
Termo de Parceria nº. 19/2008 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e o Instituto Cultural Filarmônica.

f ORQUESTRA
FILARMÔNICA
de MINAS GERAIS
FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

37º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

1º de janeiro de 2018 a 31 de março de 2018



INSTITUTO CULTURAL
FILARMÔNICA

SECRETARIA DE
CULTURA



Data de entrega ao supervisor do Termo de Parceria: 13/04/2018
Data de entrega aos membros da Comissão de Avaliação: 13/04/2018

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Termo de Parceria, no período do 1º de janeiro de 2018 a 31 de março de 2018, com o objetivo de verificar se os resultados pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 47, §2º, I, III do Decreto nº 46.020/2012, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OSCIP.



2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS
 QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS¹

Área Temática	Indicador	Valor de Referência		Peso (%)	Metas		Resultados	METAS ACUMULADAS	RESULTADOS ACUMULADOS
		Período	01/01/17 a 31/12/17		01/01/18 a 31/03/18	37º P.A.			
1	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura realizados no ano corrente	58	12	7	9	9	57	9
	1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	79,92%	4	87	80,94	80,94	87	80,94
	1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	74,46%	4	80	81,82	81,82	80	81,82
	1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	98,97%	4	99	92,50	92,50	99	92,50
	1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	3.437	1	NA	NA	NA	3.300	3.506
	1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	80,70%	1	NA	NA	NA	80	81
2	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	6	3	NA	NA	NA	6	1
	2.2	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	98,97%	3	NA	NA	NA	99	99,73
	2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	4	2	NA	NA	NA	4	NA
	2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	89,48%	2	NA	NA	NA	70	NA
	2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	1	1	NA	NA	NA	2	NA
	2.6	Percentual médio de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	100,00%	1	NA	NA	NA	90	NA
3	3.1	Número acumulado de concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte	3	5	NA	NA	NA	3	NA
	3.2	Número médio de pessoas nos concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte	4.250	5	NA	NA	NA	3.000	NA
	3.3	Número acumulado de concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro de Minas Gerais	8	4	NA	NA	NA	7	NA
	3.4	Percentual médio de ocupação nos concertos realizados fora de	100,00%	2	NA	NA	NA	70	NA

¹ Este Quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Termo de Parceria/Termo Aditivo. Naqueles que não existe meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com "n.a".

Área Temática	Indicador	Valor de Referência		Peso (%)	Metas		Resultados	METAS ACUMULADAS	RESULTADOS ACUMULADOS
		Período 01/01/17 a 31/12/17	Período 01/01/18 a 31/03/18		37º P.A.	01/01/18 a 31/03/18			
4 Representar o Estado de Minas no Cenário Nacional e Internacional	4.1	Belo Horizonte e dentro de Minas Gerais							
		Número acumulado de concertos realizados fora de Minas Gerais	0		1	NA	NA	1	NA
5 Estímulo à revelação de novos talentos para a música clássica	4.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos realizados fora de Minas Gerais	0		1	NA	NA	50	NA
	5.1	Realização do Laboratório de Regência e do Festival Tinta Fresca	2		2	NA	NA	2	NA
6 Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos do Laboratório de Regência e do Festival Tinta Fresca	98,93%		2	NA	NA	99	NA
	6.1	Número acumulado de Regentes e Solistas convidados	43		4	10	14	44	14
7 Captação de recursos	7.1	Captação de recursos por meio de Bilheteria ou Assinaturas	2.504.687,24		10	NA	NA	2.990.000,00	528.387,30
	7.2	Captação de recursos por meio de Patrocínios	7.635.249,66		10	NA	NA	9.102.572,36	4.603.012,90
8 Gestão da Parceria	7.3	Dependência do Repasse do Termo de Parceria	23,71%		10	NA	NA	Menor que 33,90% exclusive	NA
	8.1	Percentual de conformidade das peças de comunicação da Filarmonica com as diretrizes do OEP	100%		3	100	100	100	100
	8.2	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	100%		3	100	A ser apurado	100	A ser apurado
	8.3	Efetividade do monitoramento do Termo de Parceria	95,89%		3	100	A ser apurado	100	A ser apurado

