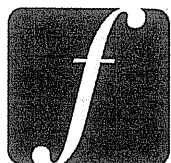


---

**Termo de Parceria celebrado entre a Fundação Clóvis Salgado e o Instituto Cultural Filarmônica, com interveniência da Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais.**

---



**INSTITUTO CULTURAL  
FILARMÔNICA**

**5º Relatório Gerencial**

**Período Avaliatório**

**01 de janeiro de 2009 a 31 de março de 2009**

***f*ILARMÔNICA  
ORQUESTRA  
*de* MINAS GERAIS**

**Data de entrega do relatório: 17/04/2009**

**Data da Reunião da CA: 24/4/2009**

## SUMÁRIO

1.	Introdução .....	03
2.	Comparativo entre metas previstas e realizadas.....	05
3.	Detalhamento da realização das metas .....	07
4.	Demonstrativo de Receitas e Despesas .....	14
5.	Considerações Finais .....	12
6.	Comprovantes de Regularidade Trabalhista, Previdenciária e Fiscal.....	13
7.	Declaração do Dirigente da OSCIP e do Supervisor do Termo de Parceria.....	14

*ANEXO I* – Comprovantes de regularidade trabalhista, Previdenciária e Fiscal

*ANEXO II* – Cópia da Assembléia Geral Extraordinária – Mudança do Nome do Instituto.

*ANEXO III* – Posicionamento provisionamentos em 1 de abril de 2009.

*ANEXO IV* – Planilha detalhada.

## 1 - INTRODUÇÃO

Este é o quinto relatório de acompanhamento das atividades referente ao Termo de Parceria celebrado entre a Fundação Clóvis Salgado e a OSCIP Instituto Cultural Filarmônica com interveniência da Secretaria de Estado Cultura de Minas Gerais, cujo intuito é o demonstrar o desempenho da OSCIP no desenvolvimento das atividades previstas no Termo de Parceria, no período do 01 de janeiro de 2009 a 31 de março de 2009, a fim de permitir verificar se os resultados previstos nesta parceria estão sendo alcançados.

O Termo de Parceria, bem como o seu II Aditivo, tem como objeto o desenvolvimento de atividades culturais para a sociedade, voltadas para a difusão da música clássica, por meio da criação, estruturação e manutenção de uma Orquestra Filarmônica para o Estado de Minas Gerais, de natureza privada e sem fins lucrativos.

Em obediência ao parágrafo segundo da Cláusula Oitava do Termo de Parceria e considerando a relevância da demonstração dos resultados obtidos, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas pactuadas e os resultados obtidos na condução das atividades propostas, sendo fornecidas informações complementares acerca dessas atividades, considerando o Quadro de Indicadores e Metas e o Quadro de Ações previstas no Programa de Trabalho.

Ainda em consonância com a legislação pertinente, será apresentado o demonstrativo consolidado das receitas e despesas realizadas na execução do Termo de Parceria e suas notas explicativas.

Conforme inciso III do parágrafo segundo da Cláusula oitava do TP, serão anexados a este relatório os comprovantes de regularidade trabalhista, previdenciária e fiscal da OSCIP.

