade Federal de Minas Gerais, em 2007. Mestre pela Universidade Federal de Ouro Preto desde outubro de 2017 com a dissertação “As ações de convívio, o teatro documentário e documento vivo no Experimento Territórios”. Professor de teatro no Instituto Undió entre 2005 e 2010 e coordenador da área entre 2008 e 2010. Integrante e cofundador do grupo Teatro171 desde 2007. Técnico de Nível Superior em Arte Educação na Fundação Municipal de Cultura desde 2010, onde trabalha na Escola Livre de Artes – Arena da Cultura e onde fez parte da Comissão de Seleção dos espetáculos de Belo Horizonte no Festival Internacional de Teatro Palco e Rua de BH (FIT), em 2014.

Ementa:

O curso oferecido pretende proporcionar aos alunos, em sua formação artístico-pedagógica, um espaço para experimentação de práticas criativas e reflexões teóricas que os auxiliem no processo de criação da peça de formatura do curso técnico do CEFART. O campo de estudos das aulas tem como eixo central os Teatros do Real, que friccionam arte e vida, na tentativa de propor ações criativas que interfiram no seu tempo e afetem-se por ele. Autores e autoras diversas que investigam o campo partem da ideia de que a ficção é atravessada pelo tecido da vida que, por sua vez, manifesta-se nas mais variadas formas dentro e fora da cena teatral.



Registro:



Fonte de comprovação do indicador

Lista de presença e fotos do curso realizado.

Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE TEATRO	
Indicador nº 4.2 - Número de Seminários para a Escola de Teatro	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Descrição do evento:	
<p>O Seminário para a Escola de Teatro aconteceria no dia 19 de dezembro de 2017, no Teatro João Ceschiatti, das 19 às 21 horas. No mesmo horário, ocorreria a Mostra da Escola das Artes Visuais, o Sarau das Incertezas. Então, devido à quantidade de pessoas acompanhando o segundo evento, avaliou-se no momento, a opção do cancelamento, devido ao baixo quórum no primeiro evento. Como a atividade ocorreria no último dia letivo do semestre, não houve a possibilidade de nova data para o evento dentro do período avaliatório.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Lista de presença e fotos do seminário realizado.	

Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE TEATRO	
Indicador nº 4.3 - Número de Mostras da Escola de Teatro	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Atividade: Mostra	Título: "Me Mostra Livre"
Data: 6 e 07/12/2017	Horário: 19h
Carga Horária: 02 horas	Emissão de doc. Comprobatório: Não
Público-alvo: Público interno externo	Local: Sala Juvenal Dias
Descrição da atividade:	
<p>A mostra, intitulada, Me Mostra Livre, aconteceu na Sala Juvenal Dias para preencher uma lacuna muito importante para a formação artística. A Me Mostra Livre em sua primeira edição propõe um espaço experimental, criador, democrático, feito pelos alunos desde sua concepção, ainda como apenas uma ideia, até o resultado final em cena, no palco. Um lugar para criar autonomia nos alunos como artistas também inseridos na cena teatral de Belo Horizonte.</p>	
Registro:	
	
Fonte de comprovação do indicador	
Relatório sintético e fotos da mostra.	

Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE TEATRO**Indicador nº 4.4 - Número de Ensaios Abertos e de Apresentações do Curso Técnico**

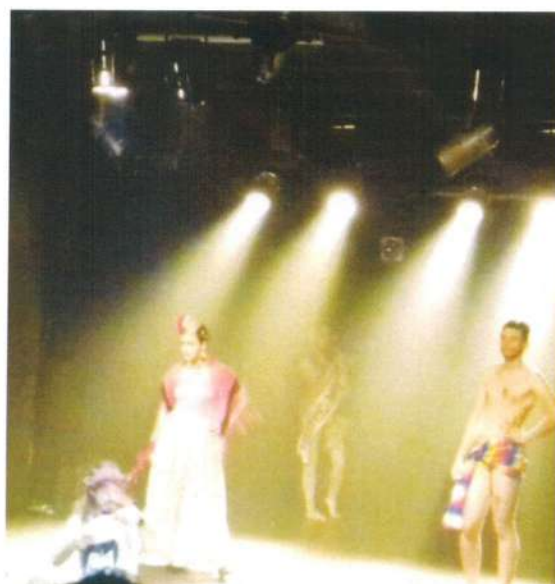
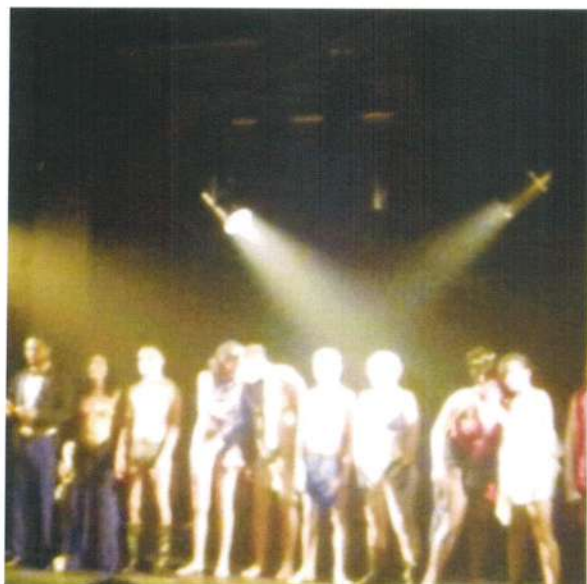
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
15	12

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Atividade: Montagem de Formatura dos alunos do curso técnico em artes dramáticas	Título: "Manual DX Guerrilheirx Urbanx"
Data: 30/11, 1º a 17/12/2017	Horário: Quinta-feira a sábado: 20h Domingo: 19h
Carga Horária: 02 horas	Emissão de documento comprobatório: Não
Público-alvo: Público interno externo	Local: Teatro João Ceschiatti