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura																									
Indicador 1.1: Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura realizados no ano corrente																									
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório																								
7	9																								
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório																									
<p>Concertos sinfônicos são aqueles realizados por uma orquestra, podendo um mesmo concerto compreender diferentes repertórios ou formações executadas pela orquestra completa ou por uma composição dela. O número de concertos inclui todos os agendados no calendário da temporada de concertos de cada ano. O número de concertos sinfônicos varia a cada temporada em função da programação artística (definição de repertório, disponibilidade dos solistas). Os concertos de assinatura são exclusivamente aqueles previstos nas séries:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Allegro • Vivace • Veloce • Presto • Fora de Série 																									
Resultados acumulados – em negrito os concertos realizados no presente período avaliatório																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Indicador 1.1 - Nº acumulado de concertos sinfônicos de assinatura realizados no ano corrente</th> </tr> <tr> <th>Apresentação</th> <th>Data</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Presto I</td> <td>22/fev</td> </tr> <tr> <td>Veloce I</td> <td>23/fev</td> </tr> <tr> <td>Allegro I</td> <td>01/mar</td> </tr> <tr> <td>Vivace I</td> <td>02/mar</td> </tr> <tr> <td>Presto II</td> <td>08/mar</td> </tr> <tr> <td>Veloce II</td> <td>09/mar</td> </tr> <tr> <td>Fora de Série I</td> <td>17/mar</td> </tr> <tr> <td>Allegro II</td> <td>22/mar</td> </tr> <tr> <td>Vivace II</td> <td>23/mar</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>9</td> </tr> </tbody> </table>		Indicador 1.1 - Nº acumulado de concertos sinfônicos de assinatura realizados no ano corrente		Apresentação	Data	Presto I	22/fev	Veloce I	23/fev	Allegro I	01/mar	Vivace I	02/mar	Presto II	08/mar	Veloce II	09/mar	Fora de Série I	17/mar	Allegro II	22/mar	Vivace II	23/mar	Total	9
Indicador 1.1 - Nº acumulado de concertos sinfônicos de assinatura realizados no ano corrente																									
Apresentação	Data																								
Presto I	22/fev																								
Veloce I	23/fev																								
Allegro I	01/mar																								
Vivace I	02/mar																								
Presto II	08/mar																								
Veloce II	09/mar																								
Fora de Série I	17/mar																								
Allegro II	22/mar																								
Vivace II	23/mar																								
Total	9																								
Fonte de comprovação do indicador																									
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.																									

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura																																									
Indicador 1.2: Percentual médio de ocupação de público nos concertos de assinatura realizados às quintas feiras																																									
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório																																								
87	80,94																																								
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório																																									
<p>Este indicador tem o objetivo de medir a ocupação média do local de apresentação da orquestra quando dos concertos de temporada realizados às quintas-feiras. Dependendo do programa artístico, cada concerto pode influenciar o potencial de ocupação do local de apresentação da orquestra.</p>																																									
Resultados acumulados – em negrito os concertos realizados no presente período avaliatório																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">Indicador 1.2 - Percentual médio de ocupação nos concertos de quintas feiras</th> </tr> <tr> <th>Apresentação</th> <th>Data</th> <th>Público</th> <th>Potencial de Ocupação</th> <th>Média de Ocupação</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Presto I</td> <td>22/fev</td> <td>1.114</td> <td>1.493</td> <td>74,61%</td> </tr> <tr> <td>Allegro I</td> <td>01/mar</td> <td>1.263</td> <td>1.493</td> <td>84,59%</td> </tr> <tr> <td>Presto II</td> <td>08/mar</td> <td>1.050</td> <td>1.493</td> <td>70,33%</td> </tr> <tr> <td>Allegro II</td> <td>22/mar</td> <td>1.407</td> <td>1.493</td> <td>94,24%</td> </tr> <tr> <td colspan="4">Média Acumulada</td> <td>80,94</td> </tr> <tr> <td colspan="4">Média do Período Avaliatório</td> <td>80,94</td> </tr> </tbody> </table>		Indicador 1.2 - Percentual médio de ocupação nos concertos de quintas feiras					Apresentação	Data	Público	Potencial de Ocupação	Média de Ocupação	Presto I	22/fev	1.114	1.493	74,61%	Allegro I	01/mar	1.263	1.493	84,59%	Presto II	08/mar	1.050	1.493	70,33%	Allegro II	22/mar	1.407	1.493	94,24%	Média Acumulada				80,94	Média do Período Avaliatório				80,94
Indicador 1.2 - Percentual médio de ocupação nos concertos de quintas feiras																																									
Apresentação	Data	Público	Potencial de Ocupação	Média de Ocupação																																					
Presto I	22/fev	1.114	1.493	74,61%																																					
Allegro I	01/mar	1.263	1.493	84,59%																																					
Presto II	08/mar	1.050	1.493	70,33%																																					
Allegro II	22/mar	1.407	1.493	94,24%																																					
Média Acumulada				80,94																																					
Média do Período Avaliatório				80,94																																					
<p>Fórmula de cálculo: (soma de percentuais de ocupação / nº de concertos de temporada realizados às quintas-feiras) x 100 Em que o “percentual de ocupação” é obtido a cada concerto por meio da fórmula: (total de público presente segundo o borderô / potencial de ocupação)</p>																																									

Em que "potencial de ocupação" é a soma de lugares ocupáveis do local de apresentação da orquestra, considerando-se exclusivamente como lugares não ocupáveis os lugares ocupados por músicos do corpo orquestral ou músicos convidados (como coralistas). No caso da Sala Minas Gerais, o potencial de ocupação será sempre de 1.493 lugares ou 1.318 lugares quando o programa necessitar de coro lírico. Caso o borderô traga outro número de potencial de ocupação, a única hipótese justificável será utilização parcial ou total de lugares ocupáveis para alocação de músicos necessários à execução do programa. Em caso de não haver justificativa relativa à alocação de músicos necessários à execução do programa, será considerado o valor 1.318 em caso de obra com participação de coro lírico; ou 1.493 no caso de obra sem participação de coro lírico.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.3: Percentual médio de ocupação de público nos concertos de assinatura realizados às sextas feiras

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80	81,82

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador tem o objetivo de medir a ocupação média do local de apresentação da orquestra quando dos concertos de temporada realizados às sextas-feiras. Dependendo do programa artístico, cada concerto pode influenciar o potencial de ocupação do local de apresentação da orquestra.

