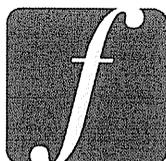


---

**Termo de Parceria celebrado entre a Fundação Clóvis Salgado e o  
Instituto Cultural Filarmônica, com interveniência da Secretaria  
de Estado de Cultura de Minas Gerais.**

---



INSTITUTO CULTURAL  
FILARMÔNICA

**6º Relatório Gerencial**

**Período Avaliatório**

01 de janeiro de 2009 a 30 de junho de 2009

*(incluindo as metas alcançadas no 1º Trimestre)*

ORQUESTRA  
*f*ILARMÔNICA  
de MINAS GERAIS

**Data de entrega do relatório: 17/07/2009**

**Data da Reunião da CA: 28/7/2009**

## SUMÁRIO

1.	Introdução .....	03
2.	Comparativo entre metas previstas e realizadas.....	04
3.	Detalhamento da realização das metas .....	05
4.	Demonstrativo de Receitas e Despesas .....	17
5.	Considerações Finais .....	19
6.	Comprovantes de Regularidade Trabalhista, Previdenciária e Fiscal.....	19
7.	Declaração do Dirigente da OSCIP e do Supervisor do Termo de Parceria.....	20

*ANEXO I – Comprovantes de regularidade trabalhista, Previdenciária e Fiscal;*

*ANEXO II – Posicionamento provisionamentos em 1 de julho de 2009;*

*ANEXO III – Planilha detalhada;*

*ANEXO IV - Comprovação recurso captado;*

## 1 - INTRODUÇÃO

Este é o sexto relatório de acompanhamento das atividades referente ao Termo de Parceria celebrado entre a Fundação Clóvis Salgado e a OSCIP Instituto Cultural Filarmônica com interveniência da Secretaria de Estado Cultura de Minas Gerais, cujo intuito é o demonstrar o desempenho da OSCIP no desenvolvimento das atividades previstas no Termo de Parceria, no período do 01 de janeiro de 2009 a 30 de junho de 2009 **(incluindo as metas alcançadas no primeiro trimestre)** a fim de permitir verificar se os resultados previstos nesta parceria estão sendo alcançados.

O Termo de Parceria, bem como o seu II Aditivo, tem como objeto o desenvolvimento de atividades culturais para a sociedade, voltadas para a difusão da música clássica, por meio da criação, estruturação e manutenção de uma Orquestra Filarmônica para o Estado de Minas Gerais, de natureza privada e sem fins lucrativos.

Em obediência ao parágrafo segundo da Cláusula Oitava do Termo de Parceria e considerando a relevância da demonstração dos resultados obtidos, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas pactuadas e os resultados obtidos na condução das atividades propostas, sendo fornecidas informações complementares acerca dessas atividades, considerando o Quadro de Indicadores e Metas e o Quadro de Ações previstas no Programa de Trabalho.

Ainda em consonância com a legislação pertinente, será apresentado o demonstrativo consolidado das receitas e despesas realizadas na execução do Termo de Parceria e suas notas explicativas.

Conforme inciso III do parágrafo segundo da Cláusula oitava do TP, serão anexados a este relatório os comprovantes de regularidade trabalhista, previdenciária e fiscal da OSCIP.

## 2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS – 1º SEMESTRE

1	2	3	4	5	6	7	
Área Temática	Indicador	Unidade	Pesso	VO – Período 2008	META 1º Semestre	Realizado 1º Trimestre	Realizado 1º semestre
Execução de concertos sinfónicos	1.1 Número de concertos sinfónicos da temporada	concertos	3	≈22	7	3	15
	1.2 Público presente nos concertos	pessoas	3	≈21.000	11.000	4.959	17.711
Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	2.1 Participação de convidados na temporada da orquestra	Regentes/Solistas	2	≈21	7	4	13
	2.2 Execução de concertos juntamente com outros corpos artísticos.	concertos	1	≈5	1	0	2
Divulgação da Orquestra através de mídia específica	3.1 Número de CDs e DVDs gravados	unidades	1	≈10	4	0	6
	3.2 Número de concertos exibidos na TV	concertos	2	≈9	4	1	5
	3.3 Número de concertos difundidos em rádio	concertos	2	≈2	3	1	3
Formação de Público	4.1 Número de concertos realizados fora de Belo Horizonte	concertos	3	≈15	8	0	7
	4.2 Público presente nos concertos realizados fora de Belo Horizonte	pessoas	2	≈25.500	10.000	0	15.102
	4.3 Número de concertos diversos	concertos	2	≈11	5	2	8
	4.4 Número de pessoas nos concertos diversos	pessoas	3	≈6.000	4.000	1040	7679
Incentivo à produção intelectual e artística	5.1 Festivais e laboratórios para músicos, compositores e regentes	eventos	2	1	0	0	0
	6.1 Por meio de bilheteria	Reais	3	≈108.000	36.000	47.182,12	117.107,24
Captação de recursos	6.2 Por meio de concertos fechados	Reais	3	0	0	0	0
	6.3 Por meio de leis de incentivo e patrocinadores	Reais	3	≈1.000.000,00	500.000,00	0	645.000,00
	6.4 Percentual de receitas próprias captadas em relação aos recursos do Termo de Parceria	%	3	-	7,0%	1,0%	9,97%
Qualidade dos serviços prestados	7.1 Grau de satisfação do público com os concertos	%	2	85%	90%	0%	95%

## 1. EXECUÇÃO DE CONCERTOS SINFÔNICOS

- **Indicador 1.1: Número de concertos sinfônicos durante a temporada 2009 – 7 concertos**
- **Descrição:** concertos sinfônicos são aqueles realizados por uma orquestra sinfônica, podendo, um mesmo concerto compreender diferentes repertórios ou formações executadas pela orquestra completa ou por uma composição dela. Registre-se que para efeito do cômputo total de concertos sinfônicos, estarão incluídas as óperas tocadas pelo ICF. O número de concertos inclui todos os agendados no calendário da temporada 2009 dentro do Grande Teatro do Palácio das Artes. A meta do indicador será cumulativa, ou seja, no primeiro semestre a OSCIP deverá cumprir o mínimo pactuado de concertos, porém, caso supere a meta o excedente entrará no cômputo do segundo semestre.
- **Fórmula de cálculo:** Número absoluto
- **Unidade de medida:** somatório de concertos
- **Valor de referência V0:** ≈22
- **Polaridade:** quanto maior melhor
- **Peso:** 3
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):** (resultado/meta)x100
- **Forma de verificação:** duas delas, no mínimo: borderô do Palácio das Artes; folders com programação; clippings de jornais e revistas, fotos e gravações.