Descrição da atividade:

No período de 30 de novembro (ensaio aberto) e de 1º a 17 de dezembro, a turma de formandos do Curso Técnico de Teatro do CEFART sobe ao palco do Teatro João Ceschiatti para o espetáculo Manual dx Guerrilheirx Urbanx, inspirado no Manual do Guerrilheiro Urbano, do político, guerrilheiro e escritor brasileiro Carlos Marighella. Com direção de Marina Viana, e codireção de Henrique Limadre e Cléo Magalhães, a montagem propõe o encontro de Frida Kahlo, Maria Bonita, Lampião, Dandara, Hitler, Joana d'Arc e tantos outros nomes históricos que se conectam em um espaço atemporal, confrontam diversos discursos, criando, assim, uma revolução suspensa, com um tempo que começa de novo. No palco, 13 atores, ora interpretam, ora performam histórias de confrontos, desconstruções, críticas e diálogos. Tendo o clássico texto de Marighella como pano de fundo, a narrativa é atualizada para os dias atuais. A Guerrilha Urbana, de Marighella, se transforma em metáfora para a diversidade contemporânea, que precisa encontrar novas armas para lutar contra a opressão, o racismo, a homofobia, a transfobia e o machismo.

Registro:**Fonte de comprovação do indicador**

Relatório sintético, peça gráfica, fotos e filmagem das apresentações.

Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE TECNOLOGIA DO ESPETÁCULO

Indicador nº 5.1: Número de Cursos de Formação Inicial e Continuada da Escola de Tecnologia do Espetáculo

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Atividade: Curso Complementar 1	Título: Produção de Vídeo e Arte
Data: 20, 21, 22, 23 e 24/11/2017	Horário: 9h às 13h
Carga Horária: 20 horas	Emissão de doc. Comprobatório: Certificado
Vagas Oferecidas: 20	Vagas Preenchidas: 22
Público-alvo: Alunos Cefart e público externo	Local: Sala de Vídeo

Ministrante:

Gilberto Lima Goulart: Graduado em Letras pela Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG. Fotógrafo, formado pelo Curso de Fotografia profissional – Studio 3/Centro de Cultura Nansen Araújo – SESI _MG, e Cinegrafista formado pelo Curso de Fotografia profissional – Studio 3/Centro de Cultura Nansen Araújo – SESI _MG. Atua profissionalmente como fotógrafo e cinegrafista desde 2013, responsável pela filmagem e edição dos cursos online “Escrita de Sinais 2.0” e “7 Passos para Fluência em Libras” produzido pela empresa Libras Escrita. Foi diretor, diretor de fotografia, filmagem e edição do curta I Charleston Belo Horizonte, premiado com o 3º lugar no Festival de Cinema Internacional Jazz Dance Film Fest 2015.

Ementa:

O curso introduzirá os conceitos básicos que constituem uma produção audiovisual de caráter artístico. Os aspectos técnicos serão abordados com foco específico no desenvolvimento de projetos de registro de atividades artísticas, considerando os processos de preparação, registro e edição do material.

Registro:



Fonte de comprovação do indicador

Lista de presença e fotos do curso realizado.

Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E PESQUISA DO PROGRAMA DE RESIDÊNCIA EM PESQUISAS ARTÍSTICAS

Indicador nº 6.1: Número de Cursos Complementares para o Programa de Residência em Pesquisas Artísticas

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Atividade: Curso Complementar 1	Título: Linguagem dos Bufões no Teatro
Data: 04, 05, 06 e 7/12/2017	Horário: 9h às 13h
Carga Horária: 16 horas	Emissão de doc. Comprobatório: Certificado
Vagas Oferecidas: 20	Vagas Preenchidas: 26
Público-alvo: Alunos CEFART e público externo	Local: Studio A

Ministrante:

Joaquim Elias Costa: Formado em artes cênicas pela École Philippe Gaulier – Paris – França (Jogo de cena, Tragédia Grega, Máscara Neutra, Máscara Expressiva, Melodrama, Shakespeare e Tchekhov, Construção de Personagens, Clown, Bufão e Direção Teatral). Possui cursos livres de dança e teatro em diversas escolas e com profissionais independentes. Fez dança clássica, moderna e contemporânea-pelo Grupo Primeiro Ato – também cursou pela Escola de Dança Ismael Guisser (SP), dança clássica e moderna.

Ementa:

O Curso abordará a prática da linguagem dos bufões no teatro. Além disso, oferece aos participantes um panorama histórico da trajetória dos bufões no ocidente, abordando também alguns aspectos psicológicos que este tema suscita. O curso propõe um mergulho no aspecto disforme do ser humano, considerando-se o lado estético e ético da deformação. Grosso modo, bufões são seres banidos do convívio social por suas deformidades físicas ou morais. O trabalho com os bufões oferece ao ator a oportunidade de reconhecer e se apropriar de suas qualidades renegadas – ou ignoradas- a fim de que possa utilizá-las de maneira consciente em suas criações. O curso leva o aluno a experimentar a deformidade física utilizando truques de figurinos e maquiagem e abrir espaço para que os bufões se expressem sobre temas relacionados ao quadro social, político, religioso e comportamental da sociedade contemporânea.