Resultados acumulados – em negrito os concertos realizados no presente período avaliatório

Indicador 1.3 - Percentual médio de ocupação nos concertos realizados às sextas feiras				
Apresentação	Data	Público	Potencial de Ocupação	Média de Ocupação
Veloce I	23/fev	1.143	1.493	76,56%
Vivace I	02/mar	1.294	1.493	86,67%
Veloce II	09/mar	963	1.493	64,50%
Vivace II	23/mar	1.486	1.493	99,53%
Média Acumulada				81,82
Média do Período Avaliatório				81,82

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.4: Percentual médio de ocupação de público nos concertos de assinatura realizados aos sábados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
99	92,50

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador tem o objetivo de medir a ocupação média do local de apresentação da orquestra quando dos concertos de temporada realizados aos sábados. Dependendo do programa artístico, cada concerto pode influenciar o potencial de ocupação do local de apresentação da orquestra.

Resultados acumulados – em negrito os concertos realizados no presente período avaliatório

Indicador 1.4 - Percentual médio de ocupação nos concertos realizados aos sábados				
Apresentação	Data	Público	Potencial de Ocupação	Média de Ocupação
Fora de Série I	17/mar	1.381	1.493	92,50
Média Acumulada				92,50
Média do Período Avaliatório				92,50

Apesar de abaixo da meta, a OSCIP acredita que os percentuais de público apresentados são satisfatórios, e demonstrativos da excelência artística da programação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.5: Número de assinaturas dos concertos sinfônicos realizados	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
NA	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Indicador a ser avaliado no 38º Período Avaliatório.	
Para a Temporada 2018 foi vendido um total de 3.506 assinaturas.	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas ou listagem das assinaturas da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas, contendo nome, CPF e valor pago pelo assinante.	

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura	
Indicador 1.6: Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
NA	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Indicador a ser avaliado no 38º Período Avaliatório.	
Para a Temporada 2018 houve um total de 2.786 renovações, representando 81% de renovações das assinaturas.	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas da primeira fase (renovação) ou listagem das assinaturas da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas, contendo nome, CPF e do valor pago pelo assinante.	

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica									
Indicador 2.1: Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude									
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório								
NA	NA								
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório									
Este indicador tem o objetivo de medir o número de apresentações da Série Concertos para a Juventude. A série é realizada geralmente nas manhãs de domingo, com ingressos a preços populares. Destina-se à formação de público, apresentando linguagem acessível para difusão do repertório de música erudita orquestral.									
Não avaliado no período. A OSCIP planeja cumprir a meta.									
<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <th colspan="2">Indicador 2.1 - Apresentações da Série de Concertos para a Juventude</th> </tr> <tr> <th>Apresentação</th> <th>Data</th> </tr> <tr> <td>Juventude I</td> <td>11/mar</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>1</td> </tr> </table>		Indicador 2.1 - Apresentações da Série de Concertos para a Juventude		Apresentação	Data	Juventude I	11/mar	Total	1
Indicador 2.1 - Apresentações da Série de Concertos para a Juventude									
Apresentação	Data								
Juventude I	11/mar								
Total	1								
Fonte de comprovação do indicador									
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.									

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica	
Indicador 2.2: Percentual médio de ocupação do público da Série Concertos para a Juventude	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
NA	NA
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Este indicador tem o objetivo de medir a ocupação média do local de apresentação da orquestra quando dos Concertos para a Juventude. Dependendo do programa artístico, cada concerto pode influenciar o potencial de ocupação do local de apresentação da orquestra.

Não avaliado no período. A OSCIP planeja cumprir a meta.

Indicador 2.2 - Percentual médio de ocupação da Sala Minas Gerais Concertos para a Juventude				
Apresentação	Data	Público	Potencial de Ocupação	Percentual de Ocupação
Juventude I	11/mar	1.489	1.493	99,73
Média				99,73

Apesar do não cumprimento da meta, a OSCIP ressalta que as metas foram calculadas de maneira desafiadora e pactuadas entre OEP e OSCIP. Sendo assim, a OSCIP entende que os percentuais de público apresentados são satisfatórios, e demonstrativos da excelência artística da programação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, que já está completamente inserida no calendário cultural de Belo Horizonte e dos mineiros.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.3: Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
NA	NA

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador tem o objetivo de medir o número de apresentações da Série Concertos Didáticos, voltadas para grupos de crianças e jovens da rede escolar pública e particular, instituições sociais e universidades. Além de proporcionar a apreciação de repertório, essas apresentações visam formar público por meio de informações sobre a orquestra, os instrumentos e as diversas formas musicais. Geralmente ocorrem duas apresentações diárias em dois dias consecutivos, mantendo-se o mesmo programa – ou seja, um mesmo concerto é executado quatro vezes. Para 2018 está prevista uma apresentação extra em período noturno, voltada para o público adulto.

Não avaliado no período. A OSCIP planeja cumprir a meta.

Indicador 2.3 - Número de apresentações da Série Concertos Didáticos		
Apresentação	Data	Horário
Didático I	03/set	20h30
Didático II	04/set	09h30
Didático III	04/set	14h30
Didático IV	05/set	09h30
Didático V	05/set	14h30
Total		-

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.4: Percentual médio de ocupação do público da Série Concertos Didáticos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
NA	NA

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador tem o objetivo de medir a ocupação média do local de apresentação da orquestra quando dos Concertos Didáticos. Dependendo do programa artístico, cada concerto pode influenciar o potencial de ocupação do local de

apresentação da orquestra.

