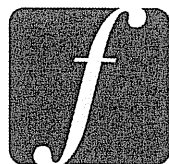

Termo de Parceria celebrado entre a Fundação Clóvis Salgado e o Instituto Cultural Filarmônica, com interveniência da Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais.



**INSTITUTO CULTURAL
FILARMÔNICA**

9º Relatório Gerencial

Período Avaliatório

01 de janeiro de 2010 a 31 de março de 2010

***f* ORQUESTRA
FILARMÔNICA
de MINAS GERAIS**

Data de entrega do relatório: 26/04/2010

Data da Reunião da CA: 30/04/2010

SUMÁRIO

1.	Introdução	03
2.	Comparativo entre metas previstas e realizadas.....	04
3.	Detalhamento da realização das metas	05
4.	Demonstrativo de Receitas e Despesas	15
5.	Considerações Finais	17
6.	Comprovantes de Regularidade Trabalhista, Previdenciária e Fiscal.....	18
7.	Declaração do Dirigente da OSCIP e do Supervisor do Termo de Parceria.....	19

ANEXO I – posicionamento provisionamentos em 31 de março de 2010;

ANEXO II – planilha detalhada;

ANEXO III –comprovantes de regularidade trabalhista, Previdenciária e Fiscal

1 - INTRODUÇÃO

Este é o nono relatório de acompanhamento das atividades referente ao Termo de Parceria celebrado entre a Fundação Clóvis Salgado e a OSCIP Instituto Cultural Filarmônica com interveniência da Secretaria de Estado Cultura de Minas Gerais, cujo intuito é demonstrar o desempenho da OSCIP no desenvolvimento das atividades previstas no Termo de Parceria, no período do 01 de janeiro de 2010 a 31 de março de 2010, a fim de permitir verificar se os resultados previstos nesta parceria estão sendo alcançados.

O Termo de Parceria, bem como o seu III Aditivo, tem como objeto o desenvolvimento de atividades culturais para a sociedade, voltadas para a difusão da música clássica, por meio da criação, estruturação e manutenção de uma Orquestra Filarmônica para o Estado de Minas Gerais, de natureza privada e sem fins lucrativos.

Em obediência ao parágrafo segundo da Cláusula Oitava do Termo de Parceria e considerando a relevância da demonstração dos resultados obtidos, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas pactuadas e os resultados obtidos na condução das atividades propostas, sendo fornecidas informações complementares acerca dessas atividades, considerando o Quadro de Indicadores e Metas e o Quadro de Ações previstas no Programa de Trabalho.

Ainda em consonância com a legislação pertinente, será apresentado o demonstrativo consolidado das receitas e despesas realizadas na execução do Termo de Parceria e suas notas explicativas.

Conforme inciso III do parágrafo segundo da Cláusula oitava do TP, serão anexados a este relatório os comprovantes de regularidade trabalhista, previdenciária e fiscal da OSCIP.

2. QUADRO INDICADORES

Área Temática	Indicador	Unidade	Peso	VO – Período 2009	Meta 1º semestre 2010	Realizado 1º Trimestre 2010			
1	Execução de concertos sinfónicos	1.1	3	≈22	8	4			
		1.2					≈24.000	10.000	4299
2	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	2.1	2	≈24	11	4			
		2.2					≈4	–	–
3	Divulgação da Orquestra através de mídia específica	3.1	2	≈10	5	4			
		3.2					≈6	3	4
4	Formação de Público	4.1	3	≈16	6	0			
		4.2					≈30.000	10.000	0
		4.3					≈15	6	0
		4.4					≈12.000	6.000	0
5	Incentivo a produção intelectual e artística	4.5	2	≈712	750	927			
		5.1					1	1	1
6	Captação de recursos	6.1	3	≈180.000	150.000	44.855,53			
		6.2					43.450	–	–
		6.3					≈1.000.000,00	–	60.000,00
7	Qualidade dos serviços prestados	%	3	95%	95%	–			

ÁREA TEMÁTICA 1 : Execução de Concertos Sinfônicos

- **Indicador 1.1:** Número de concertos sinfônicos realizados durante a temporada 2010.
- **Descrição:** concertos sinfônicos são aqueles realizados por uma orquestra, podendo, um mesmo concerto compreender diferentes repertórios ou formações executadas pela orquestra completa ou por uma composição dela. Registre-se que para efeito do cômputo total de concertos sinfônicos, estarão incluídas as óperas tocadas pela Filarmônica. O número de concertos inclui todos os agendados no calendário da temporada 2010 dentro do Grande Teatro do Palácio das Artes. O número de concertos sinfônicos varia a cada temporada em função da definição artística pensada pelo maestro, o que não pressupõe crescimento no número de concertos a cada ano. Cumpra ressaltar que caso a Filarmônica participe da Ópera da FCS, cinco outras apresentações serão realizadas.
- **Fórmula de cálculo:** Número absoluto
- **Unidade de medida:** somatório de concertos
- **Valor de referência V0:** ≈22
- **Polaridade:** quanto maior melhor
- **Peso:** 3
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):** (resultado/meta)x100
- **Forma de verificação:** Borderô do Palácio das Artes e uma das seguintes: folders com programação; clippings de jornais e revistas, fotos e, gravações.
- **Meta:** Executar 8 (oito) concertos no primeiro semestre e 10 no segundo semestre de 2010.