Registro:



Atividade: Curso Complementar 2	Título: O Corpo Cênico a partir do Cavallo Marinho Pernambucano
Data: 27, 28, 29 e 30/11 e 01/12/2017	Horário: 9h às 13h
Carga Horária: 20 horas	Emissão de doc. Comprobatório: Certificado
Vagas Oferecidas: 20	Vagas Preenchidas: 22
Público-alvo: Alunos CEFART e público externo	Local: Studio A

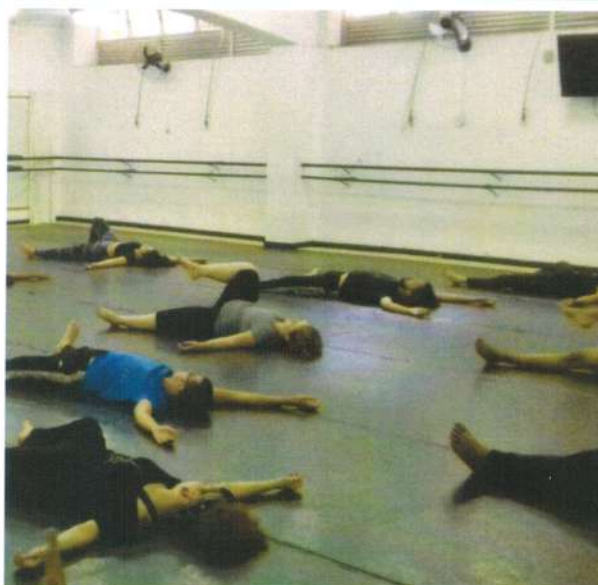
Ministrante:

Juliana Pautilla: Multiartista, educadora e pesquisadora. Mestre em Artes (UFMG/2013), com pesquisa em teatro físico e interculturalidade, junto ao grupo checo Farm in the Cave. Especialista em Sistema Laban-Bartenieff (Faculdade Angel Vianna/2015). Graduada em música (UEMG/2010), com pesquisa sobre gesto e som no Cavallo Marinho Pernambucano. Tem estudo e prática com ênfase nas artes do corpo e teatro, processos de criação do ator-bailarino, corporalidade-musicalidade, poéticas do corpo nas trocas culturais. Tem ampla experiência na área da educação, em ensino formal e não formal. Tem constante atuação como diretora, preparadora corporal, musicista e atriz, colaborando com artistas da área da dança, do teatro e da música. Em 2017, está em fase de colaboração artística em "Corpo Baile" (solo de Rita Maia/Teatro Invertido/BH), co-dirigiu junto com Tiago Gambogi "Trombo" (Solo de Carolina Correa/Grupo dos Dois/BH). Em 2016 dirigiu "Gavião de duas cabeças" (solo de Andreia Duarte/MATERIABRUTA/SP). Indicada duas vezes como melhor diretora em Belo Horizonte (prêmio 10º Usiminas-Sinparc e 1º Copasa-Sinparc) pelos espetáculos "Ode Marítima" (2012 - Contemplada com o prêmio Myrian Muniz de Teatro 2011) e "Se essa rua fosse minha" (2014). Dirigiu ainda: "Zanzar" (Valores de Minas 2014/BH), "Mais Alto que a Lua" (Pé na Rua do Galpão Cine Horto, 2011/BH), "Sua Cabeça é a Lei de Mac" (2010/BH), "Pedaco de homem cercado de outro por todos os lados" (2010 Cia Cócix/BH).

Ementa:

O Curso abordará a prática da dança do cavallo marinho pernambucano, principalmente trupés, o jogo do mergulhão, relações de corpo-espaco da brincadeira e mascaramentos. A proposta será vivenciar um corpo brincante para o atuante da cena teatral. Serão aulas práticas com metodologia de análise de movimento, improvisação e criação.

Registro:



Fonte de comprovação do indicador

Lista de presença e fotos do curso realizado.

Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E PESQUISA DO PROGRAMA DE RESIDÊNCIA EM PESQUISAS ARTÍSTICAS

Indicador nº 6.2 - Número de Seminários para o Programa de Residência em Pesquisas Artísticas

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Descrição do evento:

O Seminário para o Programa de Residência em Pesquisas Artísticas aconteceria no dia 19 de dezembro de 2017, no Teatro João Ceschiatti, das 19 às 21 horas. No mesmo horário, ocorreria a Mostra da Escola das Artes Visuais, o Sarau das Incertezas. Então, devido à quantidade de pessoas acompanhando o segundo evento, avaliou-se no momento, a opção do cancelamento, devido ao baixo coro no primeiro evento. Como a atividade ocorreria no último dia letivo do semestre, não houve a possibilidade de nova data para o evento dentro do período avaliatório.

Fonte de comprovação do indicador

Lista de presença e fotos do seminário realizado.

Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E PESQUISA DO PROGRAMA DE RESIDÊNCIA EM PESQUISAS ARTÍSTICAS

Indicador nº 6.3 - Número de Apresentação Final do Programa de Residência em Pesquisas Artísticas

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Atividade: Mostra de Trabalhos de Residência	Título: Mostra Tátil
Data: 17 a 19/11/2017	Horário: 20h às 21h
Carga Horária: 01 hora	Emissão de documento comprobatório: Não
Público-alvo: Público Interno e Externo	Local: Teatro João Ceschiatti

Descrição do Evento:

No período de 17 a 19 de novembro, aconteceu a “Mostra Tátil”, uma mostra de trabalhos da Residência para Pesquisas Artísticas que integram o Centro de Formação Artística e Tecnológica (CEFART). A Mostra Tátil compartilha a diversidade das pesquisas artísticas em toda sua pluralidade de temas e atravessamentos atuais, reunindo apresentações e intervenções artísticas, instalações, exposições, seminários e oficinas relacionadas às pesquisas dos bolsistas do programa.

Registro:



Fonte de comprovação do indicador

Relatório sintético e fotos das apresentações.