**META ALCANÇADA: 15 CONCERTOS** – A orquestra vem se apresentando normalmente, conforme programação anual já distribuída à população através de material impresso, divulgação em nosso site [www.filarmonica.art.br](http://www.filarmonica.art.br) e outros meios de comunicação.

Neste primeiro semestre, a Filarmônica realizou quinze concertos sinfônicos no Grande Teatro do Palácio das Artes. Foram eles: *Allegro I* (19 de fevereiro), *Vivace I* (03 de março), *Allegro II* (19 de março), *Allegro III* (09 de abril), *Allegro IV* (30 de abril), *Semana do Trabalhador* (02 de maio), *Allegro V* (07 de maio), *Festival Haydn* (15 de maio) e *Vivace II* (02 de junho), sempre apresentações com casa cheia. Fechando a temporada de concertos, a Filarmônica se apresentou na Ópera Macbeth, entre os dias 17 a 27 de junho, totalizando 06 concertos sinfônicos.

Conforme determina o TP, a OSCIP cumpriu plenamente o pactuado de número de concertos.

- **Indicador 1.2: Público presente nos concertos – 11 mil pessoas**
- **Descrição:** pessoas que efetivamente assistiram a apresentação dos concertos. A meta do indicador será cumulativa, ou seja, no primeiro semestre a OSCIP deverá cumprir o mínimo pactuado, porém, caso supere a meta o excedente entrará no cômputo do segundo semestre.
- **Fórmula:** somatório de pessoas nas apresentações
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência V0:** ≈21.000
- **Polaridade:** quanto maior melhor
- **Peso:** 1
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):** (resultado/meta)x100
- **Forma de verificação:** borderô dos espetáculos apresentados

**META ALCANÇADA: 17.711 PESSOAS** - Tivemos um público de 17.711 pessoas assistindo aos 15 concertos programados para a Temporada neste primeiro semestre. Conforme determina o TP, a OSCIP cumpriu plenamente o pactuado de número de pessoas.

Allegro I	19/02	1.464
Vivace I	03/03	1.307
Allegro II	19/03	1.408
Allegro III	09/04	1.327
Allegro IV	30/04	1.299
Semana do Trabalhador	02/05	1.027
Allegro V	07/05	1.152
Festival I Hayden	15/05	1.086
Vivace II	02/06	1.377
Ópera Macbech	17, 18, 19, 23, 25 e 27/06	6.264
	<b>Público*</b>	<b>17.711 pessoas</b>

\*Conforme borderôs.

## 2. PROPORCIONAR AO CORPO ARTÍSTICO DA ORQUESTRA NOVAS EXPERIÊNCIAS E CONHECIMENTOS

- **Indicador 2.1: Participação de convidados na temporada da Orquestra – 7 convidados**
- **Descrição:** regentes (também conhecido como maestros) que não são do corpo estável da orquestra, mas que vêm dirigi-la a convite do **ICF**. Solistas são instrumentistas e cantores que não são do corpo estável da orquestra e que participam dos concertos como convidados do ICOS, executando peças que requerem a participação individual deles. Entende-se por convidado todo aquele que não possui vínculo empregatício com a oscip (carteira de trabalho assinada). O número de convidados varia a cada temporada em função da definição artística pensada pelo maestro, o que não pressupõe crescimento no número de convidados a cada ano. A meta do indicador será cumulativa, ou seja, no primeiro semestre a OSCIP deverá cumprir o mínimo pactuado, porém, caso supere a meta o excedente entrará no cômputo do segundo semestre.
- **Fórmula:** somatório de regentes e solistas convidados
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência VO:** ≈21
- **Polaridade:** quanto maior melhor
- **Peso:** 2
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):** (resultado/meta)x100
- **Forma de verificação:** duas delas, no mínimo: convite e contrato com o maestro convidado; programa impresso, fotos, clippings de jornais e revistas.

**META ALCANÇADA: 13 CONVIDADOS** - Treze renomados convidados estiveram presentes nas apresentações neste primeiro semestre.

Sob a regência do Maestro Fabio Mechetti e em noite inspirada, o pianista *Terrence Wilson* foi solista no primeiro concerto do ano.

No Allegro I, o repertório foi Dvorak, Katchaturian e Rimsky-Korsakov com casa cheia e platéia aplaudindo de pé.

No Vivace I, com repertório de Villa-Lobos, Lalo, Liszt e Wagner, tivemos a regência do Maestro convidado *Ira Levin* e a presença do violoncelista *Márcio Carneiro*.

Outra apresentação que mereceu destaque foi da Soprano *Eliane Coelho*, emocionando o público com sua voz em Allegro II.

Dando continuidade a série Allegro, nos dias 30 de abril e 7 de maio, Allegro IV e V, respectivamente, tivemos a brilhante interpretação do pianista *Ricardo Castro*. Neste último concerto, também em homenagem ao compositor Frédéric Chopin, a regência foi do Maestro convidado *Carlos Moreno*.