A orquestra vem se apresentando normalmente, conforme programação anual já distribuída à população através de material impresso, divulgação no site www.filarmonica.art.br e outros meios de comunicação.

Neste primeiro trimestre, a Filarmônica realizou todos os quatro Concertos Sinfônicos previstos para o Grande Teatro do Palácio das Artes:

- Vivace I (23/02)
 - Allegro I (04/03)
 - Festival Tinta Fresca (11/03)
 - Vivace II (23/03)
-
- **Indicador 1.2:** Público presente nos concertos sinfônicos.
 - **Descrição:** pessoas que efetivamente assistiram a apresentação dos concertos.
 - **Fórmula:** somatório de pessoas nas apresentações
 - **Unidade de medida:** número absoluto
 - **Valor de referência V0:** ≈24.000
 - **Polaridade:** quanto maior melhor
 - **Peso:** 3
 - **Índice de cumprimento da meta (ICM):** (resultado/meta)x100
 - **Forma de verificação:** borderô dos espetáculos apresentados
 - **Meta:** 10.000 (dez mil) pessoas para o primeiro semestre e 16.000 (dezesesseis mil) pessoas para o segundo semestre de 2010

Tivemos um público de 4299 pessoas assistindo aos quatro concertos deste trimestre de acordo com os Borderôs emitidos pelo Grande Teatro do Palácio das Artes, número expressivo e que mostra que a meta será prontamente cumprida para o semestre.

ÁREA DE TEMÁTICA 2: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos

- **Indicador 2.1: Participação de convidados na temporada da Orquestra**
- **Descrição:** regentes (também conhecido como maestros) são aqueles que não têm contrato permanente ou vínculo empregatício com a orquestra, mas que vêm dirigi-la a convite do ICF. Solistas são instrumentistas e cantores que não têm contrato permanente ou vínculo empregatício com a orquestra e que participam dos concertos como convidados do ICF, executando peças que requerem a participação individual deles. O número de convidados varia a cada temporada em função da definição artística pensada pelo maestro, o que não pressupõe crescimento no número de convidados a cada ano. Eventualmente, músicos com vínculo permanente com a orquestra e que se destacam nacionalmente, podem ser convidados pelo maestro para atuarem como solistas. A meta do indicador será cumulativa, ou seja, no primeiro semestre a OSCIP deverá cumprir o mínimo pactuado, porém, caso supere a meta o excedente entrará no cômputo do segundo semestre.
- **Fórmula:** somatório de regentes e solistas convidados
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência V0:** ≈24
- **Polaridade:** quanto maior melhor
- **Peso:** 2
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):** (resultado/meta)x100
- **Forma de verificação:** duas delas, no mínimo: convite e contrato com o maestro convidado; programa impresso, fotos, clippings de jornais, revistas e DVD.
- **Meta:** 11 (onze) convidados no primeiro semestre e 10 (dez) no segundo semestre de 2010

Quatro renomados convidados estiveram presentes nas apresentações da Orquestra Filarmônica neste primeiro trimestre de 2010. No Vivace I, houve a presença do *pianista Marcelo Bratke*, um dos mais brilhantes intérpretes da obra de Heitor Villa-Lobos no país. No Allegro I, foi a vez da solista convidada a soprano norte-americana Indra Thomas. No Vivace II, a Filarmônica recebeu dois grandes convidados: A russa Liuba Klevtsova, harpista principal da OSESP e o flautista Maurício Freire, um dos músicos mais destacados de sua geração.

- **Indicador 2.2: Execução de concertos juntamente com outros corpos artísticos**
- **Descrição:** são concertos realizados juntamente com corais, companhias de dança etc. O número de corpos artísticos varia a cada temporada em função da definição artística pensada pelo maestro, ou seja, a obra que demanda a participação de um corpo artístico determinado. Isto, portanto, não pressupõe crescimento no número de corpos a cada ano. A meta do indicador será cumulativa, ou seja, no primeiro semestre a OSCIP deverá cumprir o mínimo pactuado, porém, caso supere a meta o excedente entrará no cômputo do segundo semestre. Cumprir ressaltar que em relação ao V0 houve uma diminuição da meta, isto porque para a temporada 2010 apenas um concerto vai requerer a participação de um corpo artístico determinado (coral).
- **Fórmula:** somatório de concertos realizados juntamente com outros corpos artísticos.
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência V0:** ≈4
- **Polaridade:** não se aplica

- **Peso:** 1
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):** (resultado/meta)x100
- **Forma de verificação:** duas delas, no mínimo: cartazes, folders com programação, fotos, gravações e clippings de jornais e revistas.
- **Meta:** 1 (um) concerto executado juntamente com outros corpos artísticos no ano.

