

Termo de Parceria nº. 19/2008 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e o Instituto Cultural Filarmônica.



33º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

1º de janeiro de 2017 a 31 de março de 2017



INSTITUTO CULTURAL
FILARMÔNICA

SECRETARIA DE
CULTURA



Data de entrega ao supervisor do Termo de Parceria: 19/04/2017

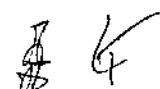
Data de entrega aos membros da Comissão de Avaliação: 19/04/2017

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Termo de Parceria, no período do 1º de janeiro de 2017 a 31 de março de 2017, com o objetivo de verificar se os resultados pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 47, §2º, I, III do Decreto nº 46.020/2012, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OSCIP.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.



2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS
 QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS¹

Área Temática	Indicador	Valor de Referência Período 01/01/15 a 31/12/15	Peso (%)	Metas		Resultados 33º P.A. 01/01/17 a 31/03/17	METAS ACUMULADAS	RESULTADOS ACUMULADOS
				01/01/17	31/03/17			
1	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura realizados no ano corrente	15	7	9	57	9	
	1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	4	87	80,56	87	80,56	
	1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	4	79	71,87	79	71,87	
	1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	4	99	98,86	99	98,86	
	1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	2.632	3	3.437	3.300	3.437	
	1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	95	3	80,3	88	80,3	
2	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	5	-	-	6	1	
	2.2	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	4	-	-	100	98,93	
	2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	4	0,5	-	4	-	
	2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	63,18	0,5	-	66	-	
2	2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	8	0,5	-	6	-	
	2.6	Percentual médio de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	94	0,5	-	94	-	
3	3.1	Número acumulado de concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte	4	0,5	-	3	-	
	3.2	Número médio de pessoas nos concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte	3.350	0,5	-	2.800	-	
3	3.3	Número acumulado de concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro de Minas Gerais	9	0,5	-	7	-	
	3.4	Percentual médio de ocupação nos concertos realizados fora de	NA	0,5	-	90	-	

¹ Este Quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Termo de Parceria/Termo Aditivo. Naqueles que não existe meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com "-".

[Handwritten signature]

Área Temática	Indicador	Valor de Referência Período 01/01/15 a 31/12/15	Peso (%)	Metas		Resultados 33 P.A. 01/01/17 a 31/03/17	METAS ACUMULADAS	RESULTADOS ACUMULADOS
				01/01/17	31/03/17			
4	Representar o Estado de Minas no Cenário Nacional e Internacional	Belo Horizonte e dentro de Minas Gerais		0,5	-	-	1	-
5	Estímulo à revelação de novos talentos para a música clássica	Regência e do Festival Tinta Fresca		0,5	-	-	90	-
6	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	Laboratório de Regência e do Festival Tinta Fresca	93,27	4	-	-	96	-
7	Captação de recursos	Número acumulado de Regentes e Solistas convidados	54	5	3	4	40	4
8	Gestão da Parceria	Dependência do Repasse do Termo de Parceria	-	10	-	-	Menor que 50% exclusive	-1.291
8	Gestão da Parceria	Dependência do Repasse do Termo de Parceria	98,85	3	100	100	100	100
8	Gestão da Parceria	Efetividade do monitoramento do Termo de Parceria	-	3	100	100	100	-
8				3	100	100	100	-

2.1 - Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura	
Indicador 1.1: Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura realizados no ano corrente	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
7	9
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Resultados acumulados
Em negrito os concertos já realizados. Demais datas dizem respeito a previsão de realização e são passíveis de alteração.

