

---

**Termo de Parceria nº 043 celebrado entre a Fundação Clóvis Salgado - FCS e a Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes - APPA**

---

**1º Relatório Gerencial de Resultados**

**Período Avaliatório**

23 de junho de 2017 a 31 de agosto de 2017

FUNDAÇÃO  
CLÓVIS SALGADO



**Data de entrega ao supervisor do Termo de Parceria: 14/09/2017**

**Data de entrega aos membros da Comissão de Avaliação: 26/09/17**

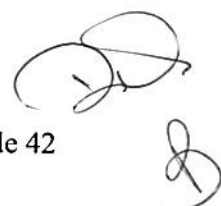
## 1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Termo de Parceria, no período do dia 23 de junho de 2017 a 31 de agosto de 2017, com o objetivo de verificar se os resultados pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 47, §2º, I, III do Decreto nº 46.020/2012, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da Oscip.

O Termo de Parceria tem como objeto Realizar ações que potencializem a formação oferecida pelo CEFART, em especial (1) apoio à formação e extensão da Escola de Artes Visuais, (2) apoio à formação e extensão da Escola de Dança, (3) apoio à formação e extensão da Escola de Música, (4) apoio à formação e extensão da Escola de Teatro, (5) apoio à formação e extensão da Escola de Tecnologia do Espetáculo, (6) apoio à formação e pesquisa do Programa de Residência em Pesquisas Artísticas, (7) apoio às ações culturais formativas e de extensão, (8) apoio à formação artístico-pedagógica diferenciada e (9) apoio às ações do Centro Técnico de Produção, sempre em consonância com as diretrizes de formação que são estabelecidas e acompanhadas pela Diretoria do Centro de Formação Artística e Tecnológica – CEFART, da Fundação Clóvis Salgado.

Trata-se de um projeto de grande relevância, pois o Centro de Formação Artística e Tecnológica – CEFART, da Fundação Clóvis Salgado, tem como objetivo fomentar a formação em arte, direcionada ao jovem artista e aos profissionais recém-formados. Oferecem cursos técnicos, cursos livres e de extensão destinados à capacitação, qualificação, aperfeiçoamento e atualização de crianças, jovens e adultos nas áreas de artes visuais, teatro, dança, música e das tecnologias do espetáculo.



2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS<sup>1</sup>

Área Temática	Indicador	Valores de Referência		Peso (%)	Metas	Resultados
		Período				
					1º Período Avaliatório 23/06/2017 a 31/08/2017	
1	1.1	Nº de cursos complementares para a Escola de Artes Visuais		4%	2	2
	1.2	Nº de seminários para a Escola de Artes Visuais		4%	1	1
	1.3	Nº de apresentações da Escola de Artes Visuais		5%	-	-
2	2.1	Nº de cursos complementares para Escola de Dança		4%	2	2
	2.2	Nº de seminários para a Escola de Dança		4%	-	1
	2.3	Nº de apresentações da Escola de Dança		5%	-	-
3	3.1	Nº de cursos complementares para a Escola de Música		4%	2	2
	3.2	Nº de seminários para a Escola de Música		4%	1	1

<sup>1</sup> Este Quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Termo de Parceria/Termo Aditivo. Naqueles que não existe meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com “-”.




		3.3	Nº de apresentações da Escola Música	n/a	5%	2	2
4	Apoio à formação e extensão da Escola de Teatro	4.1	Nº de cursos complementares para a Escola de Teatro	n/a	4%	2	3
		4.2	Nº de seminários para a Escola de Teatro	n/a	4%	1	1
		4.3	Nº de mostras da Escola de Teatro	n/a	5%	1	1
		4.4	Nº de ensaios abertos e apresentações dos formandos do curso técnico	n/a	4%	15	17
5	Apoio à formação e extensão da Escola de Tecnologia do Espetáculo	5.1	Nº de cursos de formação inicial e continuada da Escola de Tecnologia do Espetáculo	n/a	4%	2	2
		6.1	Nº de cursos complementares para o Programa de Residência em Pesquisas Artísticas	n/a	4%	2	2
6	Apoio à formação e pesquisa do Programa de Residência em Pesquisas Artísticas	6.2	Nº de seminários para o Programa de Residência em Pesquisas Artísticas	n/a	4%	1	1
		6.3	Nº de apresentações do Programa de Residência em Pesquisas Artísticas	n/a	4%	-	-
		7.1	Nº de apresentações dos Núcleos Extensionistas do CEFART	n/a	5%	2	2
7	Apoio às ações culturais formativas e de extensão	7.2	Nº de atividades de mediações artísticas, seminários e workshops	n/a	4%	2	2



8	Apoio à formação artístico-pedagógica diferenciada	8.1	Nº de apresentações conjuntas das Escolas do CEFART	n/a	5%	2	3
		8.2	Nº de seminários de abertura de semestre letivo	n/a	4%	1	1
9	Apoio às ações do Centro Técnico de Produção	9.1	Percentual acumulado de levantamento, higienização, conservação e catalogação do acervo da CTP	n/a	4%	-	-
		10.1	Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	n/a	3%	100%	-
10	Gestão da entidade parceira	10.2	Efetividade do monitoramento do Termo de Parceria	n/a	3%	100%	-



2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

<b>Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS</b>	
<b>Indicador nº 1.1: Número de Cursos Complementares para a Escola de Artes Visuais</b>	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
2	2
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<b>Atividade:</b> Curso Complementar 1	<b>Título:</b> “Laboratório de artes visuais para crianças.”
<b>Data:</b> 16 a 25 de agosto	<b>Horário:</b> das 14h às 16h <b>Local:</b> Sala 2
<b>Carga Horária:</b> 16 horas	<b>Emissão de doc. comprobatório:</b> Certificado
<b>Público-alvo:</b> Público externo	
<b>Vagas Oferecidas:</b> 30	<b>Vagas Preenchidas:</b> 11
<b>Ministrante:</b>	
Mariana de Souza Rodrigues licenciada em Educação Artística pela Escola Guignard. Professora da rede particular de ensino, atuando na educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. Professora da rede pública de ensino, atuando no ensino médio. Professora de Artes da Fundação Clovis Salgado desde 2016.	
<b>Ementa:</b>	
Experimentação de materiais e suportes para produção de trabalhos artísticos. Estudo de diversas obras artísticas (regionais nacionais ou internacionais). Pesquisa de linguagem dentro das artes plásticas: desenho e colagem.	
<b>Registro:</b>	
	
<b>Atividade:</b> Curso Complementar 2	<b>Título:</b> “Spaghetti Western: A Arte do Pastiche.”
<b>Data:</b> 21 a 25 de agosto	<b>Horário:</b> das 14h às 18h <b>Local:</b> Sala de Vídeo
<b>Carga Horária:</b> 20 horas	<b>Emissão de doc. comprobatório:</b> Certificado
<b>Público-alvo:</b> alunos do CEFART /Público externo	
<b>Vagas Oferecidas:</b> 15	<b>Vagas Preenchidas:</b> 11
<b>Ministrante:</b>	
Thiago Barcellos crítico de cinema, cineclubista e poeta. Pós-graduado em Produção e Crítica Cultural pela PUC Minas e graduado em Cinema e Vídeo pelo Centro Universitário UNA. Mestrando em Artes pela UEMG.	



**Ementa:**

Análise do ciclo de filmes produzidos na Itália e filmados na Alemanha, Espanha e Iugoslávia, inscritos na categoria *Spaghetti Western*. Exame dos cinco filmes emblemáticos do subgênero e sua influência na obra de diretores contemporâneos, como Robert Rodriguez, Sam Raimi e Quentin Tarantino.

**Registro:****Fonte de comprovação do indicador**

Lista de presença e fotos do curso realizado.

**Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS****Indicador nº 1.2 - Número de Seminários para a Escola de Artes Visuais**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

**Atividade:** Seminário 1 **Título:** "Os Desafios e Possibilidades das Escolas Públicas de Formação em Artes".

**Data:** 28 de agosto **Local:** Sala 1 **Horário:** 14h às 18h

**Público-alvo:** professores da Escola de Artes Visuais.

**Carga Horária:** 04 horas **Emissão de doc. Comprobatório:** Declaração

**Ministrante**

**Brígida Campbell** graduada em Belas Artes - UFMG. Mestre em Artes Visuais - UFMG e doutorado em Artes Visuais, em andamento, na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, artista e professora do curso de graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da UFMG. É colaboradora do EXA - Espaço Experimental de Arte, em Belo Horizonte. Em 2010 publicou o Livro "Intervalo Respiro Pequenos Deslocamentos - ações poéticas do Poro" - premiado no Prêmio Publicações de Arte Contemporânea em Língua Estrangeira - da Fundação Bienal de São Paulo e Ministério da Cultura. É editora das revistas "NUVEM" e "Refil".

**Ementa - Palestra - A arte e o espaço público**

Reflexão sobre os trabalhos de arte realizados na esfera pública. Análise da utilização e transformação dos imaginários urbanos em suas diversas dimensões e da forma e utilização dos dispositivos artísticos no contexto das escolas.