Não avaliado no período. A OSCIP planeja cumprir a meta.

Indicador 2.4 - Percentual médio de ocupação do público da Série Concertos Didáticos				
Apresentação	Data	Público	Potencial de Ocupação	Percentual de Ocupação
Didático I	03/set	ASA	1.493	ASA
Didático II	04/set	ASA	1.493	ASA
Didático III	04/set	ASA	1.493	ASA
Didático IV	05/set	ASA	1.493	ASA
Didático IV	05/set	ASA	1.493	ASA
Média				-

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.5: Número acumulado de apresentações da Série Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
NA	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador tem o objetivo de medir o número de apresentações da Série Concertos de Câmara. Os concertos de câmara geralmente apresentam formações menores da orquestra, tratando-se frequentemente de trios com piano, quartetos de cordas, quintetos de sopro, grupos de percussão, dentre outras formações. Outra diferença é que, usualmente, prescindem de regência, sendo executados pelos próprios instrumentistas.

Meta não avaliada no período. Negociações estão sendo feitas, em busca do cumprimento da meta, no entanto a atividade é dependente de patrocinador definido e, no momento, não há nenhum interessado, apenas os esforços de prospecção de patrocínios.

Indicador 2.5 - Número acumulado de apresentações da Série Concertos de Câmara		
Apresentação	Data	Horário
-	-	-
Total		-

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.6: Percentual médio de ocupação do público nas apresentações da Série Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
NA	100

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador tem o objetivo de medir a ocupação média do local de apresentação da orquestra quando dos Concertos de Câmara. Dependendo do programa artístico, cada concerto pode influenciar o potencial de ocupação do local de apresentação da orquestra.

Meta não avaliada no período. Resultados dependentes de negociações para cumprimento da meta.

Indicador 2.6 - Percentual médio de ocupação do público nas apresentações da Série Concertos de Câmara				
Apresentação	Data	Público	Potencial de Ocupação	Percentual de Ocupação
-	-	-	-	-
Média				-

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.1: Número acumulado de concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte														
Meta do período avaliatório		Resultado do período avaliatório												
NA		NA												
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório														
Este indicador tem o objetivo de medir o número de apresentações da Série Clássicos na Praça. Essas apresentações são realizadas com repertório diversificado, atingindo público amplo e heterogêneo, visando a democratização do acesso à música sinfônica.														
Meta não avaliada no período. Negociações estão sendo feitas, em busca do cumprimento da meta, no entanto a atividade é dependente de patrocinador definido e, no momento, há apenas um concerto confirmado.														
<table border="1"> <tr> <th colspan="3">Indicador 3.1 - Número acumulado de concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte</th> </tr> <tr> <th>Apresentação</th> <th>Data</th> <th>Horário</th> </tr> <tr> <td>Praça Milton Campos (Betim)</td> <td>29/jul</td> <td>11:00</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Total</td> <td>-</td> </tr> </table>			Indicador 3.1 - Número acumulado de concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte			Apresentação	Data	Horário	Praça Milton Campos (Betim)	29/jul	11:00	Total		-
Indicador 3.1 - Número acumulado de concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte														
Apresentação	Data	Horário												
Praça Milton Campos (Betim)	29/jul	11:00												
Total		-												
Fonte de comprovação do indicador														
Declaração de órgão público ou privado responsável pela praça ou atestado da polícia militar.														

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.2: Número médio de pessoas nos concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte

Meta do período avaliatório		Resultado do período avaliatório												
NA		NA												
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório														
Este indicador tem o objetivo de medir o número de pessoas que assistiram às apresentações dos concertos em praças da Região Metropolitana de Belo Horizonte.														
Meta não avaliada no período. Resultados dependentes de negociações para cumprimento da meta.														
<table border="1"> <tr> <th colspan="3">Indicador 3.2 - Número médio de pessoas nos concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte</th> </tr> <tr> <th>Apresentação</th> <th>Data</th> <th>Público</th> </tr> <tr> <td>Praça Milton Campos (Betim)</td> <td>29/jul</td> <td>ASA</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Total</td> <td>-</td> </tr> </table>			Indicador 3.2 - Número médio de pessoas nos concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte			Apresentação	Data	Público	Praça Milton Campos (Betim)	29/jul	ASA	Total		-
Indicador 3.2 - Número médio de pessoas nos concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte														
Apresentação	Data	Público												
Praça Milton Campos (Betim)	29/jul	ASA												
Total		-												
Fonte de comprovação do indicador														
Declaração de órgão público ou privado responsável pela praça ou atestado da polícia militar.														

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.3: Número acumulado de concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro de Minas Gerais.