Indicador 1.1 - Nº acumulado de concertos sinfônicos de assinatura realizados no ano corrente	
Apresentação	Data
Allegro I	16/02
Vivace I	17/02
Fora de Série I	04/03
Presto I	09/03
Veloce I	10/03
Allegro II	16/03
Vivace II	17/03
Presto II	23/03
Veloce II	24/03
Fora de Série II	01/04
Fora de Série II – Repetição	02/04
Presto III	06/04
Veloce III	07/04
Allegro III	27/04
Vivace III	28/04
Fora de Série III	06/05
Allegro IV	11/05
Vivace IV	12/05
Presto IV	18/05
Veloce IV	19/05
Allegro V	25/05
Vivace V	26/05
Presto V	08/09
Veloce V	09/06
Fora de Série IV	17/06
Presto VI	22/06
Veloce VI	23/06
Allegro VI	06/07
Vivace VI	07/07
Fora de Série V	15/07
Presto VII	20/07
Veloce VII	21/07
Allegro VII	03/08
Vivace VII	04/08
Fora de Série VI	12/08
Allegro VIII	17/08
Vivace VIII	18/08
Presto VIII	31/08
Veloce VIII	01/09
Fora de Série VII	16/09
Allegro IX	21/09
Vivace IX	22/09
Presto IX	28/09
Veloce IX	29/09
Allegro X	05/10
Vivace X	06/10

Presto X	19/10
Veloce X	20/10
Fora de Série VIII	11/11
Presto XI	16/11
Veloce XI	17/11
Allegro XI	23/11
Vivace XI	24/11
Presto XII	30/11
Veloce XII	01/12
Fora de Série IX	09/12
Allegro XII	14/12
Vivace XII	15/12
Total	9

Fonte de comprovação do indicador
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.2: Percentual médio de ocupação de público nos concertos de assinatura realizados às quintas feiras

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
87	80,56

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Resultados acumulados

Indicador 1.2: Percentual médio de ocupação da Sala Minas Gerais aos concertos de quintas feiras				
Apresentação	Data	Público	Potencial de Ocupação	Media de Ocupação
Allegro I	16/fev	1.431	1.493	95,85%
Presto I	09/mar	1.098	1.493	73,54%
Allegro II	16/mar	1.262	1.493	84,53%
Presto II	23/mar	1.020	1.493	68,32%
Media				80,56

Fórmula de cálculo: (soma de percentuais de ocupação / nº de concertos de temporada realizados às quintas-feiras) x 100

Em que o "percentual de ocupação" é obtido a cada concerto por meio da fórmula:

(total de público presente segundo o borderô / potencial de ocupação)

Em que "potencial de ocupação" é a soma de lugares ocupáveis do local de apresentação da orquestra, considerando-se exclusivamente como lugares não ocupáveis os lugares ocupados por músicos do corpo orquestral ou músicos convidados (como coralistas). No caso da Sala Minas Gerais, o potencial de ocupação será sempre de 1.493 lugares ou 1.318 lugares quando o programa necessitar de coro lírico. Caso o borderô traga outro número de potencial de ocupação, a única hipótese justificável será utilização parcial ou total de lugares ocupáveis para alocação de músicos necessários à execução do programa. Em caso de não haver justificativa relativa à alocação de músicos necessários à execução do programa, será considerado o valor 1.318 em caso de obra com participação de coro lírico; ou 1.493 no caso de obra sem participação de coro lírico.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.3: Percentual médio de ocupação de público nos concertos de assinatura realizados às sextas feiras

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
79	71,87

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Resultados acumulados

Indicador 1.2: Percentual médio de ocupação da Sala Minas Gerais aos concertos de quintas feiras

Apresentação	Data	Público	Potencial de Ocupação	Média de Ocupação
Vivace I	17/fev	1.365	1.493	91,43%
Veloce I	10/mar	934	1.493	62,56%
Vivace II	17/mar	1.119	1.493	74,95%
Veloce II	24/mar	874	1.493	58,54%
Média				71,87

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.4: Percentual médio de ocupação de público nos concertos de assinatura realizados aos sábados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
99	98,86

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Resultados acumulados

Indicador 1.2 - Percentual médio de ocupação da Sala Minas Gerais aos concertos de quintas feiras				
Apresentação	Data	Público	Potencial de Ocupação	Média de Ocupação
Fora de Série I	05/mar	1.476	1493	98,86%
Média				98,86

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.5: Número de assinaturas dos concertos sinfônicos realizados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	3.437

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Meta não avaliada no período.