**Registro:**



**Ministrante**

**Thereza Portes** graduada em Artes Plásticas pela Escola Guignard. Especialista em Educação na área de Arte. Professora de desenho e pintura na Escola Guignard. Experiência na gestão tendo atuado na Chefia de Departamento, Coordenação de Extensão e Coordenação da Galeria da Escola Guignard. Atualmente coordena o Instituto *Undió*, organização sem fins lucrativos, que atua oferecendo oportunidades artísticas, a crianças e adolescentes que vivem em condição de vulnerabilidade socioeconômica. Implantou o Laboratório Undió de Intervenções Urbanas - *Nessa rua tem um rio*.

**Ementa – Palestra - A cidade como território educativo**

Estabelecer as relações entre as ações do Instituto Undió e o desenvolvimento da cidadania e a educação política e social na cidade de Belo Horizonte.


**Registro:**



**Fonte de comprovação do indicador**

Lista de presença e fotos do seminário realizado.



<b>Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE DANÇA</b>	
<b>Indicador nº 2.1 – Número de Cursos Complementares para a Escola de Dança</b>	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
2	2
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<b>Atividade:</b> Curso Complementar 1	<b>Título:</b> “Desenvolvimento de repertório”
<b>Data:</b> 24, 26, 27, 28,29 e 30 de junho e 01 de julho	<b>Local:</b> Sala Carlos Leite
<b>Horário:</b> 08 às 12 horas /14 às 18 horas	
<b>Carga Horária:</b> 40 horas	<b>Emissão de doc. Comprobatório:</b> Certificado
<b>Público-alvo:</b> Alunos do Cefart	
<b>Vagas Oferecidas:</b> 40	<b>Vagas Preenchidas:</b> 80
<b>Ministrante:</b>	
<p><b>Renato Augusto</b> pós-graduado em gestão escolar, professor de arte, experiência profissional, nacional e internacional como bailarino e como ensaiador. Trabalhou como assistente de direção do espetáculo “Messias” de Haendel, direção de Rui Moreira. Trabalhou como Assistente de Coreografia (Ensaizador) e Assistente de direção na Cia. de dança do Palácio das Artes. Durante 10 anos (1988 a 1999) atuou como bailarino do “Grupo Corpo” participando de todas as turnês nacionais e internacionais.</p>	
<b>Ementa:</b>	
Introdução às técnicas da dança clássica e contemporânea. Estudo dos elementos básicos e essenciais para criação e execução de coreografias a serem incluídas em repertórios. Criação de coreografias.	
<b>Registro:</b>	
	
<b>Atividade:</b> Curso Complementar 2	<b>Título:</b> “Dança Criação e Improvisação.”
<b>Data:</b> 21 a 24 de agosto	<b>Horário:</b> das 15h às 18h/19h às 22h
	<b>Local:</b> Sala Carlos Leite
<b>Carga Horária:</b> 24 horas	<b>Emissão de doc. comprobatório:</b> Certificado
<b>Público-alvo:</b> alunos do CEFART e professores	
<b>Vagas Oferecidas:</b> 40	<b>Vagas Preenchidas:</b> 53
<b>Ministrante:</b>	
<p><b>Dudude Herrmann (Maria de Lourdes Herrmann)</b> artista de dança. Bailarina, improvisadora, performer, coreógrafa, diretora de espetáculos e professora de dança. Dirigiu seu estúdio de 1994 a junho/2009. Dirigiu a Benvinda Cia de Dança de 1992 a março/2008. Em 2003/2004 desenvolveu seu projeto “Poética de um Andarilho – a escrita do movimento no espaço de fora” viabilizado pelas Bolsas Vitae de Artes. É idealizadora do Ciclo de Confluências - <i>Idéias de...</i>, desde 2006. Em 2011 lançou seu primeiro livro “<i>Caderno de Notações- a poética do movimento no espaço de fora</i>”. Em 2011 estreou <i>A Projetista</i> com direção de Cristiane Paoli</p>	



Quito contemplado para o Palco Giratório 2016. Em Dezembro de 2016 estreou *Sublime Travessia*- Prêmio Klaus Vianna –Funarte.

**Ementa:**

Investigação dos principais eixos do movimento como eixo/pêndulo/impulso/gravidade/espaco. Experimentação de ações que despertem a criatividade em modos de dançar utilizando de maneiras diversas, o espaço, principal fonte de desenho na linguagem da dança contemporânea.

**Registro:**



**Fonte de comprovação do indicador**

Lista de presença e fotos do curso realizado.

**Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE DANÇA**

**Indicador nº 2.2 - Número de Seminários para a Escola de Dança**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

**Atividade:** Seminário 1 **Título:** “Os Desafios e Possibilidades das Escolas Públicas de Formação em Artes”.

**Data:** 28 de agosto **Local:** Studio C **Horário:** 14h às 18h

**Público-alvo:** professores da Escola de Dança.

**Carga Horária:** 04 horas **Emissão de doc. Comprobatório:** Declaração

**Ministrante**

**Cynthia Brito Reyder** profissional da Dança, diretora, coordenadora de projetos artísticos em dança, arte-educadora, professora, coreógrafa, bailarina e pesquisadora corporal. Coordenadora do curso de Dança do Programa Valores de Minas. Educadora de Dança no Corpo Cidadão, Ong do Grupo Corpo, de 2006 à 2012. Bailarina da Cia. de Dança do Palácio das Artes entre 2005 e 2006. Participou como bailarina no Festival Potlatch na França, com o solo *Desassossegada* sob a Direção de Ana Maria Fernandes. Indicada para Melhor Bailarina com o espetáculo “*Quatro*” de Mário Nascimento, Prêmio Usiminas/Sinparc de Artes Cênicas. Premiada como bailarina revelação com o Espetáculo “*Aparecida*” de Luiz Arrieta no Prêmio Bonsucesso AMPARC de Artes Cênicas de BH/MG.

**Ementa – Palestra - Ser Humano: Um Ser Coletivo**

Reflexão sobre a diversidade no ensino das artes. Reflexão sobre diversidade das identidades culturais. Exame das questões sobre integração das diversas áreas artísticas na formação dos jovens nas instituições de ensino de arte.

**Registro:**



**Ministrante**

**Sezilmar Trindade** atual gestora da Escola Livre de Artes da Fundação Municipal de Cultura de Belo Horizonte, graduada em Ciências Sociais. Com experiências na UFMG na área de planejamento estratégico e licitações e compras públicas; trabalha com projetos socioambientais, educação e cultura com a chancela do Governo Federal e atualmente trabalha na construção do Projeto Político Pedagógico Artístico e Cultural da ELA.

**Ementa – Palestra - O ensino das artes e a intersectorialidade na administração pública**

Reflexão sobre o papel do ensino das artes no âmbito da escola pública e a construção de propostas para o fortalecimento do ensino das artes no Estado de Minas Gerais.

**Registro:**



**Fonte de comprovação do indicador**

Lista de presença e fotos do seminário realizado.

**Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE MÚSICA**

**Indicador nº 3.1: Número de Cursos Complementares para a Escola de Música**

<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
2	2

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

**Atividade:** Curso Complementar 1 **Título:** *Música e Retórica no Barroco- Oratória e a teoria dos afetos.*


**Data:** 10 a 31 de agosto

**Horário:** das 18h às 22h

**Local:** Sala Fá – CEFART Liberdade

**Carga Horária:** 24 horas

**Emissão de doc. comprobatório:** Certificado

<b>Público-alvo:</b> Público interno		
<b>Vagas Oferecidas:</b> 10	<b>Vagas Preenchidas:</b> 11	
<b>Ministrante:</b>		
<p><b>Robson Bessa</b> Doutor em Teoria da literatura e literatura comparada pela FALE-UFMG. Mestre em música pela UFMG. Realizou o Estágio sanduíche em Nápoles na Itália. Entre 2008 e 2010 cursou o mestrado em cravo e baixo contínuo na Université de Montréal. Dedicou-se ao estudo e difusão do patrimônio musical e cultural brasileiro, sobretudo mineiro, e realizou inúmeros concertos como cravista, organista e continuísta nas principais cidades brasileiras, em Portugal, França, Paraguai, e Canadá. Fundador e diretor do grupo <i>Musica Figurata</i> e se dedica ao repertório renascentista e barroco europeu e suas relações com a música colonial brasileira.</p>		
<b>Ementa:</b>		
<p>Identificação dos acontecimentos históricos, sociais e estéticos que fomentaram o surgimento do Barroco. Demonstração da origem da retórica e sua evolução da Grécia antiga ao surgimento do Barroco na Itália. Busca de compreensão da retórica e da teoria dos afetos na gênese e na interpretação da música barroca. Exame dos diversos estilos nacionais e o Les gouts-réunis. Estudo do Barroco Mineiro.</p>		
<b>Registro:</b>		
		
<b>Atividade:</b> Curso Complementar 2 <b>Título:</b> “ <i>Técnica violinística aplicada: do estudo a performance.</i> ”		
<b>Data:</b> 16 a 22 de agosto	<b>Horário:</b> das 14h às 18h	<b>Local:</b> Sala Sol – Cefart Liberdade
<b>Carga Horária:</b> 20 horas	<b>Emissão de doc. comprobatório:</b> Certificado	
<b>Público-alvo:</b> alunos do CEFART /Público externo		
<b>Vagas Oferecidas:</b> 22	<b>Vagas Preenchidas:</b> 15	
<b>Ministrante:</b>		
<p><b>Alexandre Kanji Spalla</b> da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, desde 2012, formou-se na Holanda com os professores Jean-Jacques Kantorow, Andrés Ciffra, Vera Beths nos conservatórios de Haia e de Rotterdam. Durante os 20 anos permaneceu na Holanda, onde atuou junto à Orquestra Filarmônica da Holanda (NEdPhO) e Orquestra Bach de Rotterdam, dentre outras. Foi condecorado pela rainha da Holanda em 2002.</p>		
<b>Ementa:</b>		
<p>Estudo da história do violino. Estudo da técnica e desenvolvimento da prática do violino. Identificação dos procedimentos padrões para melhor desempenho na vida profissional.</p>		

Registro:



Fonte de comprovação do indicador

Lista de presença e fotos do curso realizado.

Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE MUSICA

Indicador nº 3.2 - Número de Seminários para a Escola de Musica

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Atividade: Seminário 1 Título: "Os Desafios e Possibilidades das Escolas Públicas de Formação em Artes".

Data: 28 de agosto Local: Sala de teatro III Horário: 14h às 18h

Público-alvo: Professores da Escola de musica

Carga Horária: 04 horas

Emissão de doc. Comprobatório: Declaração

Ministrante

Márcia Pereira Guerra mestre em música pela escola de música da UFMG e doutoranda em música e cultura na escola de música da UFMG, coordenadora da área de música da Escola Livre de Artes do Arena da Cultura. Educadora musical e pesquisadora, vem desenvolvendo trabalhos com públicos diversificados dentro das políticas públicas da área cultural em Belo Horizonte.

Ementa – Palestra - A música no Arena da Cultura: descentralização, diversidade, universalização de acesso

Descrição do trabalho que vem sendo desenvolvido na área de música no Arena de Cultura. Reflexão sobre metodologias de ensino de música.

Registro:



**Ministrante**

**Regina Bertola**, psicóloga, diretora e fundadora do Grupo Ponto de Partida. Fundadora da Bituca Universidade de Musica Popular. Adaptou para o teatro Carlos Drummond de Andrade, Bartolomeu Campos Queiros, Adélia Prado, Guimarães Rosa, dentre outros. Coordenadora do projeto Os Meninos de Araçuaí.

**Ementa – Palestra - O ensino da música na Bituca - Universidade de Musica Popular**

Descrição do trabalho que vem sendo desenvolvido na Bituca - Universidade de musica popular. Reflexão sobre metodologias de ensino de música.

**Registro:**

**Fonte de comprovação do indicador**

Lista de presença e fotos do seminário realizado.

**Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE MUSICA****Indicador nº 3.3 - Número de apresentações da Escola de Música**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

<b>Atividade:</b> Recital 1	<b>Título:</b> "Recital dos professores"	
<b>Data:</b> 22 de agosto	<b>Horário:</b> 19h00	<b>Duração:</b> 60 minutos
<b>Local:</b> Sala Juvenal Dias/FCS	<b>Emissão de documento comprobatório:</b> não	
<b>Público-alvo:</b> Alunos da Escola de Música do CEFART e público externo.		

**Descrição do Evento:**

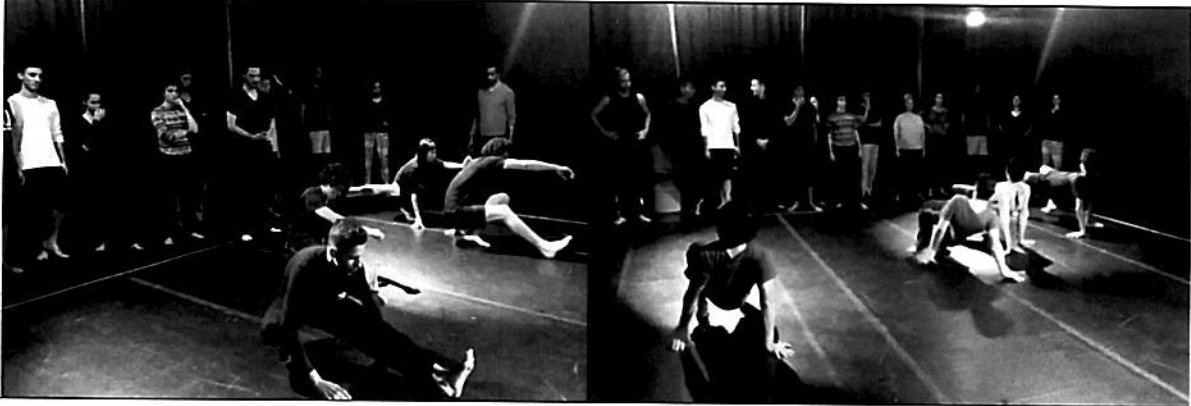
Foram apresentadas obras do repertório erudito europeu e brasileiro, pelo corpo docente dos cursos de cordas e sopros. Neste evento, os professores apresentaram ao público um pouco do trabalho que desenvolvem como instrumentistas. Foi executada pelo professor Ricardo Dias no fagote a obra *Valsa improvisada e Valsa ingênua* de Francisco Mignone. De Radamés Gnattali, a professora Claudia Garcia no violão e a professora Nara Franca na flauta interpretaram *Sonatina para flauta e violão – 1º movimento*. O professor de contrabaixo Camilo Christófaro acompanhado ao piano pelo professor André Brant interpretou de Giovanni Bottesini a obra *Elegia e Tarantella. Lied ohne Wort op.109* de Mendelssohn e a *Bachiana Brasileira n05* de Villa Lobos foram as obras escolhidas pela professora de violoncelo Glaucia Furtado que tocou acompanhada no piano pelo professor Andre Brant. A trompista Isabelle Menegasse executou a obra de Shubert *Auf dem Strom* acompanhada no canto pela cantora convidada Camila Correa. Para finalizar o recital foi apresentado pelo professor Luis Umbeline a obra *Introduction et. Rondo op. 72* de Charles-Marie Widor, para essa apresentação o professor foi acompanhado ao piano pela também professora Rize Lorentz.

**Registro:****Atividade:** Recital 2**Título:** "Recital dos alunos"**Data:** 29 de agosto**Horário:** 19h00**Duração:** 60 minutos**Local:** Sala Juvenal Dias/FCS**Emissão de documento comprobatório:** não**Público-alvo:** Alunos da Escola de Música do CEFART e público externo.**Descrição do Evento:**

Os alunos da Escola de Música do CEFART se apresentaram na Sala Juvenal Dias, no dia 29 de agosto. Nesse evento, alunos de contrabaixo, viola, flauta e canto interpretaram peças do repertório erudito. Matheus Henrique no contrabaixo apresentou *Concertino sobre o tema Atirei o Pau no Gato* e de Ernst Mahle *As melodias de Cecília – nº10 - Valsa da Preguiça*. Com o mesmo instrumento, o aluno Rony Panda apresentou *As melodias de Cecília – nº1 Passeio do Urso e nº2 Valsa do Pierrô* também de Ernst Mahle. *Concerto em sol maior – 1º e 2º movimentos* de Telemann foi interpretado na viola por Danilo Saleth. Victor Hugo executou na flauta *Sonata em Mi bemol BWV 1031 – 2º movimento* de Johann Sebastian Bach. Barbara Brasil e Jordane Moraes cantaram, a primeira *Voi che sapete* (da ópera *Le Nozze di Figaro*) de Wolfgang Amadeus Mozart e o segundo *Se il mio nome saper voi bramate* (da ópera *O Barbeiro de Sevilha*) de Gioachino Rossini. Finalizando o recital, a aluna Giovania Correia, tocou de Engene Bozza *Aria para Saxofone alto e Piano*.

**Registro****Fonte de comprovação do indicador**

Relatório sintético, peça gráfica e fotos das apresentações.

<b>Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE TEATRO</b>	
<b>Indicador nº 4.1: Número de Cursos Complementares para a Escola de Teatro</b>	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
2	2
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<b>Atividade:</b> Curso Complementar 1	<b>Título:</b> “ <i>Estudo de contato-improvisação inspirado na Capoeira de Angola e no Fighting Monkey</i> ”
<b>Data:</b> 06, 07, 13 e 14 de julho	<b>Horário:</b> 18h15 às 22h40 <b>Local:</b> Sala de Teatro
<b>Carga Horária:</b> 20 horas	<b>Emissão de doc. comprobatório:</b> Certificado
<b>Público-alvo:</b> Alunos do CEFART e público externo	
<b>Vagas Oferecidas:</b> 20	<b>Vagas Preenchidas:</b> 23
<b>Ministrante:</b>	
<p><b>SITARAM MÁRCIO COSTA CUSTÓDIO</b> cursa o quinto período em graduação no curso de Teatro da UFMG. Formou-se no curso profissionalizante de teatro do Centro de Ensino de Formação Artística e Tecnológica – CEFART. Formou-se no curso profissionalizante de teatro da Escola de Teatro da PUC MINAS. Atualmente performa no coletivo Contraponto. O grupo dedica-se à interface entre Teatro Físico e Performance, com ênfase no treinamento, nos estudos compositivos e na perspectiva site-specific. Além de atuar no grupo de teatro negro Espaço Preto. Performou junto com Leandro Lara, O Olho da Rua, com coordenação de Luiz Carlos Garrocho. Atuou em diversas peças e performances <i>Between</i> direção de Lira Ribas; <i>Coisas distantes se bem que bem próximas</i> de Luis Carlos Garrocho.</p>	
<b>Ementa:</b>	
Estudo dos elementos e técnicas da capoeira de Angola, Fighting Monkey e contato de improvisação para utilização nas várias formas de diálogo corporal.	
<b>Registro:</b>	
	