Meta do período avaliatório		Resultado do período avaliatório															
NA		NA															
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório																	
Este indicador tem o objetivo de medir o número de concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro de Minas Gerais. Essas apresentações levam a música sinfônica a diferentes regiões de Minas Gerais, possibilitando que novos públicos tenham contato direto com a música sinfônica de excelência, fortalecendo os esforços de regionalização da cultura promovidos pelo Estado de Minas Gerais.																	
Previsão de realização dos concertos abaixo. As datas dizem respeito a previsão de realização e são passíveis de alteração. Outras negociações estão sendo feitas, em busca do cumprimento da meta, já que a atividade precisaria de patrocinador definido. No momento, há interessados, e o ICF negocia na prospecção de patrocínios, em busca do cumprimento da meta.																	
<table border="1"> <tr> <th colspan="3">Indicador 3.3 - Número acumulado de concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro de Minas Gerais</th> </tr> <tr> <th>Apresentação</th> <th>Data</th> <th>Horário</th> </tr> <tr> <td>Poços de Caldas</td> <td>29/jun</td> <td>ASA</td> </tr> <tr> <td>Passos</td> <td>30/jun</td> <td>ASA</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Total</td> <td>-</td> </tr> </table>			Indicador 3.3 - Número acumulado de concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro de Minas Gerais			Apresentação	Data	Horário	Poços de Caldas	29/jun	ASA	Passos	30/jun	ASA	Total		-
Indicador 3.3 - Número acumulado de concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro de Minas Gerais																	
Apresentação	Data	Horário															
Poços de Caldas	29/jun	ASA															
Passos	30/jun	ASA															
Total		-															

Fonte de comprovação do indicador

Declaração de órgão público ou privado responsável pela praça ou atestado da polícia militar

Área Temática 3: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 3.4: Percentual médio de ocupação nos concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro do Estado de MG

Meta do período avaliatório

NA

Resultado do período avaliatório

NA

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador tem o objetivo de medir a ocupação média do local de apresentação da orquestra quando dos Concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro de Minas Gerais. Dependendo do programa artístico, cada concerto pode influenciar o potencial de ocupação do local de apresentação da orquestra.

Meta não avaliada no período. Resultados dependentes de negociações para cumprimento da meta.

Indicador 3.4 - Percentual médio de ocupação nos concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro do Estado de MG				
Apresentação	Data	Público Presente	Potencial de Ocupação	Média de Público
Poços de Caldas	29/jun	ASA	ASA	ASA
Passos	30/jun	ASA	ASA	ASA
Total				-

Fonte de comprovação do indicador

Declaração de órgão público ou privado responsável pela praça ou atestado da polícia militar

Área Temática 4: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 4.1: Número acumulado de concertos realizados fora de Minas Gerais.

Meta do período avaliatório

NA

Resultado do período avaliatório

NA

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador tem o objetivo de medir o número de concertos realizados fora de Minas Gerais, seja em território nacional ou internacional. A música erudita é amplamente conhecida pelo status de música universal da humanidade, e seu desenvolvimento se dá através das trocas de experiências e saberes entre os povos. Com apresentações fora de Minas Gerais, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais percorre importantes regiões e centros culturais do Brasil e do mundo, a fim de representar o estado nos cenários eruditos nacional e internacional, contribuindo para que a Filarmônica se firme no ranking das grandes orquestras.

Meta não avaliada no período.

Previsão de realização dos concertos abaixo. As datas dizem respeito a previsão de realização e são passíveis de alteração, já que a atividade precisaria de patrocinador definido. No momento, há interessados, e o ICF negocia na prospecção de patrocínios, em busca do cumprimento da meta.

Indicador 4.1: Número acumulado de concertos realizados fora de Minas Gerais		
Apresentação	Data	Horário
Campos do Jordão	14/jul	ASA
Rio de Janeiro	01/dez	ASA
Total		-

Fonte de comprovação do indicador

Borderô ou Declaração de órgão público ou privado responsável pelo local ou atestado da polícia militar ou órgão equivalente no caso de concertos internacionais

Área Temática 4: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 4.2: Percentual médio de ocupação do público nos concertos realizados fora de Minas Gerais

Meta do período avaliatório

NA

Resultado do período avaliatório

NA

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador tem o objetivo de medir a ocupação média do local de apresentação da orquestra quando dos Concertos

realizados fora de Minas Gerais. Dependendo do programa artístico, cada concerto pode influenciar o potencial de ocupação do local de apresentação da orquestra.

Meta não avaliada no período. Resultados dependentes de negociações para cumprimento da meta.

Indicador 3.4 - Percentual médio de ocupação nos concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro do Estado de MG				
Apresentação	Data	Público Presente	Potencial de Ocupação	Medida de Público
Campos do Jordão	14/jul	ASA	ASA	ASA
Rio de Janeiro	01/dez	ASA	ASA	ASA
Total				-

Fonte de comprovação do indicador

Borderô ou Declaração de órgão público ou privado responsável pelo local ou atestado da polícia militar ou órgão equivalente no caso de concertos internacionais

Área Temática 5: Estimulo à revelação de novos talentos para a música clássica

Indicador 5.1: Realização do Laboratório de Regência e do Festival Tinta Fresca

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
NA	NA

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais promove duas importantes ações de estímulo e revelação de novos talentos para a música de concerto: o Laboratório de Regência e o Festival Tinta Fresca.

O primeiro consiste em uma atividade anual que possibilita a jovens regentes brasileiros a oportunidade de terem aulas com o Regente Titular da Filarmônica, além de reger a orquestra em ensaio e concerto. Já o Festival Tinta Fresca destina-se a identificar e premiar jovens compositores, reconhecendo, por meio de banca de especialistas o mérito da criação musical orquestral contemporânea, executando as obras escolhidas em concerto da programação anual da Orquestra Filarmônica e premiando o vencedor com a encomenda de uma obra orquestral inédita que será estreada pela orquestra na temporada consecutiva. Este indicador tem o objetivo de verificar a realização dos concertos do Laboratório de Regência e do Festival Tinta Fresca.