Para a Temporada 2017 foram vendidas um total de 3.437 assinaturas, conforme quadro abaixo:

Assinaturas 2017	Totais
Allegro	614
Presto	421
Vivace	425
Veloce	264
Allegro +Presto	346
Vivace + Veloce	169
Allegro + Veloce	17
Presto + Vivace	31
Fora de Série	1150
Total	3437

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas ou listagem das assinaturas da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas, contendo nome, CPF e valor pago pelo assinante.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.6: Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	80,3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Meta não avaliada no período.

Para a Temporada 2017 tivemos um total de 2.667 renovações, representando 80,3% de renovações. Conforme já informado no 32º período avaliatório, observa-se que a taxa de renovação de assinaturas possui ritmo crescente desde a criação destas. Ocorre que as renovações de assinatura realizadas em 2014 para a Temporada 2015 representam uma

4

exceção ao ritmo regular de crescimento da taxa de renovações tendo em vista tratar-se da temporada de mudança da Orquestra para a Sala Minas Gerais, que possui um grande poder atrativo de público.

O ano de 2015 não pode ser utilizado isoladamente enquanto parâmetro para avaliação do percentual médio ou definição de metas futuras, pelos motivos acima expostos.

Considerando os dados apresentados acima, bem como a avaliação dos percentuais de renovação para as Temporadas 2016 e 2017 espera-se que a tendência de renovação de assinaturas seja em direção à estabilização do percentual de renovações (em torno de 80%), com potencial para flutuações percentuais (na casa dos 0,5 a 1,0% para mais ou menos) anuais.

Dessa forma a OSCIP entende que, apesar do não cumprimento da meta, a taxa de renovação é satisfatória.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas da primeira fase (renovação) ou listagem das assinaturas da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas, contendo nome, CPF e do valor pago pelo assinante.



Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica																			
Indicador 2.1: Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude																			
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório																		
-	1																		
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório																			
<p>Meta não avaliada no período. Resultados acumulados Em negrito os concertos já realizados. Demais datas dizem respeito a previsão de realização e são passíveis de alteração.</p>																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Indicador 2.1 - Apresentações da Série de Concertos para a Juventude</th> </tr> <tr> <th>Apresentação</th> <th>Data</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Juventude I</td> <td>12/03</td> </tr> <tr> <td>Juventude II</td> <td>23/04</td> </tr> <tr> <td>Juventude III</td> <td>11/06</td> </tr> <tr> <td>Juventude IV</td> <td>10/09</td> </tr> <tr> <td>Juventude V</td> <td>15/10</td> </tr> <tr> <td>Juventude VI</td> <td>05/11</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		Indicador 2.1 - Apresentações da Série de Concertos para a Juventude		Apresentação	Data	Juventude I	12/03	Juventude II	23/04	Juventude III	11/06	Juventude IV	10/09	Juventude V	15/10	Juventude VI	05/11	Total	1
Indicador 2.1 - Apresentações da Série de Concertos para a Juventude																			
Apresentação	Data																		
Juventude I	12/03																		
Juventude II	23/04																		
Juventude III	11/06																		
Juventude IV	10/09																		
Juventude V	15/10																		
Juventude VI	05/11																		
Total	1																		
Fonte de comprovação do indicador																			
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.																			