<b>Atividade:</b> Curso Complementar 2	<b>Título:</b> “ <i>Maquiagem e Indumentária Cênicas</i> ”
<b>Data:</b> 07 e 14 de julho	<b>Horário:</b> das 18h15 às 22h40 <b>Local:</b> Sala 3
<b>Carga Horária:</b> 8 horas	<b>Emissão de doc. comprobatório:</b> Certificado
<b>Público-alvo:</b> Alunos do CEFART e público externo	
<b>Vagas Oferecidas:</b> 20	<b>Vagas Preenchidas:</b> 20
<b>Ministrante:</b>	
<p><b>Gabriela Dominguez</b> bacharel em Educação Artística pela UEMG – Escola Guignard, atriz com formação no Curso Técnico De Teatro – Cefart/Palácio Das Artes. Curso de Maquiagem social e artística Catharine Hill Stage Makeup. Ministrou oficinas de maquiagem de carnaval - MUMO - museu da moda; Oficina de</p>	



maquiagem para drag queens - Coletivo Montarya / fit-bh; Instituto Embelleze trabalhou como instrutora do curso profissionalizante de maquiagem, assim como, no Instituto Bom Pastor no curso profissionalizante de maquiagem e visagismo. Participou da equipe de produção do *Cefarconcerto 2012*, com supervisão de Regina Mahia / Palácio Das Artes. Trabalhou com maquiagem e perucaria na peça *Contra o Vento* no RJ em 2015. Atualmente está produzindo a maquiagem de uma série de TV sob direção de Cris Azzi e atua no espetáculo *"Receitas para não morrer de Amor"* sob direção de Angela Mourão.

**Ementa:**

Estudo teórico-prático da maquiagem de efeito e sua relação com a luz e o espaço. Demonstração de uma metodologia para a composição de personagens por meio da caracterização cênica (maquiagem e indumentária).

**Registro:**



**Atividade:** Curso Complementar 3

**Título:** "Espaços em Deriva"

**Data:** 26 e 27 de agosto

**Horário:** 9h às 18h

**Local:** Sala de Teatro

**Carga Horária:** 16 horas

**Emissão de doc. comprobatório:** Certificado

**Público-alvo:** Alunos do CEFART

**Vagas Oferecidas:** 13

**Vagas Preenchidas:** 11

**Ministrante:**

**Gabriel Castro Cavalcante**, graduado em Teatro pela UFMG como ator e também pesquisador dessa linguagem. Integrou entre 2006-2010 o elenco de projetos desenvolvidos no Galpão Cine Horto, dentre os quais o Oficinão com o espetáculo *"Quando o peixe salta"*, Pé na rua com *"O circo do lixo"*, Cena-espetáculo com *"Av. Pindorama, 171"*. Desde 2007 atua, coordena e assina a direção de arte do Projeto Bar de Papo; colaborou em 2010 com o Teatro Oficina e Grupo XIX de Teatro em São Paulo. Integrou os elencos de *"Orgia"* do Teatro Kunyn, *"Anatomia do Fauno"*, junto ao Laboratório de Práticas Performativas da USP, e *"Aqui Não: da necessidade de enterrar os mortos"* da Cia. de Teatro Documentário. Atualmente, pesquisa teatro narrativo e documentário, questões de identidade de gênero e infância.

**Ementa:**

Investigação sobre os diferentes espaços urbanos (rua, parque, entorno do Palácio das Artes) na criação de cenas. Produção de mapas afetivos. Criação de uma dramaturgia diversificada para espaços não convencionais.

Registro:



Fonte de comprovação do indicador

Lista de presença e fotos do curso realizado.

Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE TEATRO

Indicador nº 4.2 - Número de Seminários para a Escola de Teatro

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

**Atividade:** Seminário 1 **Título:** "Os Desafios e Possibilidades das Escolas Públicas de Formação em Artes".

**Data:** 28 de agosto

**Local:** Sala 18

**Horário:** 14h às 18h

**Público-alvo:** professores da Escola de Teatro

**Carga Horária:** 04 horas

**Emissão de doc. Comprobatório:** Declaração

**Ministrante**

**Inês Barbosa** graduada em Pedagogia. Mestre em Administração de Sistemas Educacionais - FGV Doutora em Sciences Et Théories de Léducation - Université de Sciences Humaines de Strasbourg . Pós-doutora pelo Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra e Habilitation a Diriger des Recherches (HDR) pela Université de Rouen (França, 2013). Atualmente é professora associada da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), professora adjunta do Programa de Pós-graduação em Educação da UNESA. Tem livros e artigos publicados no Brasil e no exterior.

**Ementa – Palestra - A dimensão educativa da ação teatral no cotidiano da escola pública**

Exame das questões sobre o formador das artes na educação pública e do compromisso e responsabilidade social das artes e dos artistas. Reflexão sobre a formação do artista na escola pública, seu potencial e os limites que se interpõem.

**Registro:**



**Ministrante**

**Wilson de Oliveira**, mestre em Artes pela Escola de Belas Artes da UFMG. Graduado em Licenciatura em Letras pela UFMG. Atualmente é Pró-reitor adjunto de Extensão e professor de Teatro da Universidade Federal de Ouro Preto. Tem experiência na área de Artes atuando principalmente no teatro (direção e atuação), dramaturgia e educação. É diretor e encenador do Grupo Teatral Encena.

**Ementa – Palestra - O professor no ensino de teatro profissionalizante e no ensino de teatro na Universidade**

Reflexão sobre a profissão de professor de teatro, sobre o egresso e sobre o mercado de trabalho.

**Registro:**



**Fonte de comprovação do indicador**

Lista de presença e fotos do seminário realizado.

**Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE TEATRO**

**Indicador nº 4.3 - Número de Mostras da Escola de Teatro**

<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<b>Atividade:</b> Mostra 1	<b>Título:</b> "Mostra do 2º ano do curso Técnico em Arte Dramática".
<b>Data:</b> 13 de julho	<b>Horário:</b> 20h <b>Local:</b> Av. Afonso Pena/ dependências do Palácio das Artes
<b>Duração:</b> 1h30 min	<b>Emissão de doc. Comprobatório:</b> Declaração
<b>Público-alvo:</b> Alunos do CEFART/Público Externo.	
<b>Descrição da atividade:</b>	
A Mostra do 2º ano do curso Técnico em Arte Dramática foi o resultado do trabalho das disciplinas de	

dramaturgia, interpretação e teoria do teatro. Inspirados pelos movimentos políticos autoritários e as ressonâncias desses na subjetividade de cada um, os alunos realizaram uma performance urbana, com cenas inacabadas, incompletas, onde os espectadores construíram junto com os atores, a cena em sua totalidade.

**Registro:**



**Fonte de comprovação do indicador**

Relatório sintético e fotos da mostra.

**Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE TEATRO**

**Indicador nº 4.4 - Número de Mostras da Escola de Teatro**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
15	17

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

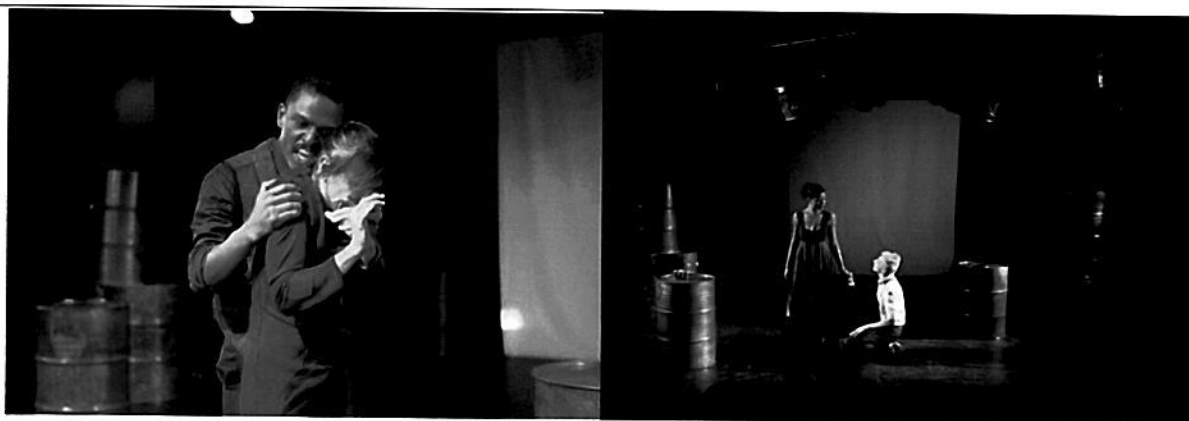
**Atividade:** Apresentações dos Formandos do Curso Técnico **Título:** "Menos de nós"  
**Data:** 28 de junho a 16 de julho **Horário:** 20h **Duração:** 2h  
**Local:** Teatro João Ceschiatti **Emissão de documento comprobatório:**  
 Declaração

**Público-alvo:** Alunos do Centro de Formação Artística e Tecnológica (CEFART) e público externo

**Descrição do Evento:**

Medeia, tragédia grega homônima de Eurípides é o ponto de partida de *Menos de nós*, primeira montagem de conclusão de curso dos alunos de teatro. O espetáculo se inspira na icônica personagem da mitologia grega para falar sobre machismo, identidade de gênero, transfobia e homofobia. No palco estão três histórias centradas em Medeias contemporâneas. O texto é uma criação coletiva, sob direção de Adélia Carvalho.