Área Temática: - APOIO ÀS AÇÕES CULTURAIS FORMATIVAS E DE EXTENSÃO**Indicador nº 7.1: Número de Apresentações dos Núcleos Extensionistas do CEFART**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Atividade: Apresentação do Coral 1	Título: CEFART ao Meio-dia
Data: 19/09/2017	Horário: 12h
Carga Horária: 01 hora	Emissão de documento comprobatório: não
Público-alvo: Público Interno e externo	Local: Foyer do Grande Teatro

Descrição do Evento:

Aconteceu no dia 19 de setembro, os alunos da escola de música do CEFART, apresentaram mais uma edição da série CEFART ao Meio-dia. As peças apresentadas foram uma seleção entre as peças dos Recitais de Alunos, em sua maioria, do repertório erudito, interpretadas por alunos de cordas, canto e sopro.

Registro:

Atividade: Apresentação de Coral 2	Título: CEFART ao Meio-Dia
Data: 12/12/2017	Horário: 12h
Carga Horária: 01 hora	Emissão de documento comprobatório: não
Público-alvo: Público Interno e externo	Local: Foyer do Grande Teatro

Descrição do Evento:

Aconteceu no dia 12/12/2017, os alunos da escola de música do CEFART fizeram a última edição da série CEFART ao Meio-dia, do ano de 2017. Os alunos do Coral Infantojuvenil do CEFART, interpretaram para o público presente obras modernas, eruditas e também cânticos natalinos. Houve um agradecimento ao final por parte dos professores aos pais e apoiadores dos alunos no ano que estava se encerrando.

Registro:**Fonte de comprovação do indicador**

Relatório Sintético e fotos das apresentações realizadas.

Área Temática: - APOIO ÀS AÇÕES CULTURAIS FORMATIVAS E DE EXTENSÃO**Indicador nº 7.2: Número de Atividades de Mediações Artísticas, Seminários e Workshops**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	4
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Atividade: Mediações Artísticas 1	Título: Sessões de FestCurtas
Data: 29/09 a 8/10/2017	Horário: Alternados
Carga Horária: 1 hora	Emissão de documento comprobatório: não
Público-alvo: Público externo	Local: Cine Humberto Mauro e Sala Juvenal Dias

Descrição do Evento:

No período entre 29 de setembro e 08 de outubro, aconteceu um dos mais importantes festivais de curta-metragem do Brasil – o FESTCURTASBH. A 19ª edição se realizou no Cine Humberto Mauro e na Sala Juvenal Dias, no Palácio das Artes e, além da exibição de 147 filmes, a mostra trouxe ao público seminários, oficinas, cursos, mostras temáticas e debates gratuitos. A 19ª edição do FESTCURTASBH promoveu a difusão de uma vigorosa produção cinematográfica nacional e internacional do curta-metragem que lida de forma inquieta e inventiva com temas da atualidade e, ao mesmo tempo, fez um gesto de resgatar e revisitar obras históricas pouco conhecidas do público. Luta política, memória, corpo, gênero e espaço urbano são algumas das questões abordadas nas mostras competitivas, paralelas e especiais. O Festival contou com 10 sessões, de mostras infantis tendo grande público de alunos das escolas públicas de Belo Horizonte.

Registro:**Atividade:** Ciclos de Palestras 2**Título:** A Ópera na História**Data:** 16/10/2017**Horário:** 14h**Carga Horária:** 2 horas**Emissão de doc. Comprobatório:** Declaração**Público-alvo:** Público interno e Externo**Local:** Sala do Coral Lírico**Ministrantes:**

Thiago Roussin: Baixo-barítono, é bacharel em canto pela Escola de Música da UEMG. Atuou como solista em obras como, o moteto "Jesu Meine freude" de D. Buxtehude, as Cantatas 32, 82, 131, 156, 211 e 212 de J. S. Bach, "Réquiem" de W. A. Mozart, Credo de M. Julião de Silva Ramos, gravando-o no 8º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga de Juiz de Fora, "Via Crucis" de F. Liszt e das óperas "La Descente d'Orpheé aux Enfers" de Marc-Antoine Charpentier e "Cosí fan Tutte" de W. A. Mozart, dentre outras. Vencedor dos concursos "Segunda Musical" da Assembléia Legislativa de Minas Gerais e BDMG Cultural, ambos em 2006, Jovens Solistas da 4ª Semana da Música de Ouro Branco em 2007, I Concurso para Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais na Categoria Canto em 2010 e semifinalista no 8º Concurso Internacional de Canto Bidu Sayão no ano de 2008".

Ementa:

Aconteceu entre os dias 16 a 31 de outubro o Ciclo de Palestras do Núcleo de Ópera "Porgy and Bess". Foi realizada a palestra abordando a História da Ópera. O objetivo das atividades promovidas pelo Centro de Formação Artística e Tecnológica - CEFART, nesse momento, foi colocar os participantes em contato com ambiente de preparação para a ópera "Porgy and Bess", apresentando aos alunos e convidados a História da Ópera. Houve uma participação dos alunos de todas as escolas.


Registro:**Atividade:** Ciclos de Palestras 3**Título:** A Produção Negra na Música Erudita**Data:** 16/10/2017**Horário:** 16h**Carga Horária:** 2 horas**Emissão de doc. Comprobatório:** Declaração**Público-alvo:** Público interno e Externo**Local:** Sala do Coral Lírico**Ministrantes:**

Luciana Gomes (DJ Black Josy): Graduada em Relações Públicas, atuou como coordenadora geral, curadora e diretora artística dos projetos "Mostra de Música Colonial Brasileira e Latino Americana" e "Concertos de Música Antiga do Brasil no Circuito da Estrada Real". Foi diretora musical e cravista do grupo de estudos de música histórica Cameratta Lusitana.