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica																					
Indicador 2.2: Percentual médio de ocupação do público da Série Concertos para a Juventude																					
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório																				
-	98,93																				
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório																					
<p>Meta não avaliada no período. Resultados acumulados</p>																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">Indicador 2.2 - Percentual médio de ocupação da Sala Minas Gerais Concertos para a Juventude</th> </tr> <tr> <th>Apresentação</th> <th>Data</th> <th>Público</th> <th>Potencial de Ocupação</th> <th>Percentual de Ocupação</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Juventude I</td> <td>12/03</td> <td>1.477</td> <td>1.493</td> <td>98,93%</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: right;">Média</td> <td>98,93</td> </tr> </tbody> </table>		Indicador 2.2 - Percentual médio de ocupação da Sala Minas Gerais Concertos para a Juventude					Apresentação	Data	Público	Potencial de Ocupação	Percentual de Ocupação	Juventude I	12/03	1.477	1.493	98,93%	Média				98,93
Indicador 2.2 - Percentual médio de ocupação da Sala Minas Gerais Concertos para a Juventude																					
Apresentação	Data	Público	Potencial de Ocupação	Percentual de Ocupação																	
Juventude I	12/03	1.477	1.493	98,93%																	
Média				98,93																	
Fonte de comprovação do indicador																					
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.																					

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica																						
Indicador 2.3: Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos																						
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório																					
-	-																					
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório																						
<p>Meta não avaliada no período. Previsão de realização dos concertos. As datas dizem respeito a previsão de realização e são passíveis de alteração.</p>																						
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">Indicador 2.3 - Número de apresentações da Série Concertos Didáticos</th> </tr> <tr> <th>Apresentação</th> <th>Data</th> <th>Horário</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Didático I</td> <td>04/09</td> <td>09h30</td> </tr> <tr> <td>Didático II</td> <td>04/09</td> <td>14h30</td> </tr> <tr> <td>Didático III</td> <td>05/09</td> <td>09h30</td> </tr> <tr> <td>Didático IV</td> <td>05/09</td> <td>14h30</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>4</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Indicador 2.3 - Número de apresentações da Série Concertos Didáticos			Apresentação	Data	Horário	Didático I	04/09	09h30	Didático II	04/09	14h30	Didático III	05/09	09h30	Didático IV	05/09	14h30	Total	4	
Indicador 2.3 - Número de apresentações da Série Concertos Didáticos																						
Apresentação	Data	Horário																				
Didático I	04/09	09h30																				
Didático II	04/09	14h30																				
Didático III	05/09	09h30																				
Didático IV	05/09	14h30																				
Total	4																					

Fonte de comprovação do indicador
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.4: Percentual médio de ocupação do público da Série Concertos Didáticos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-----------------------------	----------------------------------

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Meta não avaliada no período.
Resultados ainda não disponíveis, tendo em vista a previsão de realização dos concertos no 2º semestre.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.5: Número acumulado de apresentações da Série Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-----------------------------	----------------------------------

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Meta não avaliada no período.
Previsão de realização dos concertos abaixo. Outras negociações estão sendo feitas, em busca do cumprimento da meta.

Indicador 2.5 - Número acumulado de apresentações da Série Concertos de Câmara		
Apresentação	Data	Horário
Paracatu	30/06	20:00
Total		1

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.6: Percentual médio de ocupação do público nas apresentações da Série Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-----------------------------	----------------------------------

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Meta não avaliada no período.
Resultados ainda não disponíveis, tendo em vista a previsão de realização dos concertos no 2º semestre.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.1: Número acumulado de concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Meta não avaliada no período.
Previsão de realização dos concertos abaixo. As datas dizem respeito a previsão de realização e são passíveis de alteração.

Indicador 3.1 - Número acumulado de concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte		
Apresentação	Data	Horário
Praça do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	14/05	11:00
Barragem Santa Lúcia	25/06	11:00
Praça Milton Campos (Betim)	06/08	ASA
Total		3

Fonte de comprovação do indicador
Declaração de órgão público ou privado responsável pela praça ou atestado da polícia militar.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.2: Número médio de pessoas nos concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Meta não avaliada no período.
Resultados ainda não disponíveis, tendo em vista a previsão de realização dos concertos do item 3.1.

Fonte de comprovação do indicador
Declaração de órgão público ou privado responsável pela praça ou atestado da polícia militar.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.3: Número acumulado de concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro de Minas Gerais.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Meta não avaliada no período.
Previsão de realização dos concertos abaixo. As datas dizem respeito a previsão de realização e são passíveis de alteração.
Outras negociações estão sendo feitas, em busca do cumprimento da meta.