**Registro:**



Fonte de comprovação do indicador
Relatório sintético, peça gráfica, fotos e filmagem das apresentações.

**Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E EXTENSÃO DA ESCOLA DE TECNOLOGIA DO ESPETÁCULO**

**Indicador nº 5.1: Número de Cursos de Formação Inicial e Continuada da Escola de Tecnologia do Espetáculo**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

<b>Atividade:</b> Curso de Formação Continuada	<b>Título:</b> FC <i>"Vestindo o movimento, a roupa que dança"</i>	
<b>Data:</b> 16 a 22 de agosto	<b>Horário:</b> 13h às 18h	<b>Local:</b> CTP – Centro Técnico de Produção
<b>Carga Horária:</b> 20 horas	<b>Emissão de doc. comprobatório:</b> certificado	
<b>Público-alvo:</b> Alunos do CEFART/Público externo		
<b>Vagas Oferecidas:</b> 15	<b>Vagas Preenchidas:</b> 17	

**Ministrante:**  
**Eduardo Ferreira**, estilista e figurinista com iniciação e reciclagem em moda com Marie Ruckie do Studio Berçot de Paris. Trabalhou com Companhias de dança como Cisne Negro Cia. De Dança, Cia.de Dança Sp, Cia Será Q?, Coletivo Negras Autoras BH. Fez figurinos e participou da Bienal de Dança de Lyon.FR. Criador da estética Mangue Fashion inspirada no movimento musical Mangue Beat. Participou de inúmeras semanas de moda nacionais e internacionais. Fez inúmeros figurinos para shows e cds de artistas como: Tom Zé, Carlinhos Brown, Otto, Elba Ramalho. Além de figurinos para novelas: Tititi; Amazônia, etc.

**Ementa:**  
 Investigação sobre a importância do figurino dentro de um espetáculo de dança. Estudo das ferramentas para o desenvolvimento de projetos de figurino para espetáculos de dança. Estabelecimento das relações entre a dança, a moda, a direção de arte, a coreografia e a roupa. Estudo da linguagem do corpo na construção das identidades estéticas, antropológicas e semiológicas.

**Registro:**



<b>Atividade:</b> Curso de Formação Continuada	<b>Título:</b> FC <i>"Iniciação a fotografia"</i>	
<b>Data:</b> 22 a 25 de agosto	<b>Horário:</b> 08h às 12h	<b>Local:</b> Sala 1
<b>Carga Horária:</b> 20 horas	<b>Emissão de doc. comprobatório:</b> certificado	
<b>Público-alvo:</b> Alunos do CEFART/Público externo		

Vagas Oferecidas: 25

Vagas Preenchidas: 26

**Ministrante:**

**Angélica Maria Sant'Ana** formada em Artes Plásticas pela Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG, pós-graduada em Arteterapia e com MBA em Gestão de Projetos pela UNIBH. É professora de Artes Plásticas/Visuais. Tem vasta experiência como aderecista com trabalhos de criação e execução para Óperas como “Norma”; “O Guarani”; “Macbeth” e “Menina das Nuvens”, todas apresentadas no Palácio das Artes. Também executou trabalhos de adereçaria em vários espetáculos teatrais dentro do Programa Valores de Minas/PlugMinas. Atuou como Gerente de Produção e Administrativo e Assistente de Coordenação Pedagógica no Valores de Minas/PlugMinas.

**Ementa:**

Introdução às técnicas digitais de fotografia digital. Produção de imagens utilizando câmeras digitais.

**Registro:**



Fonte de comprovação do indicador

Lista de presença e fotos do curso realizado.

**Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E PESQUISA DO PROGRAMA DE RESIDÊNCIA EM PESQUISAS ARTÍSTICAS**

**Indicador nº 6.1: Número de Cursos Complementares para o Programa de Residência em Pesquisas Artísticas**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

<b>Atividade:</b> Curso Complementar 1	<b>Título:</b> “DRAMATURGIA CONTEMPORÂNEA.”
<b>Data:</b> 07 a 18 de agosto	<b>Horário:</b> das 09 h às 13h <b>Local:</b> Sala 1
<b>Carga Horária:</b> 30 horas	<b>Emissão de doc. comprobatório:</b> Certificado
<b>Público-alvo:</b> Público interno	
<b>Vagas Oferecidas:</b> 15	<b>Vagas Preenchidas:</b> 15
<b>Ministrante:</b>	
<b>Vinícius Souza</b> mestre e licenciado em Teatro pela UFMG. Dramaturgo, ator, diretor, pesquisador, gestor cultural. Ator, formado pelo Cefart - Palácio das Artes. É coordenador da <i>Janela de Dramaturgia</i> , mostra de escrita teatral contemporânea em BH. É coordenador do <i>Núcleo de Pesquisa em Dramaturgia do Galpão Cine Horto</i> . É um dos editores da Javali, editora mineira dedicada a publicações de teatro. É um dos organizadores dos livros “ <i>Dramaturgia de Belo Horizonte: Primeira Antologia</i> ” e “ <i>Coleção Janela de Dramaturgia</i> ”, este último	

da Editora Perspectiva. Assinou o texto de diversos espetáculos, dentre eles: *O leão no aquário*, *Bestiário*, as peças *Os Indicados* e *Três Tigres Tristes*, em processo de montagem em Belo Horizonte, além do roteiro do documentário *Primeiro Sinal – História do Teatro em Belo Horizonte*.

**Ementa:**

Compreensão dos conceitos básicos presentes na escrita dramática e a elaboração de textos dramáticos autorais.

**Registro:**



**Atividade:** Curso Complementar 2

**Título:** "IMPROVISÃO A PARTIR DE DANÇAS BRASILEIRAS."

**Data:** 21 a 26 de agosto

**Horário:** das 08h às 13h

**Local:** Sala Carlos Leite

**Carga Horária:** 30 horas

**Emissão de doc. comprobatório:** Certificado

**Público-alvo:** alunos do CEFART /Público externo

**Vagas Oferecidas:** 20

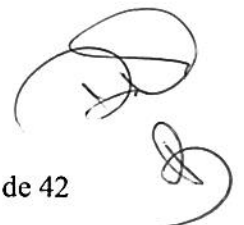
**Vagas Preenchidas:** 24

**Ministrante:**

**Maria Eugenia Almeida** dançarina e musicista de espetáculos de seu pai Antônio Nóbrega. Com esses trabalhos se apresentou em festivais internacionais como: Festival D'Avignon, (Alemanha) Expo Hannover (Alemanha), Ano do Brasil na França (França), Comemoração dos 500 anos dos Descobrimentos do Brasil (Portugal). Desenvolveu projetos e participou de trabalhos ao lado de Nana Vasconcelos, Badi Assad, Mônica Salmaso, Circo Zanni, entre outros. Autora do espetáculo solo *Casa das Miudezas*. Em 2008 fundou ao lado de Marina Abib a *Companhia Soma*. Com essa criou três espetáculos (*Mira*, *Festim* e *Última Estrada*) e duas aulas-espetáculo (*Do Papo ao Passo* e *Do Papo ao Próximo Passo*) com eles se apresentaram em diversos festivais de dança do Brasil e da Europa.

**Ementa:**

Desenvolvimento dos recursos corporais individuais para investigar elementos como agilidade, precisão, peso e fluidez, na construção de um corpo criativo e singular. Investigação dos elementos presentes na dança brasileira em estudo e pesquisa corporal.



**Registro:**



**Fonte de comprovação do indicador**

Lista de presença e fotos do curso realizado.

**Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO E PESQUISA DO PROGRAMA DE RESIDÊNCIA EM PESQUISAS ARTÍSTICAS**

**Indicador nº 6.2 - Número de Seminários para o Programa de Residência em Pesquisas Artísticas**

<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
<b>1</b>	<b>1</b>

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

**Atividade:** Seminário 1 **Título:** *“Espaço de pesquisa e práticas de processos de criação que envolvam as danças regionais e as criações contemporâneas”.*

**Data:** 29 de agosto **Local:** Sala 1 **Horário:** 9h às 12h

**Público-alvo:** Alunos do programa de residência em pesquisas artísticas

**Carga Horária:** 03 horas **Emissão de doc. Comprobatório:** Declaração

**Ministrante**

**Juliana Azoubel** artista da Dança, graduada em Dança (Ensino, Execução e Coreografia), professora do Curso de Licenciatura em Dança da UFMG. De 1996 a 2008 trabalhou como artista em residência no Center for World Arts na University of Florida. Tem experiência na área de Dança, com ênfase em coreografia, ensino e execução da Dança, atuando principalmente com dança contemporânea, dança e performance intercultural, dança/educação, dança e inclusão social, e consciência corporal através do ensino do método Pilates. Atuou como professora e coordenadora do Curso de Licenciatura em Artes da UFPR de 2009 a 2013. No Brasil é autora de obras didáticas para a Educação de Jovens e Adultos, para o ensino médio, e publicou nos Estados Unidos o livro: *Frevo and the contemporary dance scene in Pernambuco Brazil: Staging 100 Years of Tradition*. Atualmente, além do trabalho de ensino em Dança desenvolvido na UFMG, coordena o grupo de pesquisa e prática em Dança Pontos de Contato.