Na programação da Orquestra Filarmônica, esta atividade será executada no próximo semestre. Para tal, informamos que no concerto Vivace V (20.07.10) a ser realizado no Grande Teatro do Palácio das Artes terá a participação das vozes femininas do Coral Lírico de Minas Gerais.

ÁREA DE TEMÁTICA 3: Divulgação da Orquestra através de mídia específica

- **Indicador 3.1: Número de concertos exibidos na TV**
- **Descrição:** Concertos da Orquestra que são exibidos em redes de televisão públicas ou privadas, podendo cada concerto compreender uma ou mais obras executadas pela Orquestra no grande teatro do Palácio das Artes. A meta do indicador será cumulativa, ou seja, no primeiro semestre a OSCIP deverá cumprir o mínimo pactuado, porém, caso supere a meta o excedente entrará no cômputo do segundo semestre.
- **Fórmula:** somatório de concertos exibidos na TV.
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência V0:** ≈10
- **Polaridade:** quanto maior melhor
- **Peso:** 2
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):** (resultado/meta)x100
- **Forma de verificação:** mapas de inserção de programação da TV e/ou declaração da emissora de TV
- **Meta:** 5 (cinco) concertos no primeiro semestre e 5 (cinco) no segundo semestre de 2010.

Para divulgação de todos os concertos da Filarmônica, foram feitas parcerias com as redes de televisão TV Globo Minas e Rede Minas para veiculação de chamadas que foram ao ar em dias anteriores aos concertos. Na programação da Rede Minas de Televisão as seguintes obras foram exibidas, a saber:

Allegro I – Concerto para Piano e Orquestra (Katchaturian), exibido integralmente em 07/02/10 no Programa Harmonia;

Allegro II – Quatro últimas canções (R. Strauss), exibido integralmente em 28/02/10 no Programa Harmonia;

Allegro IV – Concerto para Piano nº 1 (F. Chopin), exibido integralmente em 07/03/10 no Programa Harmonia;

Allegro IX – Vés sobre cores (Rafael Nassif), exibido integralmente em 14/03/10 no Programa Harmonia;

- **Indicador 3.2: Número de concertos difundidos em rádio**
- **Descrição:** Concertos da Orquestra que são veiculadas por estações de rádio públicas ou privadas, podendo cada concerto compreender uma ou mais obras executadas pela Orquestra no grande teatro do Palácio das Artes. A meta do indicador será cumulativa, ou seja, no primeiro semestre a OSCIP deverá cumprir o mínimo pactuado, porém, caso supere a meta o excedente entrará no cômputo do segundo semestre.
- **Fórmula:** somatório de concertos difundidos em rádio.
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência V0:** 6
- **Polaridade:** quanto maior melhor
- **Peso:** 2
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):** (resultado/meta)x100
- **Forma de verificação:** mapas de inserção de programação da rádio e/ou declaração da emissora de rádio.
- **Meta:** 3 (três) concertos no primeiro semestre e 3 (três) no segundo semestre de 2010.

A Rádio Inconfidência veiculou, dentro do programa “Recitais Brasileiros” as seguintes obras executadas pela Orquestra Filarmônica de Minas Gerais:

- ✓ **Choros nº 6** – Heitor Villa-Lobos, concerto Vivace IV, veiculado no dia 10 de janeiro;
- ✓ **Uirapuru** – Heitor Villa-Lobos, concerto Vivace VI, veiculado no dia 28 de fevereiro;
- ✓ **O Garatuja** – Alberto Nepomuceno, concerto Allegro V, veiculado no dia 28 de fevereiro;
- ✓ **Floresta do Amazonas** – Heitor Villa-Lobos, concerto Vivace III, veiculado no dia 29 de março.

ÁREA TEMÁTICA 4: Formação de Público

- **Indicador 4.1: Número de concertos realizados fora de Belo Horizonte**
- **Descrição:** número absoluto de concertos realizados em cidades que não seja a capital mineira – sede da Orquestra. O número de concertos varia a cada temporada em função da definição artística pensada pelo maestro, o que não pressupõe crescimento no número de concertos a cada ano.
- **Fórmula:** somatório de concertos.
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência V0:** ≈16
- **Polaridade:** quanto maior melhor
- **Peso:** 3
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):** (resultado/meta)x100
- **Forma de verificação:** atestado fornecido peça polícia militar ou qualquer órgão público local
- **Meta:** 6 (seis) concertos no primeiro semestre e 10 (dez) no segundo semestre de 2010

A Filarmônica está trabalhando e programando para o segundo trimestre deste ano concertos que serão executados fora da cidade de Belo Horizonte. Informamos que até o final do primeiro semestre a meta estabelecida será devidamente cumprida.