Ementa:

Aconteceu entre os dias 16 a 31 de outubro o Ciclo de Palestras do Núcleo de Ópera "Porgy and Bess". Foi realizada a palestra abordando a Produção Negra na música erudita. O objetivo das atividades promovidas pelo CEFART, nesse momento, foi colocar os participantes em contato com ambiente de preparação para a ópera "Porgy and Bess, apresentando aos alunos e convidados a História da Ópera".

Registro:

Atividade: Ciclos de Palestras 4	Título: Conversando com o público
Data: 21, 23, 25, 27, 29 e 31/10/2017	Horário: 18h45min
Carga Horária: 01 hora	Emissão de doc. Comprobatório: Não
Público-alvo: Público Externo	Local: Foyer do Grande Teatro
Ministrantes:	
<p>Augusto Pimenta: Bacharel em Regência Coral e Orquestral, pela UFMG. Atuou como regente assistente do Coral Lírico de Minas Gerais, regente da Orquestra de Câmara. Foi diretor artístico do grupo "Canção das Iluminuras". Atuou como regente do coral de vozes da UFLA, onde também foi professor das oficinas de música da coordenadoria de cultura. Ministrou aulas em teoria e percepção musical e instrução instrumental, fez ainda a coordenação musical dos "Saraus Musicais", junto à coordenadoria de museus universitários. Participou ainda das comissões para a criação do projeto de propostas para política cultural da UFLA dentre outros projetos internos na Pró-reitora de extensão e cultura.</p>	
Ementa:	
<p>Aconteceu entre os dias 16 a 31 de outubro o Ciclo de Palestras do Núcleo de Ópera "Porgy and Bess". Foram realizadas atividades complementares, intitulada como "Conversando sobre a Ópera", no início de todas as apresentações da Ópera, sendo destinado ao público que iria participar da ópera. As apresentações aconteceram no Foyer do Grande Teatro, onde o público participou esclarecendo dúvidas, pois muitos iam assistir uma Ópera pela primeira vez.</p>	
Registro:	
	
Fonte de comprovação do indicador	
Relatório Sintético e fotos das atividades realizadas.	

Área Temática: - APOIO À FORMAÇÃO ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA DIFERENCIADA

Indicador nº 8.1: Número de Apresentações Conjuntas das Escolas do CEFART

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

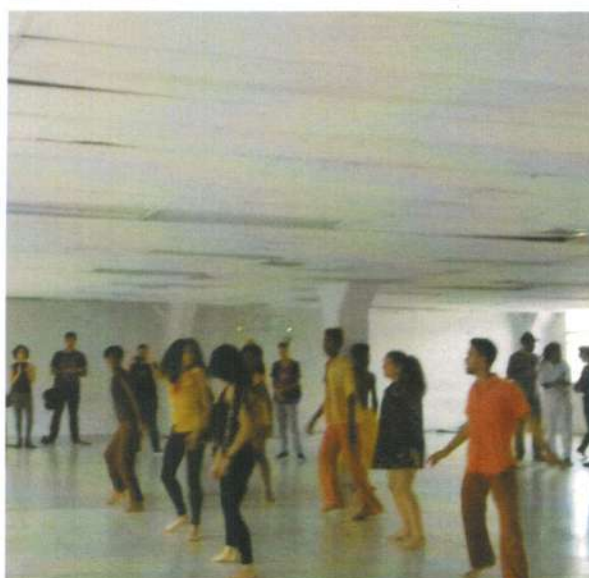
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Atividade: Apresentação 1	Título: Inauguração do CEFART Andradas
Data: 15/12/2017	Horário: 10h
Carga Horária: 02 horas	Emissão de doc. Comprobatório: Não
Público-alvo: Público Interno e Externo	Local: Cefart Andradas

Descrição da atividade:

Aconteceu no dia 15 de dezembro, a inauguração da nova unidade do Centro de Formação Artística e Tecnológica da FCS (Cefart): O Cefart Andradas. Espaço privilegiado, ao lado da Serraria Souza Pinto e próximo ao Parque Municipal e à Praça da Estação, o prédio vai abrigar algumas atividades das escolas de Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologias do Espetáculo, entre outras. A solenidade de abertura contou com a presença do Secretário de Estado de Cultura, Angelo Oswaldo de Araujo Santos, do presidente da Fundação Clóvis Salgado, Augusto-Nunes Filho, da presidente do Iepha, Michele Arroyo, e da assessora de gabinete da Seplag, Ana Paula Oliveira, representando o Secretário Helvécio Magalhães, além de representantes do poder público e da sociedade civil. Durante a cerimônia, os participantes ressaltaram a importância do Cefart como um dos principais centros de formação artística no país, além de apontarem o Cefart Andradas como um exemplo de fomento à circulação das artes e da cultura na cidade. Para conhecer o novo espaço, o público foi convidado a participar de uma visita guiada pelo ex-aluno do Cefart e estudante da Residência em Teatro da FCS, Thiago Amador, que incorporou sua personagem, o palhaço Amador. Entre vários instrumentos musicais, canções e dança, o palhaço simbolizou a multiplicidade artística e o sincretismo cultural que vão sustentar as atividades da extensão do Cefart.

Registro:



Atividade: Apresentação 2	Título: Encontro Anual dos Servidores da Central de Serviços Compartilhados
Data: 15/12/2017	Horário: 13h
Carga Horária: 02 horas	Emissão de doc. Comprobatório: Não
Público-alvo: Público Externo	Local: Cidade Administrativa

Descrição da atividade:

O CEFART foi convidado pela Gestora da Diretoria de Capacitação em Gestão Logística e Patrimonial da SEPLAG, para participarem como convidados no Encontro Anual dos Servidores da Central de Serviços Compartilhados. Aconteceram apresentações de performance artísticas/Dança do Programa de Residência em Arte Cênicas do CEFART, pelas alunas Bárbara Veronez e Mariana Silva Gomes, e também a apresentação do Coral Infanto Juvenil do CEFART.