Indicador 3.3 - Número acumulado de concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro de Minas Gerais		
Apresentação	Data	Horário
Nova Lima	03/06	ASA
Paracatu	30/06	15:00
Paracatu	01/07	20:00
Sabará	29/07	ASA
Caeté	26/08	ASA
Santa Bárbara	02/09	ASA
Total		6

Fonte de comprovação do indicador
Declaração de órgão público ou privado responsável pela praça ou atestado da polícia militar

Área Temática 3: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 3.4: Percentual médio de ocupação nos concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro do Estado de MG

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Meta não avaliada no período.

Resultados ainda não disponíveis, tendo em vista a previsão de realização dos concertos no 2º semestre.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração de órgão público ou privado responsável pela praça ou atestado da polícia militar



Área Temática 4: Democratização do acesso à música clássica	
Indicador 4.1: Número acumulado de concertos realizados fora de Minas Gerais.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Meta não avaliada no período. Negociações estão sendo feitas, em busca do cumprimento da meta.	
Fonte de comprovação do indicador	
Borderô ou Declaração de órgão público ou privado responsável pelo local ou atestado da polícia militar ou órgão equivalente no caso de concertos internacionais	

Área Temática 4: Educação e Formação de Público para a música clássica	
Indicador 4.2: Percentual médio de ocupação do público nos concertos realizados fora de Minas Gerais	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Meta não avaliada no período. Resultados ainda não disponíveis, tendo em vista a prospecção de patrocínio específico para cumprimento da meta.	
Fonte de comprovação do indicador	
Borderô ou Declaração de órgão público ou privado responsável pelo local ou atestado da polícia militar ou órgão equivalente no caso de concertos internacionais	

Área Temática 5: Estimulo à revelação de novos talentos para a música clássica																
Indicador 5.1: Realização do Laboratório de Regência e do Festival Tinta Fresca																
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório															
-	-															
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório																
<p>Meta não avaliada no período. Previsão de realização dos concertos abaixo. As datas dizem respeito a previsão de realização e são passíveis de alteração. Outras negociações estão sendo feitas, em busca do cumprimento da meta.</p>																
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">Indicador 5.1: Realização do Laboratório de Regência e do Festival Tinta Fresca</th> </tr> <tr> <th>Apresentação</th> <th>Data</th> <th>Horário</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Laboratório de Regência</td> <td>13/04</td> <td>20:30</td> </tr> <tr> <td>Tinta Fresca</td> <td>24/08</td> <td>ASA</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Total</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>		Indicador 5.1: Realização do Laboratório de Regência e do Festival Tinta Fresca			Apresentação	Data	Horário	Laboratório de Regência	13/04	20:30	Tinta Fresca	24/08	ASA	Total		2
Indicador 5.1: Realização do Laboratório de Regência e do Festival Tinta Fresca																
Apresentação	Data	Horário														
Laboratório de Regência	13/04	20:30														
Tinta Fresca	24/08	ASA														
Total		2														
Fonte de comprovação do indicador																
Borderô ou Declaração de órgão público ou privado responsável pelo local ou atestado da polícia militar ou órgão equivalente no caso de concertos internacionais																

Área Temática 5: Estimulo à revelação de novos talentos para a música clássica	
Indicador 5.2: Percentual médio de ocupação do público nos concertos do Laboratório de Regência e do Festival Tinta Fresca	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Meta não avaliada no período. Resultados ainda não disponíveis, tendo em vista a previsão de realização dos concertos no 2º semestre.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Borderô ou Declaração de órgão público ou privado responsável pelo local ou atestado da polícia militar ou órgão equivalente no caso de concertos internacionais	