- **Indicador 4.2: Público presente nos concertos realizados fora de Belo Horizonte**
- **Descrição:** pessoas presentes nos concertos realizados nas cidades de cada turnê.
- **Fórmula:** somatório de pessoas que assistiram os concertos.
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência V0:** ≈30.000
- **Polaridade:** quanto maior melhor
- **Peso:** 3
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):** (resultado/meta)x100
- **Forma de verificação:** atestado fornecido pela polícia militar e de qualquer órgão público local.
- **Meta:** 10.000 (dez mil) pessoas no primeiro semestre e 20.000 (vinte mil) pessoas no segundo semestre de 2010

Conforme já dito no item 4.1, a Filarmônica está trabalhando e programando para o segundo trimestre deste ano concertos fora da cidade de Belo Horizonte.

- **Indicador 4.3: Número de concertos diversos**
- **Descrição:** Caberão no conceito de concertos diversos aqueles executados em parques e praças, para a juventude ou didáticos. O número de concertos varia a cada temporada em função da definição artística pensada pelo maestro, o que não pressupõe crescimento no número de concertos a cada ano. Para tanto, temos: concertos didáticos: são aqueles realizados com objetivo educacional (ensinar sobre instrumentos e conteúdos de um concerto sinfônico) destinados a alunos de escolas do ensino fundamental, médio e superior, preferencialmente da rede escolar pública; concertos para a Juventude são aqueles realizados com objetivo de oferecer uma opção cultural para a população que não pode assistir aos concertos da programação noturna; destinado preferencialmente ao público jovem ainda pouco familiarizado com a música clássica; concertos nos parques são aqueles realizados nos espaços abertos dos parques públicos na cidade de Belo Horizonte ou em outras não visitadas nas turnês.
- **Fórmula:** somatório de concertos diversos, realizados.
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência V0:** ≈15
- **Polaridade:** quanto maior melhor
- **Peso:** 3
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):** (resultado/meta)x100
- **Forma de verificação:** duas delas, no mínimo: solicitação da escola, declaração da escola do aproveitamento dos alunos no concerto, folders com programação, fotos, cartazes, gravações, clippings de jornais e revistas, declaração de órgão público ou privado responsável pelo parque/praza, atestado da polícia militar.
- **Meta:** 6 (seis) no primeiro semestre e 9 (nove) no segundo semestre de 2010

Conforme programação estabelecida pela Diretoria Artística, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais concentrou as apresentações dos concertos diversos para o segundo trimestre do ano. Com isso a meta estabelecida para este indicador será devidamente cumprida.

- **Indicador 4.4: Número de pessoas nos concertos diversos**
- **Descrição:** número total das pessoas presentes nos concertos diversos.

- **Fórmula:** somatório de pessoas que assistiram os concertos diversos. A meta do indicador será cumulativa, ou seja, no primeiro semestre a OSCIP deverá cumprir o mínimo pactuado, porém, caso supere a meta o excedente entrará no cômputo do segundo semestre.
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência V0:** ≈9.000
- **Polaridade:** Quanto maior melhor
- **Peso:** 3
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):** (resultado/meta)x100
- **Forma de verificação: uma delas:** declaração das escolas com lista de presença e/ou número de crianças e jovens que assistiram os concertos didáticos, atestado fornecido pela polícia militar ou Órgão Público local.
- **Meta:** 6.000 (seis mil) pessoas no primeiro semestre e 8.000 (oito mil) pessoas no segundo semestre de 2010.

Conforme já dito no item 4.3, a Filarmônica esta trabalhando e programando para o segundo trimestre a execução dos concertos diversos. A meta será devidamente cumprida.

- **Indicador 4.5: Número de assinantes dos concertos do Grande Teatro**
- **Descrição:** número total de assinantes dos concertos do Grande Teatro do Palácio das Artes.
- **Fórmula:** somatório de assinantes dos concertos
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência V0:** ≈712
- **Polaridade:** Quanto maior melhor
- **Peso:** 2
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):** (resultado/meta)x100
- **Forma de verificação:** Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas pela internet ou listagem dos assinantes da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas.
- **Meta:** 750 assinantes

Nossa campanha de assinaturas para Temporada 2010 atingiu o número de 927 (novecentos e vinte e sete) assinantes. Meta plenamente cumprida.