Registro:



Fonte de comprovação do indicador

Relatório Sintético, peça gráfica e filmagem das apresentações.

Área Temática: APOIO ÀS AÇÕES DO CENTRO TÉCNICO DE PRODUÇÃO

Indicador nº 9.1: Percentual acumulado de levantamento, higienização, conservação e catalogação do acervo do CTP

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
20%	21,07%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Inicialmente desenvolveu uma planilha com o levantamento de todos os itens do Centro Técnico de Produção observando-se o status de higienização, conservação e catalogação do acervo, além dos registros textuais e imagéticos. Contudo, para um segundo momento que se iniciará neste mês de janeiro/2018 será desenvolvido normas para a utilização, políticas de conservação e higienização dos figurinos e a construção de uma política de acervo e memória da Fundação Clóvis Salgado.

Fonte de comprovação do indicador

Planilha de Catalogação

Área Temática: GESTÃO DA ENTIDADE PARCEIRA**Indicador nº 10.1: Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	---

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A reunião de checagem amostral que subsidia a análise do indicador não ocorreu anteriormente à data de encaminhamento do relatório para a supervisão do Termo de Parceria e, deste modo, este indicador será apurado durante a reunião da Comissão de Avaliação com a apresentação dos relatórios de checagem amostral e de efetividade pela Supervisora.

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de Checagem Amostral (e Relatório de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão Supervisora do Termo de Parceria em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.

Indicador nº 10.2: Efetividade do monitoramento do Termo de Parceria

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	---

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Com o objetivo de acompanhar o cumprimento das atribuições da parceria OEP e OSCIP foram desenvolvidas ações para o monitoramento do Termo conforme quadro abaixo:

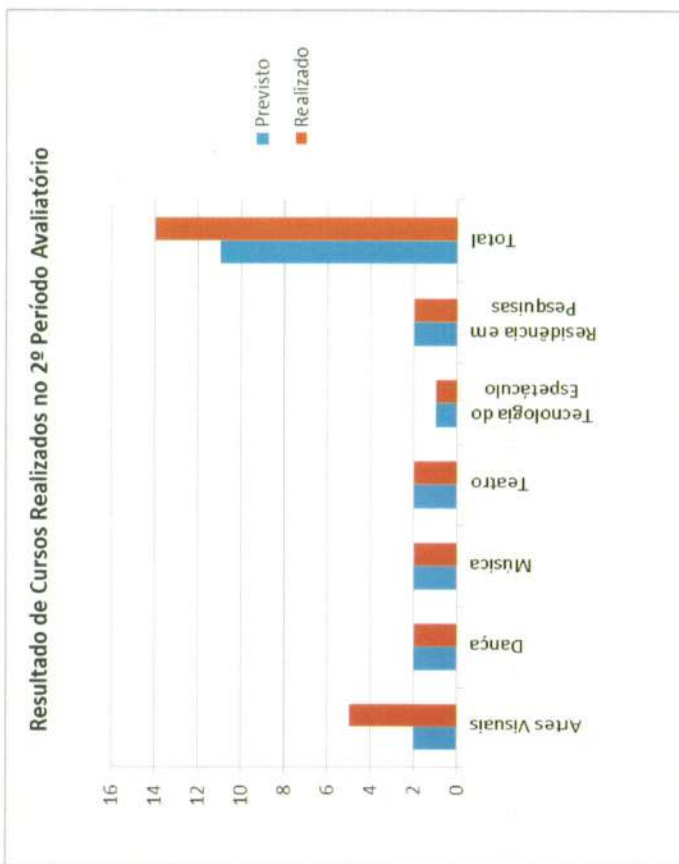
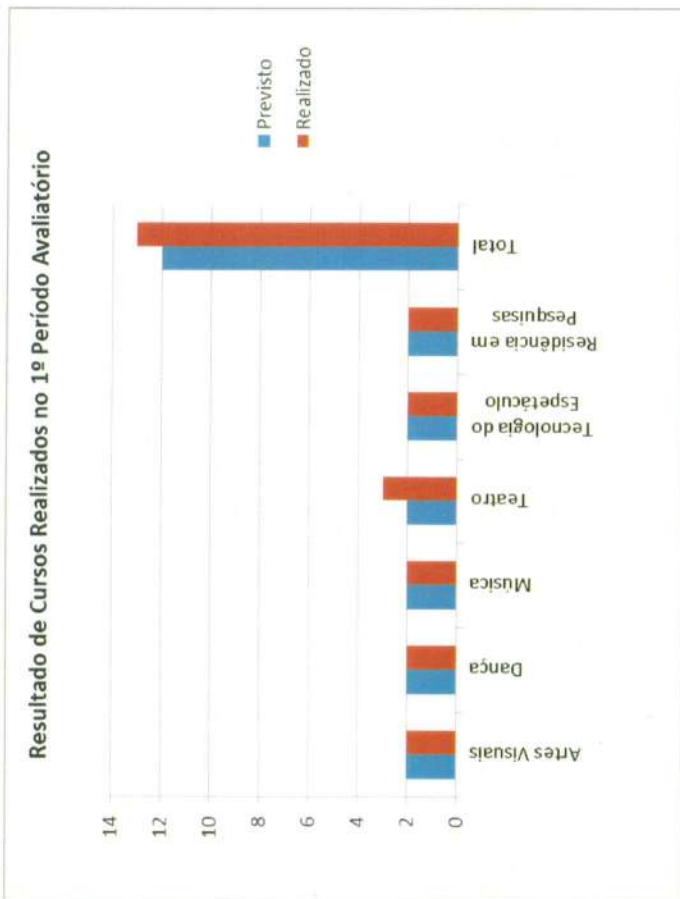
Ação	Fonte de comprovação	Status
1 Publicar, na Imprensa Oficial, ato do Dirigente Máximo da FCS instituindo a Comissão de Avaliação – CA. Prazo: Até 30 dias após a assinatura do TP ou sempre que houver alteração de algum membro. Responsável: FCS	Página da Publicação.	OK. Publicado Comissão de Avaliação no Jornal Minas Gerais no dia 06/09/2017 no caderno 01, página 03.
2 Manter atualizada a Comissão Supervisora do Termo de Parceria. Prazo: Até 5 dias úteis antes da reunião da Comissão de Avaliação, sempre que houver alteração de algum membro. Responsável: FCS	Termo de Parceria / Termo(s) de Apostila.	Ok. Publicado Comissão Supervisora no Jornal Minas Gerais no dia 23/06/2017 no caderno 01,