**Ementa – Palestra - Danças Brasileiras**

Caracterização de companhias e artistas em seus processos de criação com a Dança Brasileira na contemporaneidade. Exame de questões sobre as relações de poder nos processos de criação em Dança na contemporaneidade. Análise das possibilidades de pesquisa e de construção de processos de criação com as danças brasileiras na contemporaneidade.



**Registro:**



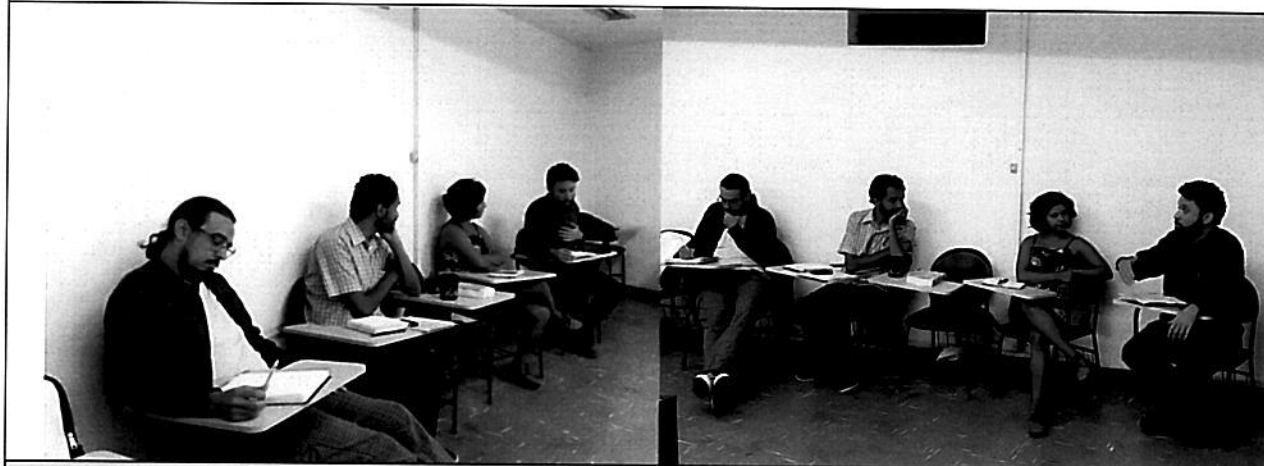
**Ministrante**

**Raysner de Paula** artista de teatro. Desenvolve trabalhos como pesquisador, dramaturgo, ator e professor de teatro de crianças e jovens. Fundador do grupo *Mamãe tá na plateia*, além de transitar por outros grupos e coletivos desenvolvendo trabalhos artísticos como o texto do espetáculo *"Danação"* (solo de Eduardo Moreira, do grupo Galpão); atuação na peça *"Dente de Leão"*, do grupo Espanca e o texto do espetáculo *"Ópera de Sabão"*, do grupo Maria Cutia.

**Ementa – Palestra - Dramaturgia**

Reflexão sobre os diversos modos de criação dramática existentes na cidade. Análise dos processos de grupo e de dramaturgos.

**Registro:**



**Fonte de comprovação do indicador**

Lista de presença e fotos do seminário realizado.

**Área Temática: - APOIO ÀS AÇÕES CULTURAIS FORMATIVAS E DE EXTENSÃO**

**Indicador nº 7.1: Número de Apresentações dos Núcleos Extensionistas do CEFART**

<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
2	2

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

<b>Atividade:</b> Apresentação Ópera Escola	<b>Título:</b> "Ópera Vênus & Adônis"
<b>Data:</b> 08 de julho	<b>Horário:</b> 20h00 <b>Duração:</b> 60 minutos
<b>Local:</b> Teatro Municipal Manoel Franzen de Lima	<b>Emissão de documento comprobatório:</b> não
<b>Público-alvo:</b> Público externo	

**Descrição do Evento:**

Com a proposta de oferecer aos alunos do CEFART a vivência conjunta da arte, foi apresentada pela primeira vez, uma montagem operística dos estudantes das Escolas de Dança, Música e do Coral Infantojuvenil. O título escolhido foi a ópera barroca *Venus & Adonis*, do inglês John Blow. Constituída de três atos e um prólogo, é a primeira ópera escrita em língua inglesa. Os alunos apresentaram-se com a Orquestra 415, em Nova Lima, sob a regência do coordenador da Escola de Música André Brant.

**Registro:**

<b>Atividade:</b> Apresentação Coral Infanto Juvenil CEFART	<b>Título:</b> "Apresentação do Coral Infanto Juvenil CEFART"
<b>Data:</b> 31 de agosto	<b>Horário:</b> 15h00 <b>Duração:</b> 40 minutos
<b>Local:</b> Jardim Interno do Palácio das Artes	<b>Emissão de documento comprobatório:</b> não

**Público-alvo:** Público externo/interno

**Descrição do Evento:**

No dia 31 de agosto, os alunos do Centro de Formação de Artística e Tecnológica, participantes do Coral Infanto Juvenil, interpretaram obras modernas, eruditas, folclóricas e populares no Jardim Interno do Palácio das Artes, sob a regência de Tiago Ferreira e acompanhamento da pianista Rize Matheus. Naquele momento, foram apresentadas dentre outras, obras de Henry Leck, *O Coqueiro da Praia* e *Querubim* de Cecília Cavalieri França. *Simplicidade* de John Ulhoa com um arranjo especial para o Coral. Uma obra de Brunner, *Compère Guilleri* de Bruno Coulais; *Hold Fast to Dreams* de Rollo A. Dilworth & Langston Hugnes, *Banzo Maracatu* de Dimas Sedícias em arranjo de José Gomes com adaptação de Adma Silva.

Registro:



Fonte de comprovação do indicador

Relatório Sintético e fotos das apresentações realizadas.

Área Temática: - APOIO ÀS AÇÕES CULTURAIS FORMATIVAS E DE EXTENSÃO

Indicador nº 7.2: Número de Apresentações dos Núcleos Extensionistas do CEFART

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Atividade: workshop 1

Título: "ARQUITETURA ESCOLAR EM ARTE".

Data: 21 e 22 de agosto

Local: Sala 1 Horário: 09 às 13h /14h às 18h

Público-alvo: professores e gestores do CEFART

Carga Horária: 10 horas

Emissão de doc. Comprobatório: Declaração

Ministrante

Doris Catharine Cornélie Knatz Kowaltowski doutora em Arquitetura pela universidade de Berkeley (EUA), Mestre em Arquitetura pela Universidade da Califórnia em Berkeley. Arquiteta pela Universidade de Melbourne (Austrália). Professora titular pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP. Colaboradora no Departamento de Arquitetura e Construção da Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo (FEC) da UNICAMP. Desenvolve pesquisas nas áreas de: metodologia de projeto e as ferramentas de apoio do processo de projeto; humanização da arquitetura e arquitetura bioclimático. Na pós-graduação atua no programa em Arquitetura, Tecnologia e Cidade - ATC da FEC/UNICAMP.

Ementa

Exame de questões para levantamento de necessidades do novo prédio destinado ao Centro de Formação Artística e Tecnológica (CEFART). Análise da situação atual das instalações do CEFART. Criação de indicadores e diretrizes para o desenvolvimento do programa arquitetônico para os novos ambientes do CEFART.

**Registro:**



**Atividade:** workshop 2      **Título:** "Círculos Criativos: Metodologias Abertas para Colaborar e Empreender".

**Data:** 28 a 31 de agosto      **Local:** Sala Sol - CEFART Liberdade      **Horário:** 09 às 14h

**Público-alvo:** publico interno/externo

**Carga Horária:** 20 horas      **Emissão de doc. Comprobatório:** Declaração

**Ministrante**

**ANDRÉ MARTINEZ** é pesquisador independente, analista de sistemas, estudioso sistêmico novo - paradigmático. Consultor, conferencista, educador e mentor em processos criativos. Trabalha na convergência cultura, inovação e desenvolvimento social e pessoal. Fundador da Aprax Inovação Viva. Atuando há mais de 20 anos na economia criativa, é pioneiro na formulação de padrões e sistemas para lidar com as transversalidades da cultura no contexto brasileiro. Consultor de empresas e fundações que estão entre as de maior influência no país, dedica-se principalmente ao estudo, design e ativação de estratégias e arranjos que buscam novação social de forma sustentável e a partir de fluxos e processos criativos.

**Ementa:**

Construção de um percurso de exercícios e reflexões, individuais e coletivos, que convidam a um autoempresorismo sustentado em práticas cocriativas.

**Registro:**



**Fonte de comprovação do indicador**


Relatório Sintético e fotos das atividades realizadas.

**Área Temática:** - APOIO À FORMAÇÃO ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA DIFERENCIADA

**Indicador nº 8.1:** Número de Apresentações Conjuntas das Escolas do CEFART

**Meta do período avaliatório**

**Resultado do período avaliatório**

2	3
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<b>Atividade:</b> CefartEnCena	<b>Título:</b> "KARAR: Um rito de passagem"
<b>Data:</b> 4 e 5 de julho	<b>Horário:</b> 20h e 15h <b>Local:</b> Grande Teatro do Palácio das Artes
<b>Descrição da atividade:</b>	
Integração, criação coletiva, inquietude e desejos são alguns dos conceitos abordados no espetáculo, que é dividido em 2 atos. No primeiro ato, foram realizadas apresentações que abordaram percepções, singularidades e contrastes. No segundo ato, "Karar: Um Rito de passagem", houve integração dos alunos de dança, música e teatro. Foram realizadas duas apresentações à noite e uma apresentação extra, no dia 05 de julho, no horário da tarde voltado para alunos das escolas públicas.	
<b>Registro:</b>	
	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Relatório Sintético, peça gráfica e filmagem das apresentações.	