AREA TEMÁTICA 5: Incentivo a produção intelectual e artística

- **Indicador 5.1: Festivais e laboratórios para músicos, compositores e regentes.**
- **Descrição:** realização de festivais ou laboratórios visando à descoberta e promoção de novos talentos para escrever obras clássicas inéditas. A meta do indicador será cumulativa, ou seja, no primeiro semestre a OSCIP deverá cumprir o mínimo pactuado, porém, caso supere a meta o excedente entrará no cômputo do segundo semestre.
- **Fórmula:** somatório de eventos realizados.
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência V0:** 1
- **Polaridade:** não se aplica
- **Peso:** 2
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):** (resultado/meta)x100
- **Forma de verificação:** duas delas, no mínimo: programa, registro fotográfico, gravações, processo seletivo utilizado.
- **Meta:** 1 (um) evento.

A Orquestra Filarmônica organizou neste trimestre o Concerto de Encerramento do Festival Tinta Fresca. A programação foi realizada no Grande Teatro do Palácio das Artes. Sob regência do Maestro Marcelo Lehninger, a Filarmônica executou obras de 5 (cinco) compositores mineiros. O ganhador deste Festival foi o jovem compositor Sergio Rodrigo.

Os finalistas foram:

- ✓ Andersen Viana – “Kartharsis III”
- ✓ Jônatas Reis – “Louvou Sinfônico nº 1: Adoração ao Criador da Terra”
- ✓ Marcos Filho – “Sinfonia Minas-1º movimento”
- ✓ Sergio Rodrigo – “Stupor”
- ✓ Renato Goulart – “Três Movimentos Sinfônicos”

ÁREA TEMÁTICA 6: Captação de recursos

- **Indicador 6.1: Por meio de Bilheteria/Assinaturas**
- **Descrição:** arrecadação da venda de ingressos em concertos realizados no Grande Teatro do Palácio das Artes ou outros espaços. Incluem-se neste valor a venda de ingressos por meio de assinaturas que nada mais são que ingressos vendidos para toda a temporada de forma antecipada.
- **Fórmula:** Valor líquido em reais de recursos captados em concertos no Grande Teatro do Palácio das Artes e em outros espaços no semestre.
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência V0:** ≈ R\$ 116.000
- **Polaridade:** Quanto maior melhor
- **Peso:** 2
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):** (resultado/meta)x100
- **Forma de verificação:** borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos pela internet demonstrando o montante arrecadado pelas vendas.
- **Meta:** R\$150.000,00 (cento e cinquenta mil) no primeiro semestre e 100.000,00 (cem mil) no segundo semestre de 2010.

Para o período avaliado, a arrecadação obtida foi no montante de R\$ 44.855,53 (quarenta e quatro mil, oitocentos e cinquenta e cinco reais e cinquenta e três centavos), provenientes de ingressos vendidos na Bilheteria do Palácio das Artes e pela venda de ingressos através da Campanha de Assinaturas 2010.

- **Indicador 6.2:** Por meio de Concertos fechados
- **Descrição:** concertos vendidos para um patrocinador, não abertos ao público em geral. Cumpre ressaltar que o valor pactuado poderá compreender um ou mais concertos sinfônicos fechados.

- **Fórmula:** somatório do valor, em reais, da venda do concerto para o patrocinador.
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência V0:** 43.450
- **Polaridade:** Quanto maior melhor
- **Peso:** 2
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):** (resultado/meta)x100
- **Forma de verificação:** contrato de venda e/ou declaração do contratante de que o evento ocorreu.
- **Meta:** R\$ 45.000,00 (quarenta e cinco mil) no final do segundo semestre de 2010.

A Filarmônica está organizando seu calendário para cumprir essa meta no segundo semestre, conforme determina o quadro de metas do Termo de Parceria.

- **Indicador 6.3:** Por meio das Leis de Incentivo e Patrocínios
- **Descrição:** captação de recursos por meio dos projetos a serem aprovados junto à Lei Estadual de Incentivo a Cultura e a Lei Federal de Incentivo a Cultura (Lei Rouanet) e junto a patrocinadores. A meta do indicador será cumulativa, ou seja, no primeiro semestre a OSCIP deverá cumprir o mínimo pactuado, porém, caso supere a meta o excedente entrará no cômputo do segundo semestre.
- **Fórmula:** somatório do valor, em reais, de recursos captados junto a empresas patrocinadoras no semestre.
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência V0:** ≈ R\$ 1.000.000,00
- **Polaridade:** Quanto maior melhor
- **Peso:** 2
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):** (resultado/meta)x100
- **Forma de verificação:** duas delas, no mínimo: publicação em diário oficial do estado ou da união da aprovação do projeto, recibo de mecenato e declaração de intenção (DI).
- **Meta:** R\$1.000.000,00 (um milhão) até o final do segundo semestre de 2010.