Em Homenagem aos 200 anos da morte do compositor austríaco Franz Joseph Haydn, a Orquestra Filarmônica se apresentou no Grande Teatro do Palácio das Artes. "A Criação" foi a obra-prima escolhida para essa apresentação especial. A regência foi do Maestro convidado *Aylton Escobar* que teve a seu lado os solistas *Carmen Monarcha* (soprano), *Sérgio Weintraub* (tenor) e *Carlos Eduardo Marcos* (baixo).

No Vivace II, com repertório de Villa-Lobos, Tchaikovsky e Shostakovich, a Filarmônica apresentou ao público presente no Grande Teatro o renomado violinista *Nicolas Koeckert*. Finalizando as apresentações de regentes e solistas convidados, a Turnê II, realizada no Rio de Janeiro na "Rio Folle Journée", teve a presença do notável pianista *Arnaldo Cohen*. Conforme determina o TP, a OSCIP cumpriu o mínimo pactuado de número de solistas e regentes convidados. Registramos que a diferença entre o mínimo pactuado e o que foi alcançado neste primeiro semestre será computado no quarto relatório gerencial.

- **Indicador 2.2: Execução de concertos juntamente com outros corpos artísticos - 1 convidado**
- **Descrição:** são concertos realizados juntamente com entidades convidadas pelo ICF como corais, companhias de dança etc. O número de corpos artísticos varia a cada temporada em função da definição artística pensada pelo maestro, o que não pressupõe crescimento no número de corpos a cada ano. A meta do indicador será cumulativa, ou seja, no primeiro semestre a OSCIP deverá cumprir o mínimo pactuado, porém, caso supere a meta o excedente entrará no cômputo do segundo semestre.
- **Fórmula:** somatório de corpos artísticos participantes dos concertos
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência V0:** ≈5
- **Polaridade:** quanto maior melhor
- **Peso:** 1
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):** (resultado/meta)x100
- **Forma de verificação:** duas delas, no mínimo: cartazes, folders com programação, fotos, gravações e clippings de jornais e revistas.

**META ALCANÇADA: 02 CONVIDADOS** - Conforme informado no primeiro relatório gerencial, a Filarmônica participou da semana em Homenagem aos 200 anos da morte do compositor austríaco Franz Joseph Haydn, se apresentando no Grande Teatro do Palácio das Artes. "A Criação" foi a obra-prima escolhida para este concerto especial que contou com a participação do *Coral Lírico de Minas Gerais* enaltecendo a noite no último dia desse Festival. A *Ópera Macbeth*, promovida pela Fundação Clóvis Salgado, contou com o apoio da Orquestra Filarmônica em seus 6 dias de apresentações no Grande Teatro.

### 3. DIVULGAÇÃO DA ORQUESTRA ATRAVÉS DE MÍDIA ESPECÍFICA

- **Indicador 3.1: Número de CDs e DVDs produzidos – 4 CDs e/ou DVDs**
- **Descrição:** CD: Gravação de um concerto específico da orquestra realizado dentro de um estúdio de gravação ou ambiente acondicionado para tal. DVD: Gravação dos concertos da orquestra realizados ao vivo dentro do Grande Teatro do Palácio das Artes. Destinam-se ao registro e divulgação dos concertos realizados. A meta do indicador será cumulativa, ou seja, no primeiro semestre a OSCIP deverá cumprir o mínimo pactuado, porém, caso supere a meta o excedente entrará no cômputo do segundo semestre.
- **Fórmula:** somatório de CDs e DVDs gravados.
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência V0:**  $\approx 10$
- **Polaridade:** quanto maior melhor
- **Peso:** 1
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):**  $(\text{resultado}/\text{meta}) \times 100$
- **Forma de verificação:** os próprios CDs e DVDs.

**META ALCANÇADA: 06 Dvd`s** - Contando com apoio da Rede Minas, que captou imagens dos três primeiros concertos, e com a contratação de uma equipe especializada para captação de som e direção de vídeo, o Instituto produziu DVDs para os concertos realizados no Grande Teatro do Palácio das Artes. Para mensuração e atingimento desta meta foram considerados apenas os exemplares já finalizados e entregues para a administração do Instituto, quais sejam os DVDs dos 06 (seis) concertos identificados na relação abaixo.

- *Allegro I (19 de fevereiro), Vivace I (03 de março), Allegro II (19 de março),*
- *Allegro III (09 de abril), Allegro IV (30 de abril) e Allegro V (07 de maio)*

- **Indicador 3.2: Número de concertos exibidos na TV – 4 exibições**
- **Descrição:** Obras sinfônicas completas apresentadas em concertos da Orquestra, que são exibidas em redes de televisão públicas ou privadas. A meta do indicador será cumulativa, ou seja, no primeiro semestre a OSCIP deverá cumprir o mínimo pactuado, porém, caso supere a meta o excedente entrará no cômputo do segundo semestre.
- **Fórmula:** somatório de concertos exibidos na TV.
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência V0:**  $\approx 9$

- **Polaridade:** quanto maior melhor
- **Peso:** 2
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):**  $(\text{resultado}/\text{meta}) \times 100$
- **Forma de verificação:** mapas de inserção de programação da TV

**META ALCANÇADA: 05 EXIBIÇÕES\*** - Para divulgação de todos os concertos da Filarmônica foram feitas parcerias com as redes de televisão TV Globo Minas e Rede Minas para veiculação de chamadas que foram ao ar em dias anteriores aos concertos. Obras na íntegra dos Concertos *Allegro I*, *Vivace I* e *Allegro II* foram exibidos no Programa Harmonia, da Rede Minas. Em outros programas de televisão, em diversos formatos, entre eles noticiários, foram veiculadas notas e entrevistas com músicos, maestro e público. Também no Programa Harmonia, em diversas datas no primeiro semestre, foram exibidos trechos dos concertos da Orquestra Filarmônica. Registramos mais uma vez que nossa Diretoria de Comunicação está trabalhando sistematicamente essa questão para o cumprimento das metas não só estabelecidas no TP, mas também para o alcance além da meta proposta.