			página 21.
3	<p>Manter atualizada a indicação de um servidor da unidade administrativa de Assessoria Jurídica (ou equivalente) e outro de Contabilidade e Finanças (ou equivalente) para assessoramento da Comissão Supervisora.</p> <p>Prazo: Sempre que houver alteração de algum dos auxiliares.</p> <p>Responsável: FCS</p>	Página da Publicação.	Ok. Publicado Comissão Supervisora no Jornal Minas Gerais no dia 23/06/2017 no caderno 01, página 21.
4	<p>Disponibilizar o Termo de Parceria (e respectivos Termos Aditivos) devidamente assinado nos sítios eletrônicos da FCS e da OSCIP.</p> <p>Prazo: Até 15 dias após a assinatura do TP ou TA.</p> <p>Responsável: FCS e OSCIP</p>	E-mail enviado para o NCPO/SEPLAG, contendo o print das telas dos sítios eletrônicos.	Ok. E-mails encaminhados pelo OEP e pela OSCIP ao NCPO/SEPLAG no dia 06/07/2017.
5.	<p>Disponibilizar, no sítio eletrônico da OSCIP, o certificado de qualificação como OSCIP Estadual e os documentos exigidos pelo Art. 61 do Decreto Estadual nº. 45.969/2002, que regulamenta a Lei de Acesso à Informação.</p> <p>Prazo: Até 15 dias após a assinatura do TP ou TA.</p> <p>Responsável: OSCIP</p>	E-mail enviado para o NCPO/SEPLAG, contendo o print das telas do sítio eletrônico.	Ok. E-mail encaminhado pela OSCIP ao NCPO/SEPLAG no dia 27/06/2017.
6	<p>Disponibilizar, no sítio eletrônico da OSCIP, o regulamento de Compras e Contratações e o regulamento interno contendo normas para concessão de diárias e procedimentos de reembolso.</p> <p>Prazo: Até 30 dias após a assinatura do TP. No caso de alteração dos documentos, até 15 dias após sua aprovação pela FCS e SEPLAG. Responsável: OSCIP</p>	E-mail enviado para o NCPO/SEPLAG, contendo o print das telas do sítio eletrônico.	Ok. E-mail encaminhado pela OSCIP ao NCPO/SEPLAG no dia 27/06/2017.
7	<p>Encaminhar ao supervisor do TP, a cada período avaliatório, Relatório Gerencial de Resultados e Relatório Gerencial Financeiro, devidamente assinados.</p> <p>Prazo: RGF: Até 10 dias após o final do período avaliatório. RGR: Até 15 dias após o final do período avaliatório.</p>	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo confirmação de recebimento ou SIGED/Protocolo.	Ok. RGF encaminhado no dia 10/01/2018 RGR encaminhado no dia 12/01/2018

	Responsável: OSCIP		
8	Encaminhar aos membros da Comissão de Avaliação, a cada período avaliatório, Relatório Gerencial de Resultados e Relatório Gerencial Financeiro, devidamente analisados e assinados. Prazo: Antecedência mínima de cinco dias úteis da data da reunião da Comissão de Avaliação. Responsável: FCS	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo confirmação de recebimento ou SIGED/Protocolo.	Aguardando validação dos Relatórios para encaminhamento aos membros da CA.
9	Realizar, a cada período avaliatório, as Checagens Amostrais Periódicas e Checagem de Efetividade (esta se for o caso) gerando relatório(s) conclusivo(s) e apresentando-o(s) aos membros da CA. Prazo: Até o dia 20 de cada mês previsto no Cronograma de Avaliação para realização da reunião da Comissão de Avaliação. Responsável: FCS	Relatórios de Checagens Amostrais Periódicas e Checagem de Efetividade, (este se for o caso).	Aguardando reunião para elaboração e validação do Relatório da CA.
10	Garantir, a cada período avaliatório, que as avaliações do Termo de Parceria – Reuniões da Comissão de Avaliação – sejam realizadas nos prazos previstos no Termo de Parceria. Prazo: Cronograma de Avaliação previsto no Termo de Parceria. Responsável: FCS	Relatórios da Comissão de Avaliação.	Aguardando reunião para elaboração e validação do Relatório da CA.
11	Disponibilizar os Relatórios Gerenciais de Resultados e Relatórios Gerenciais Financeiros, devidamente assinados, nos sítios eletrônicos da FCS e da OSCIP. Prazo: Até 15 dias após a assinatura do Relatório da Comissão de Avaliação. Responsável: FCS e OSCIP	E-mail enviado para o NCPO/SEPLAG, contendo o print das telas dos sítios eletrônicos.	Ok. E-mail encaminhado pela OSCIP ao NCPO/SEPLAG no dia 09/10/2017 pela OSCIP e 10/10/2017 pelo OEP.
12	Disponibilizar os Relatórios da Comissão de Avaliação, devidamente assinados, no sítio eletrônico da FCS ou da Política Pública e da OSCIP. Prazo: Até 15 dias após a assinatura do documento. Responsável: FCS e OSCIP	E-mail enviado para o NCPO/SEPLAG, contendo o print das telas dos sítios eletrônico.	Ok. E-mail encaminhado pela OSCIP ao NCPO/SEPLAG no dia 09/10/2017 pela OSCIP e 10/10/2017 pelo OEP.