O Instituto Cultural Filarmônica está em plena prospecção para que até o final do segundo semestre a meta estabelecida seja cumprida. Neste primeiro trimestre, através da Lei Federal de Incentivo a Cultura (Lei Rouanet), captamos o valor de R\$ 60.000,00 (sessenta mil reais) proveniente da empresa CBMM (Companhia Brasileira de Mineração e Metalurgia).

ÁREA TEMÁTICA 7: Qualidade dos serviços prestados

Indicador 7.1: Grau de satisfação do público com os concertos

- **Descrição:** Caberá a OSCIP, avaliar, ao final de 2 apresentações no 1º semestre e de 2 no 2º semestre, as dificuldades, os resultados alcançados e as sugestões de melhoria. Para tanto, deverá aplicar, a todo o público presente, o questionário de avaliação. A avaliação global do concerto será definida pelo resultado da análise dos questionários preenchidos por todos os participantes. O questionário a ser aplicado deverá ser aprovado pelo supervisor do TP. Os critérios de avaliação serão medidos por uma escala de 1 a 5 conforme abaixo:
- (5-Ótimo, 4-Bom, 3-Regular, 2-Ruim e 1-Fraco).
- **Unidade de Medida:** Percentual
- **Valor de Referência (V0):** 95%
- **Fórmula de Cálculo:** somatório do índice de satisfação de cada apresentação/ número de apresentações realizadas, Onde: índice de satisfação = \sum das notas de cada questionário / nota máxima possível * 100

- Obs.: Nota máxima possível: número de questionários preenchidos x nota máxima de cada questionário.
- **Polaridade:** Quanto maior melhor
- **Fonte de comprovação:** Questionários preenchidos, assinados pelos participantes e tabulados.
- **Peso:** 3
- **Índice de Cumprimento da Meta (ICM):** (Resultado / Meta) x 100
- **Meta:** 95% (noventa e cinco) no primeiro semestre e 95% (noventa e cinco) no segundo semestre de 2010

Dentro do plano de Comunicação das atividades da Orquestra Filarmônica, as duas pesquisas de satisfação serão executadas no próximo trimestre. A meta será cumprida plenamente.

AÇÃO

Área Temática	Ação	Peso	Duração			
			Início	Término		
			(Mês)	(Mês)		
1	Diagnóstico de área para construção da Sede para a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	1.1	Estudo a ser realizado com apoio de consultoria especializada para levantamento de áreas/imóveis com potencial para sediar a Orquestra Filarmônica. Tal estudo será encaminhado à Secretaria de Estado de Cultura para tomada de decisões.	2	fev/10	ago/10
2	Divulgação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	2.1	Gravação de um concerto específico da orquestra realizado dentro de um estúdio de gravação ou ambiente acondicionado para tal, gerando como produto o CD; e gravação dos concertos da orquestra realizados ao vivo dentro do Grande Teatro do Palácio das Artes, gerando como produto o DVD. Destinam-se ao registro e divulgação dos concertos realizados.	1	fev/10	dez/10

ATRIBUTOS DA AÇÃO

Área Temática: Diagnóstico de área para construção da Sede para a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais

- **Ação 1.1:** Estudo a ser realizado com apoio de consultoria especializada para levantamento de áreas/imóveis com potencial para sediar a Orquestra Filarmônica. Tal estudo será encaminhado à Secretaria de Estado de Cultura para tomada de decisões.
- **Critério de aceitação:** Relatório produzido pelo ICF em conjunto com a consultoria contratada acerca do local a sediar a Orquestra Filarmônica
- **Peso:** 2
- **Prazo:** fevereiro a agosto de 2010
- **Produto:** relatório produzido pelo ICF juntamente com a consultoria contratada encaminhado para a Secretaria de Estado de Cultura.

O Instituto Cultural Filarmônica contratou a empresa Akustiks/Acústica & Sônica para a prestação de serviços de consultoria e elaboração de programa e estudo conceitual para implantação da sede da Orquestra Filarmônica.

O contrato foi assinado em 31 de março de 2010.

Área Temática: Divulgação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais

- **Ação 2.1:** Gravação de um concerto específico da orquestra realizado dentro de um estúdio de gravação ou ambiente acondicionado para tal, gerando como produto o CD; e gravação dos concertos da orquestra realizados ao vivo dentro do Grande Teatro do Palácio das Artes, gerando como produto o DVD. Destinam-se ao registro e divulgação dos concertos realizados.
- **Critério de Aceitação:** os próprios CDs e DVDs.
- **Peso:** 1
- **Prazo:** fevereiro a dezembro de 2010
- **Produto:** 3 (Três) DVDs no primeiro semestre e 3 (Três) DVDs no segundo semestre, acrescido de 1 (Um) CD no segundo semestre.