*\*Conforme declaração comprobatória.*

- **Indicador 3.3: Número de concertos difundidos em rádio – 3 veiculações**
- **Descrição:** Obras sinfônicas completas apresentadas em concertos da Orquestra, que são veiculadas na íntegra por estações de rádio públicas ou privadas. A meta do indicador será cumulativa, ou seja, no primeiro semestre a OSCIP deverá cumprir o mínimo pactuado, porém, caso supere a meta o excedente entrará no cômputo do segundo semestre.
- **Fórmula:** somatório de concertos difundidos em rádio.
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência VO:** 1
- **Polaridade:** quanto maior melhor
- **Peso:** 2
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):**  $(\text{resultado}/\text{meta}) \times 100$
- **Forma de verificação:** mapas de inserção de programação da rádio

**META ALCANÇADA: 3 VEICULAÇÕES\*** - A Filarmônica também realizou parcerias com as Rádios Guarani e Inconfidência. Nesta última, no programa "Recitais Brasileiros", do dia 15 de março, foi ao ar a gravação do concerto *Vivace I*, realizado no Grande Teatro do Palácio das Artes, sob regência do Maestro Ira Levin. A Filarmônica executou "Bachianas nº 7, de Villa-Lobos. No mesmo programa "Recitais Brasileiros" foi apresentada o "Prólogo e Fuga", de Camargo Guarnieri, sob regência do Maestro Fabio Mechetti. A obra foi executada no concerto *Allegro IV*, em 30 de abril. Em outra veiculação neste mesmo programa, em 07 de junho, a abertura de "O Garatuja" de Alberto Nepomuceno foi ao ar para os ouvintes da Radio Inconfidência. Nessa última, a gravação foi no concerto *Allegro V* sob a regência do Maestro Carlos Moreno. Vale registrar que em ambas as rádios, Guarani e Inconfidência, foram ao ar chamadas de 30" para divulgação dos concertos da Filarmônica.

*\*Conforme declaração comprobatória.*

#### 4. FORMAÇÃO DE PÚBLICO

- **Indicador 4.1: Número de concertos realizados fora de Belo Horizonte – 8 concertos**
- **Descrição:** número absoluto de concertos realizados em cidades que não seja a capital mineira – casa da Orquestra. A meta do indicador será cumulativa, ou seja, no primeiro semestre a OSCIP deverá cumprir o mínimo pactuado, porém, caso supere a meta o excedente entrará no cômputo do segundo semestre.
- **Fórmula:** somatório de concertos.
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência VO:** ≈ 15
- **Polaridade:** quanto maior melhor
- **Peso:** 3
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):** (resultado/meta)x100
- **Forma de verificação:** duas delas, no mínimo: atestado fornecido peça polícia militar ou qualquer órgão público local; programas, cartazes, panfletos, gravações, fotos e clippings de jornais e revistas locais.

**META ALCANÇADA: 07 CONCERTOS** - Realizamos 7 (sete) apresentações fora da cidade de Belo Horizonte. Conforme já constatado na primeira reunião da Comissão de Avaliação, houve cancelamento da primeira turnê, ora planejada para março, tendo em vista que várias Prefeituras no Estado de Minas Gerais tiveram seus Prefeitos empossados neste ano. Para tal atividade, um planejamento prévio e bem organizado era necessário, visando profissionais e empresas envolvidas na produção das apresentações da Filarmônica em cidades fora de Belo Horizonte. Portanto, a CA autorizou no primeiro relatório gerencial deste ano, que a Filarmônica não fosse punida e que o concerto faltante fosse acumulado nas metas do segundo semestre. Com isso, a meta para o primeiro semestre foi plenamente cumprida. A Orquestra Filarmônica se fez presente para os públicos de quatro cidades do Estado de Minas Gerais.

#### Trecho do primeiro relatório da CA 2009

*"...a comissão faz constar em relatório, tendo em vista a justificativa apresentada sobre o cancelamento da primeira turnê, ora planejada para março, sua autorização para que a Orquestra não seja punida na pontuação de seu próximo Relatório Gerencial, caso o oitavo concerto não venha a ser concretizado. Caso o atingimento da meta não seja alcançado pelo motivo exposto, a Filarmônica deverá acumular o concerto faltante no segundo semestre do ano corrente."*

- ✓ **Turnê I** – Juiz de Fora, Cataquases, Barbacena
- ✓ **Turnê II** – Rio de Janeiro (duas apresentações)
- ✓ **Evento Sebrae** – Ouro Preto
- ✓ **Evento França/Brasil** – Ouro Preto

- **Indicador 4.2: Público presente nos concertos realizados fora de Belo Horizonte – 10 mil pessoas**
- **Descrição:** pessoas presentes nos concertos realizados nas cidades de cada turnê. A meta do indicador será cumulativa, ou seja, no primeiro semestre a OSCIP deverá cumprir o mínimo pactuado, porém, caso supere a meta o excedente entrará no cômputo do segundo semestre.
- **Fórmula:** somatório de pessoas que assistiram os concertos.
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência VO:** ≈25.500
- **Polaridade:** quanto maior melhor
- **Peso:** 2
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):** (resultado/meta)x100
- **Forma de verificação:** duas delas, no mínimo: atestado fornecido pela polícia militar ou qualquer órgão público local; programas, cartazes, panfletos, gravações, fotos e clippings de jornais e revistas locais.

**META ALCANÇADA: 15.102 PESSOAS\*** - Muito marcante foi a presença do público de fora da cidade de Belo Horizonte. Nas quatro cidades por onde a Orquestra Filarmônica passou, 15.102 pessoas puderam constatar música de qualidade e profissionais talentosos. Destacamos o concerto de Ouro Preto França/Brasil no qual cinco mil pessoas aplaudiram de pé a apresentação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.