## 2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

### QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS – 1º TRIMESTRE

Área Temática	Indicador	Unidade	Peso	VO – Período 2008	Meta 1º semestre 2009	Realizado 1º Trimestre
1	1.1	Número de concertos sinfônicos da temporada	3	≈22	7	3
	1.2	Público presente nos concertos	3	≈21.000	11.000	4959
2	2.1	Participação de convidados na temporada da orquestra	2	≈21	7	4
	2.2	Execução de concertos juntamente com outros corpos artísticos.	1	≈5	1	0
3	3.1	Número de CDs e DVDs gravados	1	≈10	4	0
	3.2	Número de concertos exibidos na TV	2	≈9	4	1
	3.3	Número de concertos difundidos em rádio	2	≈2	3	1
4	4.1	Número de concertos realizados fora de Belo Horizonte	3	≈15	8	0
	4.2	Público presente nos concertos realizados fora de Belo Horizonte	2	≈25.500	10.000	0
5	4.3	Número de concertos diversos	2	≈11	5	2
	4.4	Número de pessoas nos concertos diversos	3	≈6.000	4.000	1040
	5.1	Festivais e laboratórios para músicos, compositores e regentes	2	1	0	0
	6.1	Por meio de bilheteria	3	≈108.000	36.000	47.182,12
6	6.2	Por meio de concertos fechados	3	0	0	0
	6.3	Por meio de leis de incentivo e patrocinadores	3	≈1.000.000,00	500.000,00	0
	6.4	Percentual de receitas próprias captadas em relação aos recursos do Termo de Parceria	3	-	7,0%	1%
7	Qualidade dos serviços prestados	2	85%	90%	0	

## 1. EXECUÇÃO DE CONCERTOS SINFÔNICOS

### 1.1 – *Número de Concertos Sinfônicos da Temporada*

A orquestra vem se apresentando normalmente, conforme programação anual já distribuída à população através de material impresso, divulgação em nosso site [www.filarmonica.art.br](http://www.filarmonica.art.br) e outros meios de comunicação.

Até o final do primeiro trimestre, a Filarmônica realizou os seguintes Concertos Sinfônicos no Grande Teatro do Palácio das Artes: Allegro I (19 de fevereiro), Vivace I (3 de março) e Allegro II (19 de março), sempre apresentações com casa cheia.

### 1.2 – *Público Presente nos Concertos*

Tivemos um público médio de 1660 pessoas assistindo aos três primeiros concertos da Temporada.

## 2. PROPORCIONAR AO CORPO ARTÍSTICO DA ORQUESTRA NOVAS EXPERIÊNCIAS E CONHECIMENTOS

### 2.1- *Participação de Convidados – Regentes e Solistas*

Quatro renomados convidados estiveram presentes nas apresentações do primeiro trimestre.

Sob a regência do Maestro Fabio Mechetti e em noite inspirada, o pianista Terrense Wilson foi solista no primeiro concerto do ano.

No Allegro I, o repertório foi Dvorak, Katchaturian e Rimsky-Korsakov com casa cheia e platéia aplaudindo de pé.

No Vivace I, com repertório de Villa-Lobos, Lalo, Liszt e Wagner, tivemos a regência do Maestro convidado Ira Levin e a presença do violoncelista Márcio Carneiro.

Outra apresentação que mereceu destaque foi da Soprano Eliane Coelho emocionando o público com sua voz em Allegro II.

## *2.2 - Execução de concertos juntamente com outros corpos artísticos*

Na programação da Filarmônica, esta atividade será executada no próximo trimestre. Para tal, informamos que no concerto de 15 de maio (Festival Haydn) no Grande Teatro do Palácio das Artes contaremos com o Coral Lírico de Minas Gerais.

## **3. DIVULGAÇÃO DA ORQUESTRA ATRAVÉS DE MÍDIA ESPECÍFICA**

### *3.1 Número de CDs e DVDs gravados*

Os CDs e DVDs dos três primeiros concertos estão em fase de produção. Imagens e Áudio foram captados por empresa especializada. O produto final ainda não foi enviado ao Instituto. No próximo relatório gerencial já teremos atingido a meta proposta.

### *3.2 – Número de Concertos exibidos na TV*

Para divulgação de todos os concertos da Filarmônica, foram feitas parcerias com as redes de televisão TV Globo Minas e Rede Minas para veiculação de chamadas que foram ao ar em dias anteriores aos concertos. O Concerto Allegro I foi exibido no programa Harmonia, da Rede Minas. Em outros programas de televisão, em diversos formatos, entre eles noticiários, foram veiculadas notas e entrevistas com músicos, maestro e público. Nossa Diretoria de Comunicação está sistematicamente trabalhando esta questão para o cumprimento desta meta estabelecida para o segundo semestre.