Dos três concertos programados da Série Vivace e Allegro executados no Grande Teatro do Palácio das Artes, apenas o Vivace I foi finalizado e entregue para administração do Instituto. Os DVDs dos concertos Allegro I e Vivace II estão em fase de produção. A meta proposta para o semestre será plenamente atendida.

3 - DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

Mês/ Categoria Contábil	Previsto (R\$)			Realizado (R\$)				
	JAN	FEV	MAR	TOTAL	JAN	FEV	MAR	TOTAL
1 - RECEITAS				R\$ 0,00				R\$ 0,00
1.1 TERMO DE PARCERIA	R\$ 4.641.395,02			R\$ 4.641.395,02				R\$ 4.641.395,02
1.2 RENDIMENTO C/I - Fundo201 e 202	R\$ 21.886,08	R\$ 21.886,08	R\$ 21.886,08	R\$ 65.658,24	R\$ 7.065,95	R\$ 20.395,29	R\$ 30.919,32	R\$ 58.380,56
1.3 PATROCÍNÍOS				R\$ 0,00				R\$ 0,00
1.4 LEIS DE INCENTIVO				R\$ 0,00			R\$ 60.000,00	R\$ 60.000,00
1.5 RECEITAS PRÓPRIAS BILHETERIAS/ ASSINATURAS		R\$ 30.000,00	R\$ 30.000,00	R\$ 60.000,00		R\$ 6.131,52	R\$ 168.269,14	R\$ 174.400,66
1.6 VENDA DE CONCERTOS				R\$ 0,00				R\$ 0,00
1.7 CONVÊNIOS				R\$ 0,00				R\$ 0,00
1.8 OUTROS				R\$ 0,00	R\$ 5.047,46	R\$ 1.641,89	R\$ 354,33	R\$ 7.043,68
TOTAL	R\$ 4.663.281,10	R\$ 51.886,08	R\$ 51.886,08	R\$ 4.767.053,26	R\$ 12.113,41	R\$ 4.669.563,72	R\$ 259.542,79	R\$ 4.941.219,92
2 - DESPESAS				R\$ 0,00				R\$ 0,00
2.1 DESPESAS DE PESSOAL	R\$ 1.022.532,80	R\$ 1.022.532,80	R\$ 1.022.532,80	R\$ 3.067.598,40	419.019,60	R\$ 291.852,84	R\$ 672.540,88	R\$ 1.383.413,32
2.1.1 SALÁRIOS	R\$ 599.447,59	R\$ 599.447,59	R\$ 599.447,59	R\$ 1.798.342,77	225.096,53	R\$ 93.903,34	R\$ 479.325,22	R\$ 798.325,09
2.1.2 ENCARGOS	R\$ 214.070,97	R\$ 214.070,97	R\$ 214.070,97	R\$ 642.212,91	172.324,34	R\$ 169.477,64	R\$ 150.420,74	R\$ 492.222,72
2.1.3 BENEFÍCIOS	R\$ 48.760,00	R\$ 48.760,00	R\$ 48.760,00	R\$ 146.280,00	R\$ 21.598,73	R\$ 28.471,86	R\$ 42.794,92	R\$ 92.865,51
2.1.4 PROVISIONAMENTOS	R\$ 160.254,24	R\$ 160.254,24	R\$ 160.254,24	R\$ 480.762,72				
2.2 SERVIÇOS DE TERCEIROS	R\$ 45.650,00	R\$ 109.450,00	R\$ 99.650,00	R\$ 254.750,00	R\$ 72.297,23	R\$ 90.600,98	R\$ 137.583,17	R\$ 300.481,38
2.3 DESPESAS	R\$ 98.200,00	R\$ 134.850,00	R\$ 157.850,00	R\$ 390.900,00	178.760,51	R\$ 98.177,63	R\$ 220.149,88	R\$ 497.088,02
2.3.1 NÃO OPERACIONAIS	R\$ 20.350,00	R\$ 20.350,00	R\$ 20.350,00	R\$ 61.050,00	R\$ 19.774,78	R\$ 18.597,51	R\$ 23.155,80	R\$ 61.528,09
2.3.2 OPERACIONAIS	R\$ 77.850,00	R\$ 114.500,00	R\$ 137.500,00	R\$ 329.850,00	158.985,73	R\$ 79.580,12	R\$ 196.994,08	R\$ 435.559,93
2.4 INVESTIMENTOS	R\$ 31.900,00	R\$ 31.900,00	R\$ 31.900,00	R\$ 95.700,00	R\$ 1.199,00	R\$ 4.044,09	R\$ 9.897,26	R\$ 15.140,35
TOTAL	R\$ 1.198.282,80	R\$ 1.298.732,80	R\$ 1.311.932,80	R\$ 3.808.948,40	671.276,34	R\$ 484.675,54	R\$ 1.040.171,19	R\$ 2.196.123,07