➤ <b>Turnê I</b> – Juiz de Fora, Cataquases, Barbacena	16 a 18/04	8.400
➤ <b>Turnê II</b> – Rio de Janeiro (duas apresentações)	06 e 07/06	1.702
➤ <b>Evento Sebrae</b> – Ouro Preto	13/04	500
➤ <b>Evento França/Brasil</b> – Ouro Preto	20/04	5.000
	<b>Total Público</b>	<b>15.102</b>

\*Conforme declaração comprobatória.

- **Indicador 4.3: Número de concertos diversos – 5 concertos**
- **Descrição:** Caberão no conceito de concertos diversos aqueles executados em parques, para a juventude ou didáticos. Para tanto, temos: concertos didáticos são aqueles realizados com objetivo educacional (ensinar sobre instrumentos e conteúdos de um concerto sinfônico) destinados a alunos de escolas do ensino fundamental, médio e superior, preferencialmente da rede escolar pública; concertos para a Juventude são aqueles realizados com objetivo de oferecer uma opção cultural para a população que não pode assistir aos concertos da programação noturna; destinado preferencialmente ao público jovem ainda pouco familiarizado com a música clássica; concertos nos parques são aqueles realizados nos espaços abertos dos parques públicos na cidade de Belo Horizonte ou em outras não visitadas nas turnês. A meta do indicador será cumulativa, ou seja, no primeiro semestre a OSCIP deverá cumprir o mínimo pactuado, porém, caso supere a meta o excedente entrará no cômputo do segundo semestre.
- **Fórmula:** somatório de concertos diversos, realizados.
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência VO:** ≈11
- **Polaridade:** quanto maior melhor
- **Peso:** 1
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):** (resultado/meta)x100
- **Forma de verificação:** duas delas, no mínimo: solicitação da escola, declaração da escola do aproveitamento dos alunos no concerto, folders com programação, fotos, cartazes, gravações, clippings de jornais e revistas, declaração de órgão público ou privado responsável pelo parque, atestado da polícia militar.

**META ALCANÇADA: 8 CONCERTOS** - Neste primeiro semestre, alunos do Colégio Estadual Instituto de Educação, Colégio Estadual Antônio Carlos [projeto Escola Viva] e alunos do curso de formação de professores foram contemplados com três *Concertos Didáticos* da **Orquestra Filarmônica**. Os alunos foram divididos em três grupos e as apresentações aconteceram no auditório do Instituto de Educação.

Na semana de cada concerto, uma aula preparatória foi ministrada aos alunos por professores com experiência na área do ensino de música, que passam, de antemão, conhecimentos da música sinfônica aos alunos. Desta forma, os alunos chegam aos concertos preparados e munidos de informações.

A Filarmônica também levou ao público universitário a série de *Concertos Didáticos/Universidades*. Com auditórios lotados as apresentações aconteceram em três universidades de Belo Horizonte – PUC, UFMG e UEMG.

Três outros concertos merecem também destaque. Na *Semana do Trabalhador*, organizada pela Fundação Clóvis Salgado, a orquestra Filarmônica se apresentou no Grande Teatro do Palácio das Artes. Em Homenagem ao *Dia das Mães*, sob aplausos de uma calorosa platéia, tivemos outra grande apresentação da Orquestra Filarmônica no Parque das Mangabeiras. Fechando os concertos programados para o semestre, a Orquestra retomou uma antiga tradição em Belo Horizonte, os *Concertos para a Juventude*. Apresentação esta que aconteceu no auditório do Instituto de Educação.

Datas e locais das apresentações:

**6 de Março - Didático I**

Instituto de Educação

**23 de março - Didático II**

Instituto de Educação

**23 de abril – Didático III**

Instituto de Educação

**10 de maio – Clássicos do Parque**

Parque das Mangabeiras

**20 de maio – Didático Universidades**

PUC Minas

**21 de maio – Didático Universidades**

UFMG

**22 de maio – Didático Universidades**

UEMG

**24 de maio – Juventude**

Instituto de Educação

- **Indicador 4.4: Número de pessoas nos concertos diversos – 4 mil pessoas**
- **Descrição:** número total das pessoas presentes nos concertos diversos.
- **Fórmula:** somatório de pessoas que assistiram os concertos diversos. A meta do indicador será cumulativa, ou seja, no primeiro semestre a OSCIP deverá cumprir o mínimo pactuado, porém, caso supere a meta o excedente entrará no cômputo do segundo semestre.
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência V0:** ≈6.000
- **Polaridade:** Quanto maior melhor
- **Peso:** 1
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):** (resultado/meta)x100
- **Forma de verificação:** declaração das escolas com lista de presença e/ou número de crianças e jovens que assistiram os concertos didáticos, atestado fornecido pela polícia militar.

**META ALCANÇADA: 7.679 PESSOAS\*** - Foram 7.679 pessoas beneficiados nos oito concertos realizados fora do grande Teatro do Palácio das Artes. Meta plenamente cumprida. Conforme determina o TP, a OSCIP cumpriu o mínimo pactuado de número de pessoas. Levando em conta este indicativo, registramos que o número de pessoas que assistiram os concertos neste primeiro semestre já chegou a quase 100% da meta do segundo semestre a ser cumprida.

Didático I	06/03	500
Didático II	23/03	540
Didático III	23/04	540
Parque I – Mangabeiras	10/05	2.500
Didático Universidades – PUC,UFGM e UEMG	20 a 22/05	3.400
Juventude I	24/05	199
	<b>Total Público</b>	<b>7.679</b>

\*Conforme declaração comprobatória.