### *3.3 – Número de concertos difundidos em Rádio*

A Filarmônica também realizou parcerias com as Rádios Guarani e Inconfidência. Nesta última, no programa “Recitais Brasileiros”, do dia 15 de março, foi ao ar a gravação do concerto Vivace I, realizado no Grande Teatro do Palácio das Artes, sob regência do Maestro Ira Levin. A Filarmônica executou “Bachianas nº 7, de Villa-Lobos. Nossa Diretoria de Comunicação está sistematicamente trabalhando esta questão para o cumprimento desta meta estabelecida para o segundo semestre.

## 4. FORMAÇÃO DE PÚBLICO

### 4.1 – *Número de concertos realizados fora de Belo Horizonte*

A Filarmônica está trabalhando e programando para o 2º trimestre deste ano concertos que serão executados fora da cidade de Belo Horizonte. Informamos que até o final do Mês de abril visitaremos quatro cidades fora de Belo Horizonte.

### 4.2 – *Público presente nos concertos realizados fora de Belo Horizonte*

Conforme já dito no item 4.1, a Filarmônica está trabalhando e programando para o 2º trimestre deste ano concertos fora da cidade de Belo Horizonte.

### 4.3 – *Número de concertos diversos*

Neste primeiro trimestre, alunos do Colégio Estadual Instituto de Educação, Colégio Estadual Antônio Carlos [projeto Escola Viva] e alunos do curso de formação de professores foram contemplados com dois concertos da **Orquestra Filarmônica**. Os alunos foram divididos em três grupos e as apresentações aconteceram no auditório do Instituto de Educação.

Na semana de cada concerto, uma aula preparatória foi ministrada aos alunos por professores com experiência na área do ensino de música, que passam, de antemão, conhecimentos da música sinfônica aos alunos. Desta forma, os alunos chegam aos concertos preparados e munidos de informações.

Segue o cronograma que já foi cumprido:

#### **6 de Março - Instituto de Educação**

Fabio Costa, regente

DVORAK . Abertura Carnaval

WAGNER . Os Mestres Cantores: Prelúdio

#### **23 de março - Instituto de Educação**

Fabio Costa, regente

DVORAK . Abertura Carnaval

WAGNER . Os Mestres Cantores: Prelúdio

#### 4.4 – *Número de pessoas nos concertos diversos*

Foram 1040 alunos beneficiados nos dois Concertos Didáticos realizados no Instituto de Educação. A proposta é contribuir para a iniciação à cultura musical de qualidade e ao conhecimento acerca da Orquestra.

### 5. INCENTIVO À PRODUÇÃO INTELECTUAL E ARTÍSTICA

#### 5.1 – *Festivais e Laboratórios para músicos, compositores e regentes*

A Filarmônica está organizando seu calendário para cumprir essa meta no segundo semestre, conforme determina o quadro de metas do Termo de Parceria.

### 6 – CAPTAÇÃO DE RECURSOS

#### 6.1 - Por meio de Bilheteria

Até a presente data, a arrecadação obtida foi no montante de R\$ 47.182,12, proveniente de ingressos vendidos na Bilheteria do Palácio das Artes dos três primeiros concertos do ano (Allegro I e II / Vivace I) e através da campanha de Assinaturas 2009. Portanto, a Filarmônica já ultrapassou o valor pactuado para este semestre que é de R\$ 36.000,00.

#### 6.2 – *Por meio de concertos fechados*

A Filarmônica está organizando seu calendário para cumprir essa meta no segundo semestre, conforme determina o quadro de metas do Termo de Parceria.

#### 6.3 – *Por meio de Leis de Incentivo e Patrocinadores*

O Instituto Cultural Filarmônica está em plena prospecção para que até o próximo Relatório Gerencial a meta estabelecida seja cumprida.