Nota: Valor Provisionado em 31/03/2010 - R\$ 1.462.646,17 + Rendimentos da Conta Investimento dos Provisonamentos: R\$ 75.130,62

4 – ANÁLISE DAS DESPESAS E RECEITAS

Em atendimento à cláusula terceira, alínea P, o Instituto Cultural Filarmônica vem apresentando suas prestações de contas com toda a documentação, até o 7º dia útil de cada mês, já tendo sido prestadas as contas relativa aos meses de janeiro a março de 2010 ao OEP. Apresentamos os fluxos com receitas e despesas e planilha detalhada de despesas do período, conforme novo modelo enviado pela SEPLAG.

Esclarecemos que os valores planejados, compromissos assumidos e não pagos até o final do mês de abril e encargos trabalhistas devem ser desconsiderados no cálculo do valor de desconto a ser aplicado no valor da 9ª parcela relativa ao 3º Termo Aditivo, por força da redação da cláusula quarta, inciso II, em seu final, quando afirma, *“Não será computado como saldo remanescente o que corresponder a compromissos já assumidos ou planejados para atingir os objetivos do Termo de Parceria e provisões referentes a encargos trabalhistas, taxas e tributos.”*

Registramos que o nono desembolso, no valor de R\$ 4.641.395,02 (quatro milhões, seiscientos e quarenta e um mil, trezentos e noventa e cinco reais e dois centavos) em fevereiro de 2010, foi todo executado nos meses de janeiro, fevereiro e março na Gestão da Orquestra, salvando os valores de provisionamentos (anexo I). Conforme autorização da COMISSÃO DE AVALIAÇÃO e da SEPLAG, as despesas de abril foram executadas normalmente até a entrega deste relatório e as demais despesas assumidas e planejadas no período foram empenhadas. Além disso, vários dos serviços contratados e já executados dentro do primeiro trimestre não foram pagos. Os pagamentos listados não foram realizados em função de emissão de Nota Fiscal ou prazo negociado.

Os fluxos de caixa apresentados neste nono relatório compreendem os meses de janeiro a março de 2010. Para informações complementares, vide planilha detalhada dos provisionamentos com fechamento no mês de março/10.

Vide também planilha detalhada (anexo II) com os valores dos serviços realizados e não pagos e serviços e investimentos planejados, para análise da Comissão.

Diante do exposto, informamos que o valor a ser repassado para o Instituto Cultural Filarmônica, referente à décima parcela que será paga em maio/10, será no valor de R\$ 3.757.061,66 (Três milhões, setecentos e cinquenta e sete mil, sessenta e um reais e sessenta e seis centavos) a ser depositado em conta específica do Termo de Parceria, após emissão de relatório da Comissão de Avaliação, tendo em vista que os recursos repassados neste ano foram executados nos meses de janeiro a março, incluindo compromissos assumidos no mês de abril de 2010. Registramos mais uma vez que existem serviços executados no primeiro trimestre que ainda não foram pagos.

5 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

Além dos concertos com casa cheia no Palácio das Artes, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais começou sua temporada 2010 com seu novo Maestro Assistente Marcelo Lehninger, um dos jovens regentes brasileiros de maior destaque no panorama internacional da música sinfônica. Destacamos também o Festival Tinta Fresca, iniciativa única no país em fomentar a criatividade musical contemporânea em Minas Gerais. E finalizando nosso relatório informamos um resultado bastante expressivo na venda de Ingressos para Assinaturas 2010. Foram 927 assinantes para esta temporada.

6 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE TRABALHISTA, PREVIDENCIÁRIA E FISCAL

Conforme documentação juntada no presente relatório gerencial, o Instituto Cultural Filarmônica trabalha em perfeita regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária em relação a todas as pessoas de natureza física, pública ou privada, com que se relaciona na execução de sua administração.

Vide Certidões Negativas, ANEXO III

7 – DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OSCIP E DO SUPERVISOR DO TERMO DE PARCERIA

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas no 9º Relatório Gerencial do Termo de Parceria firmado entre a Fundação Clóvis Salgado e o Instituto Cultural Filarmônica, com interveniência da Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 30 de abril 2010.



Diomar Donizete da Silveira

Diretor Presidente da OSCIP Instituto Cultural Filarmônica

8 – DECLARAÇÃO DO SUPERVISOR DO TERMO DE PARCERIA

Declaro ter supervisionado as ações realizadas pela OSCIP neste período avaliatório e, diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 30 de abril de 2010.



Claudia de Lanna Malta

Supervisora do Termo de Parceria, representante da Fundação Clóvis Salgado