## 5. INCENTIVO À PRODUÇÃO INTELECTUAL E ARTÍSTICA

- **Indicador 5.1: Festivais e laboratórios para músicos, compositores e regentes - 0**
- **Descrição:** realização de concursos visando à captação de talentos para escrever obras clássicas inéditas, descoberta de talentos musicais para a orquestra e cursos de aprimoramento de regentes e músicos. A meta do indicador será cumulativa, ou seja, no primeiro semestre a OSCIP deverá cumprir o mínimo pactuado, porém, caso supere a meta o excedente entrará no cômputo do segundo semestre.
- **Fórmula:** somatório de eventos realizados.
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência V0:** 1
- **Polaridade:** quanto maior melhor
- **Peso:** 2
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):** (resultado/meta)x100
- **Forma de verificação:** duas delas, no mínimo: programa, editais, registro fotográfico, gravações.

A Filarmônica está organizando seu calendário para cumprir essa meta no segundo semestre, conforme determina o quadro de metas do Termo de Parceria.

## 6 – CAPTAÇÃO DE RECURSOS

- **Indicador 6.1: Por meio de Bilheteria – R\$ 36 mil reais**
- **Descrição:** arrecadação da venda de ingressos em concertos realizados no Grande Teatro do Palácio das Artes ou outros espaços. Incluem-se neste valor a venda de ingressos por meio de assinaturas que nada mais são que ingressos vendidos para toda a temporada de forma antecipada. A meta do indicador será cumulativa, ou seja, no primeiro semestre a OSCIP deverá cumprir o mínimo pactuado, porém, caso supere a meta o excedente entrará no cômputo do segundo semestre.
- **Fórmula:** Valor líquido em reais de recursos captados em concertos no Grande Teatro do Palácio das Artes.
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência V0:** ≈ R\$ 108.000
- **Polaridade:** quanto mais melhor
- **Peso:** 3
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):** (resultado/meta)x100
- **Forma de verificação:** borderô com o resultado da venda de ingressos.

**META ALCANÇADA: R\$ 117.107,24 (cento e dezessete mil, cento e sete reais e vinte e quatro centavos)\*** - A arrecadação obtida neste primeiro semestre ultrapassou as metas pactuadas no TP de 2009. O montante foi de R\$ 117. 107,24 (cento e dezessete mil, cento e sete reais e vinte e quatro centavos), proveniente de ingressos vendidos na Bilheteria do Palácio das Artes, da campanha de Assinaturas 2009 e do Concerto para Juventude no Instituto de Educação.

Allegro I	19/02	R\$ 16.212,28
Vivace I	03/03	R\$ 13.633,68
Allegro II	19/03	R\$ 17.335,56
Allegro III	09/04	R\$ 16.895,27
Allegro IV	30/04	R\$ 17.212,81
Semana do Trabalhador	02/05	R\$ 13.652,87
Allegro V	07/05	R\$ 6.044,13
Festival I Hayden	15/05	R\$ 755,00
Vivace II	02/06	R\$ 15.365,04
	<b>Valor Total</b>	<b>R\$ 117.107,24</b>

\*Conforme borderôs.

- **Indicador 6.2: Concertos sinfônicos fechados - 0**
- **Descrição:** concertos vendidos para um patrocinador, não abertos ao público em geral. A meta do indicador será cumulativa, ou seja, no primeiro semestre a OSCIP deverá cumprir o mínimo pactuado, porém, caso supere a meta o excedente entrará no cômputo do segundo semestre.
- **Fórmula:** somatório do valor, em reais, da venda do concerto para o patrocinador.

- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência V0:** 0
- **Polaridade:** Quanto mais melhor
- **Peso:** 3
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):**  $(\text{resultado}/\text{meta}) \times 100$
- **Forma de verificação:** duas delas, no mínimo: contrato de venda e uma declaração do contratante de que o evento ocorreu.

A Filarmônica está organizando seu calendário para cumprir essa meta no segundo semestre, conforme determina o quadro de metas do Termo de Parceria.

- **Indicador 6.3: Captação por meio das Leis de Incentivo e Patrocínios – R\$ 500 mil reais**
- **Descrição:** captação de recursos por meio dos projetos a serem aprovados junto à Lei Estadual de Incentivo a Cultura e a Lei Federal de Incentivo a Cultura (Lei Rouanet) e junto a patrocinadores. A meta do indicador será cumulativa, ou seja, no primeiro semestre a OSCIP deverá cumprir o mínimo pactuado, porém, caso supere a meta o excedente entrará no cômputo do segundo semestre.
- **Fórmula:** somatório do valor, em reais, de recursos captados junto a empresas patrocinadoras.
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência V0:**  $\approx$  R\$ 1.000.000,00
- **Polaridade:** quanto mais melhor
- **Peso:** 3
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):**  $(\text{resultado}/\text{meta}) \times 100$
- **Forma de verificação:** duas delas, no mínimo: borderô e contratos de venda e patrocínio; publicação em diário oficial do estado ou da união da aprovação do projeto; recibo de mecenato; declaração de intenção (DI).

**META ALCANÇADA: R\$ 645.000,00** – Conforme já discutido na primeira reunião da CA, há muita dificuldade neste ano de 2009 em se captar recursos para projetos na área cultural, mas o Instituto Cultural Filarmônica através de um grande trabalho realizado durante o primeiro semestre de 2009 conseguiu captar recursos acima da meta pactuada. As empresas patrocinadoras foram Algar Telecom, Odebrech Empreendimentos Imobiliários e CEMIG. Para o segundo semestre continuaremos firmes realizando contatos com dirigentes de empresas e responsáveis das respectivas áreas de Marketing para explorar possibilidades de captação de recursos com a utilização dos instrumentos, tanto da Lei Estadual de Incentivo à Cultura como da Lei Rouanet. (anexo IV – comprovação recurso captado)