13	Realizar reunião Quadrimestral com os Dirigentes Máximos da FCS e OEI, Dirigente da OSCIP e representante da SEPLAG, para reportar informações relevantes acerca da execução do Termo de Parceria e emitidas pela Comissão de Avaliação do Termo de Parceria. Prazo: Quadrimestral / Conforme Cronograma de Avaliação previsto no Termo de Parceria. Responsável: FCS	Lista de presença da reunião.	Ok. Reunião ocorrida dia 07/12/2017 E-mail com a lista encaminhado pela OSCIP ao NCPO/SEPLAG no dia 11/12/2017.
14	Nota Técnica da FCS fundamentando o interesse ou não de celebração de Termo Aditivo ao Termo de Parceria. Prazo: Antecedência de 2 meses do encerramento da vigência do TP. Responsável: FCS	Ofício do Dirigente Máximo da FCS.	Não se aplica para o período
Fonte de comprovação do indicador			
Fonte de comprovação prevista, no quadro acima, para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.			

2.2 – Evolução histórica dos resultados alcançados



3 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente relatório tem como objetivo apresentar o desempenho da Associação Pró Cultura e Promoção da Arte – APPA na parceria com a Fundação Clóvis Salgado – FCS nos meses de setembro a dezembro de 2017, espelhando as ações desempenhadas pelos cursos de formação e extensão do Centro de Formação Artística e Tecnológica – CEFART. O presente relatório tem caráter de avaliação de resultados.



4 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

20/11/2017



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: ASSOCIAÇÃO PRO-CULTURA E PROMOÇÃO DAS ARTES
CNPJ: 70.945.209/0001-03

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://www.receita.fazenda.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.fazenda.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 02/10/2014. Emitida às 04:49:14 do dia 14/10/2017 <hora e data de Brasília>.
Válida até 12/04/2018.

Código de controle da certidão: **7E09.E7F5.A253.B3AD**
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES
(MATRIZ E FILIAIS)CNPJ: 70.945.209/0001-03
Certidão n°: 142623778/2018
Expedição: 03/01/2018, às 09:40:55
Validade: 01/07/2018 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o n° **70.945.209/0001-03**, **NÃO CONSTA** do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base no art. 642-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentado pela Lei n° 12.440, de 7 de julho de 2011, e na Resolução Administrativa n° 1470/2011 do Tribunal Superior do Trabalho, de 24 de agosto de 2011.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho e estão atualizados até 2 (dois) dias anteriores à data da sua expedição.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho ou Comissão de Conciliação Prévia.

IMPRIMIR

VOLTAR



Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 70945209/0001-03
Razão Social: ASSOCIACAO PRO CULTURA PROMOCAO DAS ARTES
Endereço: R GABRIEL SANTOS 208 / SERRA / BELO HORIZONTE / MG / 30210-510

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.


O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.


Validade: 23/12/2017 a 21/01/2018

Certificação Número: 2017 122302245268932695

Informação obtida em 03/01/2018, às 14:57:41.

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei está condicionada à verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br

		SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS	
CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Negativa		CERTIDÃO EMITIDA EM: 20/11/2017	
		CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 18/02/2018	
NOME: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES			
CNPJ/CPF: 70.945.209/0001-03			
LOGRADOURO: BOA ESPERANCA		NÚMERO: 405	
COMPLEMENTO:	BAIRRO: CARMO	CEP: 30310730	
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG	
<p>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado; 2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCMD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005. <p>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</p>			
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO	
<p>A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: http://www.fazenda.mg.gov.br => Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.</p>			
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO: 2017000239974359			







Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

Certidão de Débitos nº: **9.297.312/2018**

Número de Controle: **ABKHEFNKMK**

Emitida em: **03/01/2018** requerida às **10:04:22**

Validade: **02/02/2018**

Nome: **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES**

CNPJ: **70.945.209.0001.03**

Ressalvando à Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se quite com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Preços inscritos ou não em dívida ativa.

CERTIDÃO GRATUITA - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

A autenticidade desta certidão deve ser verificada em:
<http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

Esta Certidão só terá validade quando confirmada a sua autenticidade na Internet no endereço:
<http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OSCIP

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto à Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes - APPA e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Avaliação, por representantes da Fundação Clovis Salgado – FCS ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 10 de janeiro de 2018.



Rodrigo Octavio Coutinho Filho
Presidente

Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes - APPA

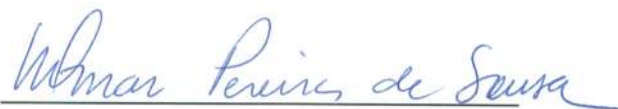
DECLARAÇÃO DO SUPERVISOR DO TERMO DE PARCERIA

Declaro ter supervisionado as ações realizadas pela Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes - APPA neste período avaliatório e realizado a conferência:

- Dos dados apresentados neste Relatório Gerencial de Resultados;
- Das fontes de comprovação dos indicadores e produtos.

Diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 17 de janeiro de 2018.



Vilmar Pereira de Sousa – MASP 0864957-6

Supervisor do Termo de Parceria, representante da Fundação Clóvis Salgado - FCS