#### *6.4 – Percentual de receitas próprias captadas em relação aos recursos do Termo de Parceria*

Como a meta estabelecida para o primeiro semestre foi de 7%, e como os recursos até então captados, ou seja, de bilheteria e venda de ingressos através de nosso caderno de assinaturas, não alcançaram este índice, o Instituto Cultural Filarmônica espera, com o fechamento do segundo semestre, que a meta seja alcançada. Até o momento alcançamos a meta de 1% em relação aos recursos do Termo de Parceria.

### **7 – QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS**

#### *7.1 Grau de satisfação do Público com os concertos*

Dentro do plano de Comunicação das atividades da Orquestra Filarmônica, as pesquisas de satisfação serão executadas no próximo trimestre. Informamos que no concerto de 07 de maio aplicaremos pesquisa de satisfação.

**DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO**  
**QUADRO 3 – COMPARATIVO DE RECEITAS E DESPESAS NO PERÍODO**

CATEGORIA <sup>1</sup> CONTÁBIL	PREVISTO (R\$)				REALIZADO (R\$)			
	MÊS 1	MÊS 2	MÊS 3	TOTAL	MÊS 1	MÊS 2	MÊS 3	TOTAL
<b>1.RECEITAS</b>								
1.1. Termo de Parceria	4.491.830,19					4.491.830,19		
<b>2.DESPESAS</b>								
2.1.Despesas de pessoal	888.004,09	885.392,78	887.726,78	2.661.123,65	1.766.136,00	490.662,52	717.245,38	2.974.043,90
2.1.1 – Salários	534.274,00	534.274,00	534.274,00	1.600.722,00	367.291,37	113.801,00	369.653,73	850.746,10
2.1.2 – Encargos	331.724,09	329.112,78	329.112,78	989.949,65	1.363.869,68	357.860,86	305.429,01	2.027.159,55
2.1.4 - Benefícios	22.006,00	22.006,00	24.340,00	68.652,00	34.974,95	19.000,66	42.162,64	96.138,25
2.2 – Serviços de Terceiros	31.800,00	112.300,00	79.800,00	223.900,00	267.531,70	76.776,70	163.027,09	507.335,49
2.3.Despesas Operacionais	61.140,00	95.060,00	133.188,69	289.388,69	75.216,78	139.326,05	129.508,63	344.051,46
2.4. Investimentos	152.901,07	75.000,00	2.000,00	229.901,07	3.508,16	24.791,95	86.181,74	114.481,85
<b>TOTAL</b>	<b>1.133.845,16</b>	<b>1.167.752,78</b>	<b>1.102.715,47</b>	<b>3.404.313,41</b>	<b>2.112.392,64</b>	<b>731.557,22</b>	<b>1.095.962,85</b>	<b>3.939.912,70</b>

<sup>1</sup> As Categorias Contábeis devem ser exatamente as mesmas que estão expressas no termo de parceria. Ou seja, o Quadro 3 acima deve reproduzir exatamente o Quadro de Receitas e Despesas pactuado no termo de parceria para o período em questão mesmo que este possua categorias distintas às expressas nesse modelo. Obviamente o que vai variar são os valores efetivamente realizados.

#### 4.1 – ANÁLISE DAS DESPESAS E RECEITAS

Em atendimento à cláusula terceira, alínea P, o Instituto Cultural Filarmônica vem apresentando suas prestações de contas com toda a documentação, até o 7º dia útil de cada mês, já tendo sido prestadas as contas relativa aos meses de janeiro, fevereiro e março de 2009. Apresentamos os fluxos com receitas e despesas e planilha detalhada de despesas do período, conforme novo modelo enviado pela SEPLAG.