<b>Área Temática: APOIO À FORMAÇÃO ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA DIFERENCIADA</b>	
<b>Indicador nº 8.2: Número de Seminários de Abertura de Semestre Letivo</b>	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
1	1
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<b>Atividade:</b> Seminários de Abertura de Semestre Letivo	<b>Título:</b> "As artes e a racionalidade estético-expressiva na escola pública: o prazer, a autoria e a criação na construção da qualidade da educação pública".
<b>Data:</b> 28 de agosto	<b>Horário:</b> 19h às 20h <b>Local:</b> Sala Juvenal Dias
<b>Público-alvo:</b> professores e alunos do CEFART/público externo	
<b>Carga Horária:</b> 1 hora	<b>Emissão de doc. Comprobatório:</b> Declaração
<b>Ministrante</b>	
Inês Barbosa graduada em Pedagogia. Mestre em Administração de Sistemas Educacionais - FGV Doutora em Sciences Et Théories de L'éducation - Université de Sciences Humaines de Strasbourg . Pós-doutora pelo Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra e Habilitation a Diriger des Recherches (HDR) pela Université de Rouen (França, 2013). Atualmente é professora associada da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), professora adjunta do Programa de Pós-graduação em Educação da UNESA. Tem livros e artigos publicados no	

Brasil e no exterior.

**Ementa**

Reflexão com os profissionais da escola e estudantes em formação sobre as possibilidades da educação pública na formação nas artes em geral. Análise do papel do professor de Artes na Educação pública. Reflexão sobre a formação do artista na escola pública, seu potencial e os limites que se interpõem.

**Registro**



**Fonte de comprovação do indicador**

Lista de presença e fotos do seminário realizado.

**Área Temática: GESTÃO DA ENTIDADE PARCEIRA**

**Indicador nº 10.1: Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	---

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

A reunião de checagem amostral que subsidia a análise do indicador não ocorreu anteriormente à data de encaminhamento do relatório para a supervisão do Termo de Parceria e, deste modo, este indicador será apurado durante a reunião da Comissão de Avaliação com a apresentação dos relatórios de checagem amostral e de efetividade pela Supervisora.

**Fonte de comprovação do indicador**

Relatórios de Checagem Amostral (e Relatório de Checagem de Efetividade, quando houver) elaborados pela Comissão Supervisora do Termo de Parceria em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.

**Indicador nº 10.2: Efetividade do monitoramento do Termo de Parceria**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	---

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Com o objetivo de acompanhar o cumprimento das atribuições da parceria OEP e OSCIP foram desenvolvidas ações para o monitoramento do Termo conforme quadro abaixo:

Ação	Fonte de comprovação	Status
1	<p>Publicar, na Imprensa Oficial, ato do Dirigente Máximo da FCS instituindo a Comissão de Avaliação – CA.</p> <p><b>Prazo:</b> Até 30 dias após a assinatura do TP ou sempre que houver alteração de algum membro.</p> <p><b>Responsável:</b> FCS</p>	<p>Página da Publicação.</p> <p>NOK.</p> <p>Publicado Comissão de Avaliação no Jornal Minas Gerais no dia 06/09/2017 no caderno 01, página 03.</p>
2	<p>Manter atualizada a Comissão Supervisora do Termo de Parceria.</p> <p><b>Prazo:</b> Até 5 dias úteis antes da reunião da Comissão de Avaliação, sempre que houver alteração de algum membro.</p> <p><b>Responsável:</b> FCS</p>	<p>Termo de Parceria / Termo(s) de Apostila.</p> <p>Ok.</p> <p>Publicado Comissão Supervisora no Jornal Minas Gerais no dia 23/06/2017 no caderno 01, página 21.</p>
3	<p>Manter atualizada a indicação de um servidor da unidade administrativa de Assessoria Jurídica (ou equivalente) e outro de Contabilidade e Finanças (ou equivalente) para assessoramento da Comissão Supervisora.</p> <p><b>Prazo:</b> Sempre que houver alteração de algum dos auxiliares.</p> <p><b>Responsável:</b> FCS</p>	<p>Página da Publicação.</p> <p>Ok.</p> <p>Publicado Comissão Supervisora no Jornal Minas Gerais no dia 23/06/2017 no caderno 01, página 21.</p>
4	<p>Disponibilizar o Termo de Parceria (e respectivos Termos Aditivos) devidamente assinado nos sítios eletrônicos da FCS e da OSCIP.</p> <p><b>Prazo:</b> Até 15 dias após a assinatura do TP ou TA.</p> <p><b>Responsável:</b> FCS e OSCIP</p>	<p>E-mail enviado para o NCPO/SEPLAG, contendo o print das telas dos sítios eletrônicos.</p> <p>Ok.</p> <p>E-mails encaminhados pelo OEP e pela OSCIP ao NCPO/SEPLAG no dia 06/07/2017.</p>
5.	<p>Disponibilizar, no sítio eletrônico da OSCIP, o certificado de qualificação como OSCIP Estadual e os documentos exigidos pelo Art. 61 do Decreto Estadual nº. 45.969/2002, que regulamenta a Lei de Acesso à Informação.</p> <p><b>Prazo:</b></p>	<p>E-mail enviado para o NCPO/SEPLAG, contendo o print das telas do sítio eletrônico.</p> <p>Ok.</p> <p>E-mail encaminhado pela OSCIP ao NCPO/SEPLAG no</p>

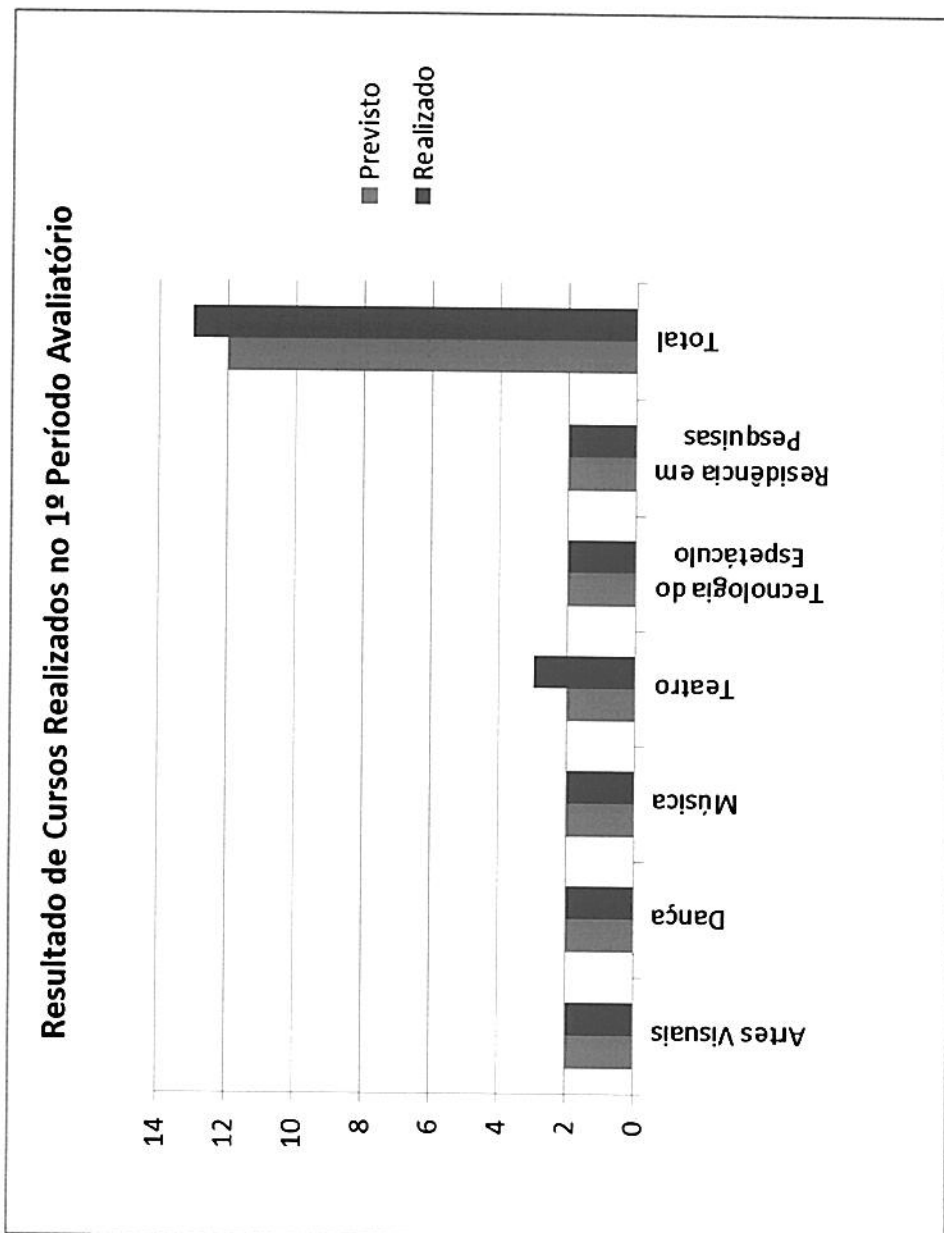
	Até 15 dias após a assinatura do TP ou TA. <b>Responsável:</b> OSCIP		dia 27/06/2017.
6	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OSCIP, o regulamento de Compras e Contratações e o regulamento interno contendo normas para concessão de diárias e procedimentos de reembolso. <b>Prazo:</b> Até 30 dias após a assinatura do TP. No caso de alteração dos documentos, até 15 dias após sua aprovação pela FCS e SEPLAG. <b>Responsável:</b> OSCIP	E-mail enviado para o NCPO/SEPLAG, contendo o print das telas do sítio eletrônico.	Ok.  E-mail encaminhado pela OSCIP ao NCPO/SEPLAG no dia 27/06/2017.
7	Encaminhar ao supervisor do TP, a cada período avaliatório, Relatório Gerencial de Resultados e Relatório Gerencial Financeiro, devidamente assinados. <b>Prazo:</b> RGF: Até 10 dias após o final do período avaliatório. RGR: Até 15 dias após o final do período avaliatório. <b>Responsável:</b> OSCIP	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo confirmação de recebimento ou SIGED/Protocolo.	Ok.  RGF encaminhado no dia 06/09/2017 RGR encaminhado no dia 14/09/2017
8	Encaminhar aos membros da Comissão de Avaliação, a cada período avaliatório, Relatório Gerencial de Resultados e Relatório Gerencial Financeiro, devidamente analisados e assinados. <b>Prazo:</b> Antecedência mínima de cinco dias úteis da data da reunião da Comissão de Avaliação. <b>Responsável:</b> FCS	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo confirmação de recebimento ou SIGED/Protocolo.	Aguardando validação dos Relatórios para encaminhamento aos membros da CA.
9	Realizar, a cada período avaliatório, as Checagens Amostrais Periódicas e Checagem de Efetividade (esta se for o caso) gerando relatório(s) conclusivo(s) e apresentando-o(s) aos membros da CA. <b>Prazo:</b> Até o dia 20 de cada mês previsto no Cronograma de Avaliação para realização da reunião da Comissão de Avaliação. <b>Responsável:</b> FCS	Relatórios de Checagens Amostrais Periódicas e Checagem de Efetividade, (este se for o caso).	Aguardando checagem para elaboração dos Relatórios e futuro encaminhamento aos membros da CA.
10	Garantir, a cada período avaliatório, que as avaliações do Termo de Parceria – Reuniões da Comissão de Avaliação – sejam realizadas nos prazos previstos no Termo de Parceria. <b>Prazo:</b>	Relatórios da Comissão de Avaliação.	Aguardando reunião para elaboração e validação do Relatório da CA.