Meta não avaliada no período. Previsão de cumprimento da meta conforme abaixo.

Indicador 5.1 - Realização do Laboratório de Regência e do Festival Tinta Fresca		
Apresentação	Data	Horário
Laboratório de Regência	19/abr	20:30
Tinta Fresca	19/jun	20:30
Total		-

Fonte de comprovação do indicador

Borderô ou Declaração de órgão público ou privado responsável pelo local ou atestado da polícia militar ou órgão equivalente no caso de concertos internacionais

Área Temática 5: Estimulo à revelação de novos talentos para a música clássica

Indicador 5.2: Percentual médio de ocupação do público nos concertos do Laboratório de Regência e do Festival Tinta Fresca

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
NA	NA

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador tem o objetivo de medir a ocupação média do local de apresentação da orquestra quando dos concertos do

Laboratório de Regência e do Festival Tinta Fresca.

Dependendo do programa artístico, cada concerto pode influenciar o potencial de ocupação do local de apresentação da orquestra.

Meta não avaliada no período. Apuração dependente da realização dos concertos.

Indicador 5.2 - Realização do Laboratório de Regência e do Festival Tinta Fresca				
Apresentação	Data	Público	Potencial de Ocupação	Média
Laboratório de Regência	19/abr	ASA	ASA	ASA
Tinta Fresca	19/jun	ASA	ASA	ASA
Total				-

Fonte de comprovação do indicador

Borderô ou Declaração de órgão público ou privado responsável pelo local ou atestado da polícia militar ou órgão equivalente no caso de concertos internacionais

Área Temática 6: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos

Indicador 6.1: Número acumulado de Regentes e Solistas convidados na temporada da orquestra.

Meta do período avaliatório

10

Resultado do período avaliatório

14

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador tem o objetivo de medir o número de diferentes regentes e solistas convidados nos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Os convidados a participar nos concertos da Orquestra podem ser:

Regentes: aqueles que não têm contrato permanente ou vínculo empregatício com a orquestra, mas que vêm dirigi-la ou dirigir um coro lírico a convite do ICF;

Solistas: são instrumentistas e cantores que não têm contrato permanente ou vínculo empregatício com a orquestra e que participam dos concertos como convidados do ICF, executando peças que requerem a sua participação individual. O número de convidados varia a cada temporada em função da programação artística, o que não pressupõe crescimento no número de convidados a cada ano. Eventualmente, músicos com vínculo permanente com a orquestra e que se destacam no meio musical erudito podem ser convidados, pela Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, para atuarem como solistas convidados;

Notórios integrantes da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais: instrumentistas, cantores ou regentes que têm vínculo empregatício ou contrato permanente com a orquestra, mas que, por sua notoriedade específica em determinada peça, for convidado pela Diretoria Artística da OSCIP como músico regente ou solista na ocasião.

Devido à realização dos concertos de comemoração dos 10 anos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, vale lembrar o disposto no item h) do indicador 6.1 do XI Termo Aditivo: "no caso de coro lírico convidado, ou o regente do coro lírico convidado ou o próprio coro lírico será contabilizado como convidado. Essa contabilização não poderá superar uma unidade".

Resultados acumulados.

Indicador 6.1 - Número acumulado de Regentes e Solistas convidados na temporada da Orquestra	
Apresentação	Regentes/Solistas
Aniversário de 10 anos	Gabriela Pace, soprano
	Denise de Freitas, contralto
	Matheus Pompeu, tenor
	Lício Bruno, baixo-barítono
	Coro da OSESP
	Concentus Musicum de Belo Horizonte
Presto/ Veloce I	Cristian Budu, piano
	Leonardo Hilsdorf, piano
Allegro/Vivace I	Ricardo Castro, piano
Presto/Veloce II	Chrystian Dozza (Quaternaglia), violão
	Fabio Ramazzina (Quaternaglia), violão
	Thiago Abdalla (Quaternaglia), violão
	Sidney Molina (Quaternaglia), violão
Allegro/Vivace II	Dmitry Masleev, piano
Total	14

Fonte de comprovação do indicador

Contrato celebrado com o convidado.

Área Temática 7: Captação de recursos**Indicador 7.1: Captação de recursos por meio de Bilheteria ou Assinaturas****Meta do período avaliatório**

NA

Resultado do período avaliatório

NA

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Montante de recursos arrecadado pela venda de ingressos dos concertos realizados. Os ingressos podem ser vendidos avulsos ou por meio de pacote de assinaturas.

	Data	Apresentação	Bilheteria	Assinaturas	Valor Total
			Valor Bruto	Valor Assinaturas	Valor Total
37º Período Avaliatório	17/fev	Aniversário 10 anos	57.885,00		57.885,00
	18/fev	Aniversário 10 anos - Repetição	61.080,00		61.080,00
	22/fev	Presto I	7.034,00	36.412,92	43.446,92
	23/fev	Veloce I	13.869,00	36.412,92	50.281,92
	01/mar	Allegro I	23.171,00	26.211,88	49.382,88
	02/mar	Vivace I	28.381,00	26.211,88	54.592,88
	08/mar	Presto II	12.930,00	28.256,17	41.186,17
	09/mar	Veloce II	11.149,00	28.256,17	39.405,17
	17/mar	Fora de Série I	23.483,00	18.672,29	42.155,29
	22/mar	Allegro II	15.797,00	18.672,29	34.469,29
	23/mar	Vivace II	7.775,00	46.726,78	54.501,78
					528.387,30

A OSCIP informa que já recebeu, referente à venda de assinaturas 2018, o valor total de R\$ 1.418.859,60.