- **Indicador 6.4: Percentual de receitas próprias captadas em relação aos recursos do Termo de Parceria – 7%**
- **Descrição:** percentual dos recursos provenientes da bilheteria, da venda de concertos fechados e captados junto à patrocinadores (incluindo as leis de incentivo) em relação ao montante do termo de parceria. Tais recursos serão movimentados em conta distinta dos recursos do termo de parceria. A meta do indicador será cumulativa, ou seja, no primeiro semestre a OSCIP deverá cumprir o mínimo pactuado, porém, caso supere a meta o excedente entrará no cômputo do segundo semestre.
- **Fórmula:**  $V.A.P.A./V.R.T.P \times 100$
- V.A.P.A. - Valor em reais de arrecadação própria acumulada.
- V.R.T.P - Valor em reais de recursos já repassados pelo Termo de Parceria acumulados.
- **Unidade de medida:** número absoluto
- **Valor de referência V0:** 0
- **Polaridade:** quanto mais melhor

- **Peso:** 3
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):**  $(\text{resultado}/\text{meta}) \times 100$
- **Forma de verificação:** duas delas, no mínimo: borderô e contratos de venda e patrocínio; publicação em diário oficial do estado ou da união da aprovação do projeto; recibo de mecenato; declaração de intenção (DI),

**META ALCANÇADA: 9,97% RECEITAS PRÓPRIAS** – Meta estabelecida para o primeiro semestre plenamente cumprida. Captamos recursos através de bilheteria, venda de ingressos com nosso caderno de assinaturas e de patrocínios, o índice de 9,97% em relação aos recursos do Termo de Parceria repassados a OSCIP.

## 7 – QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

- **Indicador 7.1:** grau de satisfação do público com os concertos – 90%
- **Descrição:** reação do público presente que denota uma apreciação favorável ou desfavorável aos concertos realizados pela orquestra.
- **Fórmula de cálculo:** resultado da pesquisa de satisfação que adotará critérios próprios de mensuração.
- **Unidade de medida:** percentual
- **Valor de referência VO:** 85 %
- **Polaridade:** quanto maior melhor
- **Peso:** 3
- **Índice de cumprimento da meta (ICM):**  $(\text{resultado}/\text{meta}) \times 100$
- **Forma de verificação:** pesquisa de satisfação entregue ao público junto com o programa e coletada no final da apresentação.

**META ALCANÇADA: 95 %** - Foram realizadas pesquisas de satisfação do público nos concertos através de pesquisas diretas com os ouvintes nas quais se buscou verificar o "grau de satisfação dos concertos assistidos", e aspectos como programação, material gráfico, divulgação, pontualidade, atuação da orquestra e preço dos ingressos. Para cada um dos quesitos, foram apresentadas as possibilidades de resposta: *excelente, bom, regular, ruim e péssimo*.

Assumiu-se que o nível mínimo de satisfação mede-se apenas a partir das respostas de bom e excelente, tendo sido tabuladas todas as respostas e analisado o percentual médio destas em relação às demais respostas.

Assim, conforme quadro indicativo, o nível de satisfação do público, ou seja, respostas bom e excelente, em relação às respostas regular, razoável e péssimo foi de 95%, superando a média pactuada definida em 90%.

Dentro do plano de Comunicação das atividades da Orquestra Filarmônica, as pesquisas de satisfação também serão executadas no próximo semestre.

### 3. DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

Mês/ Categoria Contábil	Previsto (R\$)			Realizado (R\$)				
	ABR	MAI	JUN	TOTAL	ABR	MAI	JUN	TOTAL
<b>1 - RECEITAS</b>								
1.1 TERMO DE PARCERIA		R\$ 3.188.460,40		R\$ 3.188.460,40		R\$ 3.188.460,40		R\$ 3.188.460,40
1.2 RENDIMENTO C/I					R\$ 22.104,46	R\$ 22.023,62	R\$ 28.981,30	R\$ 73.109,38
1.3 PATROCÍNIOS							R\$ 20.000,00	R\$ 20.000,00
1.4 OUTROS						R\$ 1.008,04	R\$ 8.833,63	
<b>TOTAL</b>	R\$ 0,00	R\$ 3.188.460,40	R\$ 0,00	R\$ 3.188.460,40	R\$ 22.104,46	R\$ 3.211.492,06	R\$ 57.814,93	R\$ 3.281.569,78
<b>2 - DESPESAS</b>								
<b>2.1 DESPESAS DE PESSOAL</b>								
2.1.1 SALÁRIOS	R\$ 918.132,56	R\$ 918.132,56	R\$ 924.097,31	R\$ 2.760.362,43	R\$ 724.417,98	R\$ 745.384,65	R\$ 711.348,83	R\$ 2.181.151,46
2.1.2 ENCARGOS	R\$ 544.017,67	R\$ 544.017,67	R\$ 547.708,73	R\$ 1.635.744,07	R\$ 386.974,82	R\$ 366.505,00	R\$ 379.940,81	R\$ 1.133.420,63
2.1.3 BENEFÍCIOS DE TERCEIROS	R\$ 335.114,89	R\$ 335.114,89	R\$ 337.388,58	R\$ 1.007.618,36	R\$ 296.852,94	R\$ 337.477,47	R\$ 290.323,64	R\$ 924.654,05
2.2 SERVIÇOS DE TERCEIROS	R\$ 39.000,00	R\$ 39.000,00	R\$ 39.000,00	R\$ 117.000,00	R\$ 40.590,22	R\$ 41.402,18	R\$ 41.084,38	R\$ 123.076,78
2.3 DESPESAS	R\$ 82.600,00	R\$ 63.600,00	R\$ 82.100,00	R\$ 228.300,00	R\$ 145.403,81	R\$ 184.304,98	R\$ 144.436,63	R\$ 474.145,42
2.3.1 NÃO OPERACIONAIS	R\$ 119.090,00	R\$ 88.340,00	R\$ 94.840,00	R\$ 302.270,00	R\$ 188.342,59	R\$ 167.686,25	R\$ 142.787,82	R\$ 498.816,66
2.3.2 OPERACIONAIS	R\$ 17.300,00	R\$ 17.300,00	R\$ 17.300,00	R\$ 51.900,00	R\$ 18.775,04	R\$ 22.211,84	R\$ 20.412,47	R\$ 61.399,35
2.3.3 OPERACIONAIS	R\$ 101.790,00	R\$ 71.040,00	R\$ 77.540,00	R\$ 250.370,00	R\$ 169.567,55	R\$ 145.474,41	R\$ 122.375,35	R\$ 437.417,31
2.4 INVESTIMENTOS	R\$ 5.800,00	R\$ 2.800,00	R\$ 2.800,00	R\$ 11.400,00	R\$ 64.357,30	R\$ 26.186,23	R\$ 14.482,14	R\$ 105.025,67
<b>TOTAL</b>	R\$ 1.125.622,56	R\$ 1.072.872,56	R\$ 1.103.837,31	R\$ 3.302.332,43	R\$ 1.122.521,68	R\$ 1.123.562,11	R\$ 1.013.055,42	R\$ 3.259.139,21