Esclarecemos que os valores planejados, compromissos assumidos e não pagos até o final do mês de abril e encargos trabalhistas devem ser desconsiderados no cálculo do valor de desconto a ser aplicado no valor da 2ª parcela relativa ao 2º repasse do Termo de Parceria, por força da redação da cláusula quarta, inciso II, em seu final, quando afirma, *“Não será computado como saldo remanescente o que corresponder a compromissos já assumidos ou planejados para atingir os objetivos do Termo de Parceria e provisões referentes a encargos trabalhistas, taxas e tributos.”*

Registramos que o primeiro desembolso, no valor de R\$ 4.491.830,19, em fevereiro de 2009, foi todo executado nos quatro primeiros meses do ano na Gestão da Orquestra, salvando os valores de provisionamentos (Vide anexo III). Conforme autorização da Supervisão do Termo e da SEPLAG na primeira reunião do CGTP, as despesas de abril foram executadas normalmente até a entrega deste relatório e as demais despesas assumidas no período foram empenhadas. Além disso, vários dos serviços contratados e já executados dentro do primeiro trimestre não foram pagos. Os pagamentos listados não foram realizados em função de emissão de Nota Fiscal ou prazo negociado.

Os fluxos de caixa apresentados neste primeiro relatório compreendem os meses de janeiro a março. Para informações complementares, vide planilha detalhada dos provisionamentos com fechamento no mês de Março/09.

Vide planilha detalhada com os valores dos serviços realizados e não pagos e serviços e investimentos planejados, para análise da Comissão – anexo IV.

Diante do exposto, informamos que o valor a ser repassado para o Instituto Cultural Filarmônica, referente à segunda parcela que será paga em Maio/09, é no valor de R\$ 3.188,460,40 a ser depositado em conta específica do Termo de Parceria, após emissão de relatório da Comissão de Avaliação, tendo em vista que os recursos repassados neste ano foram executados nos três primeiros meses, incluindo compromissos assumidos no mês de abril de 2009. Registramos mais uma vez que ainda existem serviços executados no primeiro trimestre que ainda não foram pagos.

## **5 – CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Podemos constatar, no início desta temporada, que o sistema implantado no final do ano passado para venda de assinaturas foi de grande valia e aprovado não só pelo público mineiro, mas também por admiradores da música sinfônica de outros estados brasileiros.

Informamos que, no início do mês de março, o Conselho de Administração do Instituto convocou Assembléia Geral Extraordinária para aprovação da mudança do nome do Instituto. Por unanimidade, a sugestão do novo nome foi aprovada pelos associados que compareceram à assembléia. Deixamos de ser Instituto Cultural Orquestra Sinfônica para nos chamarmos **INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA**. Vide anexo II.

Não só os músicos, mas também aqueles que trabalham na gestão administrativa do Instituto Cultural Filarmônica sabem da responsabilidade de gerir uma orquestra de excelência, oferecendo ao público o que eles mais querem apreciar e ouvir: **MÚSICA DE QUALIDADE**.

## **6 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE TRABALHISTA, PREVIDENCIÁRIA E FISCAL**

Conforme documentação juntada no presente relatório gerencial, o Instituto Cultural Filarmônica trabalha em perfeita regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária em relação a todas as pessoas de natureza física, pública ou privada, com que se relaciona na execução de sua administração.

Vide Certidões Negativas, ANEXO I

**7 – DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OSCIP E DO SUPERVISOR DO TERMO DE PARCERIA**

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas no 5º Relatório Gerencial do Termo de Parceria firmado entre a Fundação Clóvis Salgado e o Instituto Cultural Filarmônica, com interveniência da Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 17 de abril de 2009.



Diomar Donizete da Silveira

Diretor Presidente da OSCIP Instituto Cultural Filarmônica

**8 – DECLARAÇÃO DO SUPERVISOR DO TERMO DE PARCERIA**

Declaro ter supervisionado as ações realizadas pela OSCIP neste período avaliatório e, diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 17 de abril de 2009.



Tânia Boaventura

Supervisora do Termo de Parceria, representante da Fundação Clóvis Salgado