Fonte de comprovação do indicador

Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos/assinaturas, demonstrando o montante arrecadado pelas vendas e extrato bancário comprovando o recebimento de recurso

Área Temática 7: Captação de recursos**Indicador 7.2: Captação de recursos por meio de Patrocínios****Meta do período avaliatório**

NA

Resultado do período avaliatório

NA

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Captação de recursos por meio de patrocínio engloba projetos aprovados na Lei Municipal de Incentivo à Cultura de qualquer município; na Lei Estadual de Incentivo à Cultura; e na Lei Federal de Incentivo à Cultura; bem como doações e vendas de concertos.

Lei Federal de Incentivo à Cultura – Lei Rouanet 2017	
Plano Anual 2018	
Pronac: 17.7013	
Valor aprovado: R\$ 15.973.447,80	
Finalização Plano Anual 2017	
Parceiro	Valor total
Aliança energia	850.000,00
Cemig	650.000,00
Unimed	459.984,61
Banco Votorantim	647.999,74
Cia Energética Chapecó	300.000,00
Banco Pactual	140.000,00
Banco Intermedium	100.000,00
Doação Pessoa Física	423.810,27
Total Arrecadação no Período	3.571.794,62
Total Plano Anual 2018 (Transporte 2017 + Arrecadação 2018)	3.612.556,12

Lei Estadual de Incentivo à Cultura	
Projeto LE 0063-001/2017	
Valor aprovado	700.000,00
Parceiro	
Lei Estadual Manutenção (Algar Telefônica)	560.000,00
Total	560.000,00

Outros	
Venda de Concertos (Criarte)	26.000,00
Venda de Concertos (Lider Aviação)	300.000,00
Patrocínio (Lider Aviação)	98.000,00
Serviços/Locação de mobiliário, instrumentos	6.456,78
Total	430.456,78
Total acumulado	R\$ 4.603.012,90

Fonte de comprovação do indicador

Extrato bancário comprovando o recebimento de recurso

Área Temática 7: Captação de recursos

Indicador 7.3: Dependência do Repasse do Termo de Parceria

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
NA	NA

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A OSCIP registra que como não houve repasses concernentes ao exercício de 2018, o indicador não pode sequer ser monitorado ainda, sendo que não é avaliado no período.

Fonte de comprovação do indicador

Extrato bancário comprovando o recebimento de recurso

Área Temática 8: Gestão da Parceria

Indicador 8.1: Percentual de conformidade das peças de comunicação da Filarmônica com as diretrizes do OEP

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	100

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O indicador tem por objetivo averiguar se as peças de comunicação gráfica veiculadas pela Filarmônica estão de acordo com as diretrizes do OEP e da SUBSECOM, no que diz respeito à aplicação de marcas da Secretaria de Estado de Cultura e do Governo de Minas, dentre outras regras definidas pelas autoridades competentes.

Peça	Data	Aprovação
Programa de concerto; Convite eletrônico; Vídeo para monitores dos foyers da Sala Minas Gerais; Pannel de acrílico nos foyers da Sala Minas Gerais; Agenda institucional com a programação de fevereiro - concerto 10 anos	15/jan	Rafael Rocha
Programa de concerto; Convite eletrônico; Vídeo para monitores dos foyers da Sala Minas Gerais; Pannel de acrílico nos foyers da Sala Minas Gerais - PV1	17/jan	Rafael Rocha
Pannel de agradecimento aos parceiros	24/jan	Júlio Palhares
Agenda mensal março	31/jan	Júlio Palhares
Concerto Especial 10 anos Filarmônica - lembrete	02/fev	Júlio Palhares
Fortíssimo AV 1, AV2 e PV2, pannel acrílico AV e pannel CC	05/fev	Júlio Palhares
Convite Eletrônico Tinta Fresca e Lab. Regência	08/fev	Júlio Palhares
Juventude I - Programa, cartas	20/fev	Júlio Palhares
convites eletrônicos Março - Juventude 1, do Fora de Série 1, do Allegro e Vivace 1 e do Presto e Veloce 2	22/fev	Júlio Palhares
Fora de Série 1 - programa, pannel de acrílico, convite eletrônico	28/fev	Júlio Palhares
Agenda mensal abril	14/mar	Júlio Palhares
programas de abril (Allegro e Vivace, Presto e Veloce)	14/mar	Júlio Palhares
convites eletrônicos do AV2, PV2 e FDS3	14/mar	Júlio Palhares
programa do Fora de Série 2	19/mar	Júlio Palhares
cartaz, programa, pannel de acrílico Laboratório de Regência	28/mar	Júlio Palhares

Fonte de comprovação do indicador

Para cada peça gráfica, correspondência eletrônica do OEP aprovando as peças.

Área Temática 8: Gestão da Parceria

Indicador 8.2: Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Para mais informações sobre o indicador, consultar o XII Termo Aditivo ao Termo de Parceria.
Pendente a realização da 37ª Checagem Amostral.