	Cronograma de Avaliação previsto no Termo de Parceria. <b>Responsável:</b> FCS		
11	Disponibilizar os Relatórios Gerenciais de Resultados e Relatórios Gerenciais Financeiros, devidamente assinados, nos sítios eletrônicos da FCS e da OSCIP. <b>Prazo:</b> Até 15 dias após a assinatura do Relatório da Comissão de Avaliação. <b>Responsável:</b> FCS e OSCIP	E-mail enviado para o NCPO/SEPLAG, contendo o print das telas dos sítios eletrônicos.	N/A neste período.
12	Disponibilizar os Relatórios da Comissão de Avaliação, devidamente assinados, no sítio eletrônico da FCS ou da Política Pública e da OSCIP. <b>Prazo:</b> Até 15 dias após a assinatura do documento. <b>Responsável:</b> FCS e OSCIP	E-mail enviado para o NCPO/SEPLAG, contendo o print das telas dos sítios eletrônico	N/A neste período.
13	Realizar reunião Quadrimestral com os Dirigentes Máximos da FCS e OEI, Dirigente da OSCIP e representante da SEPLAG, para reportar informações relevantes acerca da execução do Termo de Parceria e emitidas pela Comissão de Avaliação do Termo de Parceria. <b>Prazo:</b> Quadrimestral / Conforme Cronograma de Avaliação previsto no Termo de Parceria. <b>Responsável:</b> FCS	Lista de presença da reunião.	N/A neste período.
14	Nota Técnica da FCS fundamentando o interesse ou não de celebração de Termo Aditivo ao Termo de Parceria. <b>Prazo:</b> Antecedência de 2 meses do encerramento da vigência do TP. <b>Responsável:</b> FCS	Ofício do Dirigente Máximo da FCS.	N/A neste período.
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>			
Fonte de comprovação prevista, no quadro acima, para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.			



## 2.2 – Evolução histórica dos resultados alcançados



### **3 – CONSIDERAÇÕES FINAIS**

O presente relatório tem como objetivo apresentar o desempenho da Associação Pró Cultura e Promoção da Arte – APPA na parceria com a Fundação Clóvis Salgado – FCS nos meses de junho a agosto de 2017, espelhando as ações desempenhadas pelos cursos de formação e extensão do Centro de Formação Artística e Tecnológica – CEFART. O presente relatório tem caráter de avaliação de resultados.



#### 4 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

25/07/2017



**MINISTÉRIO DA FAZENDA**  
Secretaria da Receita Federal do Brasil  
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

#### **CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

**Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES**  
**CNP J: 70.945.209/0001-03**

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://www.receita.fazenda.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.fazenda.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 02/10/2014.

Emitida às 07:33:22 do dia 03/04/2017 <hora e data de Brasília>.

Válida até 30/09/2017.

Código de controle da certidão: **91C1.CE4E.4130.7EFF**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



PODER JUDICIÁRIO  
JUSTIÇA DO TRABALHO

### CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES

(MATRIZ E FILIAIS) CNPJ: 70.945.209/0001-03

Certidão n°: 132247512/2017

Expedição: 03/07/2017, às 11:56:35

Validade: 29/12/2017 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS), inscrito(a) no CNPJ sob o n° 70.945.209/0001-03, NÃO CONSTA do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base no art. 642-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentado pela Lei n° 12.440, de 7 de julho de 2011, e na Resolução Administrativa n° 1470/2011 do Tribunal Superior do Trabalho, de 24 de agosto de 2011.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho e estão atualizados até 2 (dois) dias anteriores à data da sua expedição.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

#### INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho ou Comissão de Conciliação Prévia.

IMPRIMIR

VOLTAR

**CAIXA**  
CAIXA ECONÔMICA FEDERAL

**Certificado de Regularidade do FGTS - CRF**

**Inscrição:** 70945209/0001-03  
**Razão Social:** ASSOCIACAO PRO CULTURA PROMOCAO DAS ARTES  
**Endereço:** R GABRIEL SANTOS 208 / SERRA / BELO HORIZONTE / MG / 30210-510

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

**Validade:** 19/09/2017 a 18/10/2017

**Certificação Número:** 2017091901403560360570

Informação obtida em 25/09/2017, às 10:50:33.

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei está condicionada à verificação de autenticidade no site da Caixa:  
[www.caixa.gov.br](http://www.caixa.gov.br)



SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS		
<b>CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS</b> Negativa		CERTIDÃO EMITIDA EM: 10/08/2017
		CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 08/11/2017
NOME/NOME EMPRESARIAL: ASSOCIAÇÃO PRO-CLLTLURA E PROMOÇÃO DAS ARTES		
INSCRIÇÃO ESTADUAL: 002958320-00-26	CNPJ/CPF: 70.945.209/0001-03	SITUAÇÃO: Ativo
LOGRADOURO: RUA BOA ESPERANCA		NÚMERO: 405
COMPLEMENTO:	BAIRRO: CARMO	CEP: 30310730
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG
<p><b>Reservado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, e certificado que:</b></p> <p><b>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</b></p> <p><b>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</b></p> <p><b>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</b></p>		
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO
<p><b>A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada no sítio da Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais em <a href="http://www.fazenda.mg.gov.br">www.fazenda.mg.gov.br</a> =&gt; certidão de débitos tributários =&gt; certificar documentos</b></p>		
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO: 2017000223037296		



**Prefeitura de Belo Horizonte**  
**Secretaria Municipal de Fazenda**  
Subsecretaria da Receita Municipal

**CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA**

Certidão de Débitos nº: **8.885.580/2017**  
Emitida em: **25/09/2017** requerida às **10:44:41**

Número de Controle: **ABIIMKMPJP**  
Validade: **25/10/2017**

Nome: **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES**  
CNPJ: **70.945.209.0001.03**

Ressalvando à Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se quite com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Preços inscritos ou não em dívida ativa.

CERTIDÃO GRATUITA - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

A autenticidade desta certidão deve ser verificada em:  
<http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

Esta Certidão só terá validade quando confirmada a sua autenticidade na Internet no endereço:  
<http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>



## DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OSCIP

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto à Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes - APPA e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Avaliação, por representantes da Fundação Clovis Salgado – FCS ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 14 de agosto de 2017.



Rodrigo Octavio Coutinho Filho  
Presidente

Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes - APPA

## DECLARAÇÃO DO SUPERVISOR DO TERMO DE PARCERIA

Declaro ter supervisionado as ações realizadas pela Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes - APPA neste período avaliatório e realizado a conferência:

- Dos dados apresentados neste Relatório Gerencial de Resultados;
- Das fontes de comprovação dos indicadores e produtos.

Diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 25 de setembro de 2017.



Vilmar Pereira de Sousa – MASP 0864957-6

Supervisor do Termo de Parceria, representante da Fundação Clóvis Salgado - FCS