#### 4 – ANÁLISE DAS DESPESAS E RECEITAS

Em atendimento à cláusula terceira, alínea P, o Instituto Cultural Filarmônica vem apresentando suas prestações de contas com toda a documentação até o 7º dia útil de cada mês, já tendo sido prestadas as contas relativa aos meses de janeiro a junho de 2009. Apresentamos os fluxos com receitas e despesas e planilha detalhada de despesas do período.

Esclarecemos que os valores planejados, compromissos assumidos e não pagos até o final do mês de julho e encargos trabalhistas devem ser desconsiderados no cálculo do valor de desconto a ser aplicado no valor da 3ª parcela relativa ao 2º Termo de Parceria, por força da redação da cláusula quarta, inciso II, em seu final, quando afirma, *"Não será computado como saldo remanescente o que corresponder a compromissos já assumidos ou planejados para atingir os objetivos do Termo de Parceria e provisões referentes a encargos trabalhistas, taxas e tributos."*

Registramos que o segundo desembolso, no valor de R\$ 3.188.460,40, em abril de 2009, foi todo executado nos meses de maio, junho e julho na Gestão da Orquestra, salvando os valores de provisionamentos (Vide anexo II). Conforme autorização da Supervisão do Termo e da SEPLAG, as despesas de julho foram executadas normalmente até a entrega deste relatório e as demais despesas assumidas no período foram empenhadas. Além disso, vários dos serviços contratados e já executados dentro do segundo trimestre não foram pagos. Os pagamentos listados não foram realizados em função de emissão de Nota Fiscal ou prazo negociado.

Os fluxos de caixa apresentados neste segundo relatório compreendem os meses de abril a junho. Para informações complementares, vide planilha detalhada dos provisionamentos com fechamento no mês de junho/09.

Vide planilha detalhada com os valores dos serviços realizados e não pagos e serviços e investimentos planejados, para análise da Comissão – anexo III.

Diante do exposto, informamos que o valor a ser repassado para o Instituto Cultural Filarmônica, referente à terceira parcela que será paga em agosto/09, é no valor de R\$ 3.170.210,40 a ser depositado em conta específica do Termo de Parceria, após emissão de relatório da Comissão de Avaliação, tendo em vista que os recursos repassados da segunda parcela foram executados nos meses de maio a julho de 2009. Registramos mais uma vez que ainda existem serviços executados no segundo trimestre que ainda não foram pagos.

## **5 – CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Podemos constatar com os números apresentados neste primeiro semestre de 2009, que a Orquestra Filarmônica atingiu com plenitude as metas estabelecidas no Termo de Parceria. Como realizado na temporada passada, a Filarmônica realizou neste semestre, concertos com casa cheia, convidados de renome internacional, turnês em diversas cidades de Minas que levaram a milhares de pessoas música sinfônica de qualidade.

Não só os músicos, mas também aqueles que trabalham na gestão administrativa do Instituto Cultural Filarmônica sabem da responsabilidade de gerir uma orquestra de excelência. Não poderíamos fechar este relatório sem relatar o Prêmio concedido ao nosso Maestro Titular Fabio Mechetti. Eleito o melhor regente brasileiro no XII Prêmio Carlos Gomes/2008. Premiação que nos enche de orgulho que nos leva a crer que a Orquestra Filarmônica está trilhando o caminho certo, não só confirmando seu nome como a melhor Orquestra do Estado de Minas Gerais, mas sim querendo se tornar, com muito trabalho e competência e com a parceria de grandes nomes do Estado, *a melhor orquestra deste país.*

## **6 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE TRABALHISTA, PREVIDENCIÁRIA E FISCAL**

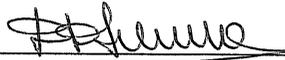
Conforme documentação juntada no presente relatório gerencial, o Instituto Cultural Filarmônica trabalha em perfeita regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária em relação a todas as pessoas de natureza física, pública ou privada, com que se relaciona na execução de sua administração.

Vide Certidões Negativas, ANEXO I

## **7 – DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OSCIP E DO SUPERVISOR DO TERMO DE PARCERIA**

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas no 6º Relatório Gerencial do Termo de Parceria firmado entre a Fundação Clóvis Salgado e o Instituto Cultural Filarmônica, com interveniência da Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 17 de julho de 2009.



Diomar Donizete da Silveira

Diretor Presidente da OSCIP Instituto Cultural Filarmônica

## **8 – DECLARAÇÃO DO SUPERVISOR DO TERMO DE PARCERIA**

Declaro ter supervisionado as ações realizadas pela OSCIP neste período avaliatório e, diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 17 de julho de 2009.



Tânia Boaventura

Supervisora do Termo de Parceria, representante da Fundação Clóvis Salgado