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão Supervisora do Termo de Parceria em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG

Área Temática 8: Gestão da Parceria

Indicador 8.3: Efetividade do monitoramento do Termo de Parceria

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Para mais informações sobre o indicador, consultar o XII Termo Aditivo ao Termo de Parceria. Apuração será feita na data da reunião da Comissão de Avaliação.

Fonte de comprovação do indicador

Fonte de comprovação prevista, no quadro acima, para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática	Produto	Peso (%)	Término Previsto	Término Realizado	Status ²
8 Gestão da Parceria	1.1 Divulgação da Orquestra por meio de mídia específica	100	15/01/2019	-	Em execução

3.1 – Detalhamento da realização dos produtos

Área Temática: Execução dos concertos de assinatura	
Área Temática: Gestão da Parceria	
Produto nº 1.1: Divulgação da Orquestra por meio de mídia específica	
Duração	
Término previsto	Término realizado
15/01/2019	Em execução
Status	
Em execução	
Informações relevantes acerca da execução do produto no período avaliatório	
O ICF faz o acompanhamento periódico da divulgação da Orquestra por meio de mídia específica, e a previsão é de entrega do produto na data acordada com o OEP.	
Relatório entregue e aceito pelo OEP, até 15/01/2019.	
Critério de aceitação	

² Possíveis Status de Execução: 1- Plenamente executado dentro do prazo; 2 – Plenamente executado com atraso; 3 – Não executado

4

4 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

A OSCIP planeja atender todas as metas estipuladas no XII Termo Aditivo, tendo a execução dos resultados da política pública programada para os próximos meses deste ano. Os concertos em 2018 têm sido aclamados pelo público e reconhecidos pela mídia. Caso ocorra alguma eventualidade no atendimento aos resultados esperados, o OEP será comunicado com antecedência.

5 - COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

12/12/2017



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
CNPJ: 07.837.375/0001-50

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014. Emitida às 10:23:41 do dia 12/12/2017 <hora e data de Brasília>.

Válida até 10/06/2018.

Código de controle da certidão: 392A31A8B4C74A1C
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS		
CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Negativa		CERTIDÃO EMITIDA EM: 02/03/2018
		CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 31/05/2018
NOME: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA		
CNPJ/CPF: 07.837.375/0001-50		
LOGRADOURO: TENENTE BRITO MELO		NÚMERO:
COMPLEMENTO:	BAIRRO: BARRO PRETO	CEP: 30180070
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG
<p>Reservado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</p> <p>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</p> <p>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCO, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</p> <p>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</p>		
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO
<p>A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: http://www.fazenda.mg.gov.br => Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.</p>		
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO: 2018000255491143		



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

Certidão de Débitos nº: 9.713.117/2018

Emitida em: 02/04/2018 requerida às 11:50:53

Número de Controle: ABIGHNKJPJ

Validade: 02/05/2018

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA

CNPJ: 07.837.375.0001.50

Ressalvando à Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se quite com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Preços inscritos ou não em dívida ativa.

CERTIDÃO GRATUITA - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

A autenticidade desta certidão deve ser verificada em:
<http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

Esta Certidão só terá validade quando confirmada a sua autenticidade na Internet no endereço:
<http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>



ACESSE SUA CONTA

A CAIXA REDE DE ATENDIMENTO OUMDORIA DOWNLOAD AMPA DO SITE SEGURANCA IMPRESSA Navegue pela CAIXA



SERVIÇOS AO CIDADÃO

Home | SERVIÇOS AO CIDADÃO | FGTS Empresa | Consulta Regularidade do Empregador | Situação de Regularidade do Empregador

Ajuda

:: Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 07837375/0001-50
Razão Social: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
Endereço: R PARAIBA 330 12 ANDAR / FUNCIONARIOS / BELO HORIZONTE / MG / 30130-917

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 03/04/2018 a 02/05/2018

Certificação Número: 2018040313451171519828

Informação obtida em 06/04/2018, às 10:39:59.

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei está condicionada à verificação de autenticidade no site da Caixa: www.caixa.gov.br

VISUALIZAR

216



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
(MATRIZ E FILIAIS) CNPJ: 07.837.375/0001-50
Certidão nº: 141691763/2017
Expedição: 12/12/2017, às 10:22:45
Validade: 09/06/2018 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS), inscrito(a) no CNPJ sob o nº 07.837.375/0001-50, NÃO CONSTA do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base no art. 642-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentado pela Lei nº 12.440, de 7 de julho de 2011, e na Resolução Administrativa nº 1470/2011 do Tribunal Superior do Trabalho, de 24 de agosto de 2011.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho e estão atualizados até 2 (dois) dias anteriores à data da sua expedição.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho ou Comissão de Conciliação Prévia.

Dúvidas e sugestões: cert@tst.jus.br

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OSCIP

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Avaliação, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 13 de abril de 2018.



Diomar Donizette da Silveira
Diretor-Presidente do Instituto Cultural Filarmônica

DECLARAÇÃO DO SUPERVISOR DO TERMO DE PARCERIA

Declaro ter supervisionado as ações realizadas pelo Instituto Cultural Filarmônica neste período avaliatório e realizado a conferência:

- Dos dados apresentados neste Relatório Gerencial de Resultados;
- Das fontes de comprovação dos indicadores e produtos.

Diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 13 de abril de 2018.



Lucas Melo Franco Fainblat
Supervisor do Termo de Parceria