Área Temática 6: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	
Indicador 6.1: Número acumulado de Regentes e Solistas convidados na temporada da orquestra.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
3	4
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Resultados acumulados. Em negrito os concertos já realizados. Demais datas dizem respeito a previsão de realização.	
Indicador 6.1 - Número acumulado de Regentes e Solistas convidados na temporada da Orquestra	
Apresentação	Regentes/Solistas
Juventude I	Leonardo Altino, violoncelo
Presto/Veloz I	Leonardo Altino, violoncelo
Allegro/Vivace II	Robert Bonfiglio, harmônica
Presto/Veloz II	Philip Quint, violino
Fora de Série II	Nicolas Koeckert, violino Edineia de Oliveira, mezzo-soprano
Presto/Veloz III	Denise de Freitas, mezzo-soprano
Allegro/Vivace III	Vladimir Kulenovic, regente convidado Nilson Belotto, contrabaixo
Allegro/Vivace IV	Carlos Prazeres, regente convidado Alexandre Dossin, piano
Presto/Veloz IV	Anna Vinnitskaya, piano
Allegro/Vivace V	Rafael Alberto, vibrafone
Presto/Veloz V	Wagner Politschuk, regente convidado Caio Pagano, piano
Fora de Série IV	Consentum Musicum, coral Lina Mendes, soprano Edineia de Oliveira, alto Flávio Leite, tenor Carlos Eduardo Marcos, baixo
Presto/Veloz VI	Nelson Freire, piano
Allegro/Vivace VI	Sergej Krylov, violino
Presto/Veloz VII	Leonardo Hilsdorf, piano
Allegro/Vivace VII	Antônio Meneses, violoncelo
Fora de Série VI	Cláudia Azevedo, soprano Amanda Forsyth, violoncelo
Allegro/Vivace VIII	Pinchas Zuckerman, regente convidado e violino
Presto/Veloz VIII	Lukas Vondracek
Allegro/Vivace IX	Anthony Flint, violino
Presto/Veloz IX	Neil Thomson, regente convidado Marlon Humpfreys, trompete
Allegro/Vivace X	Fábio Martino, piano
Fora de Série VIII	Erico Fonseca, trompete
Presto/Veloz XI	Bruno Procópio Marcus Julius Lander
Allegro/Vivace XI	Henrik Schaefer, regente convidado Rolando Rolim, piano
Presto/Veloz XII	Paulo Álvares, piano
Fora de Série IX	Lina Mendes, soprano Flávio Leite, tenor Carlos Eduardo Marcos, baixo
Allegro/Vivace XII	Consentum Musicum, coral
Total	4
Fonte de comprovação do indicador	
Contrato celebrado com o convidado.	

Área Temática 7: Captação de recursos**Indicador 7.1: Captação de recursos por meio de Biheteria ou Assinaturas**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	364.508,25

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

	Data	Apresentação	Biheteria	Assinaturas	Valor Total
			Valor Bruto	Valor Assinaturas	Valor Total
33º Período Avaliatório	16/02/2017	Allegro 1	13.272,00	33.472,75	46.744,75
	17/02/2017	Vivace 1	24.524,00	23.052,25	47.576,25
	04/03/2017	Fora Série 1	8.381,00	44.903,00	53.284,00
	09/03/2017	Ensaio 1	225		225,00
	09/03/2017	Presto 1	9.520,75	27.934,25	37.455,00
	10/03/2017	Veloce 1	13.880,75	16.372,00	30.252,75
	12/03/2017	Juventude	6.738,00		6.738,00
	16/03/2017	Allegro 2	8.651,50	33.472,75	42.124,25
	17/03/2017	Vivace 2	14.770,25	23.052,25	37.822,50
	23/03/2017	Presto 2	6.746,50	27.934,25	34.680,75
	24/03/2017	Veloce 2	11.233,00	16.372,00	27.605,00

Fonte de comprovação do indicador

Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos/assinaturas, demonstrando o montante arrecadado pelas vendas e extrato bancário comprovando o recebimento de recurso

Área Temática 7: Captação de recursos**Indicador 7.2: Captação de recursos por meio de Patrocínios**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	4.352.860,56

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Lei Federal de Incentivo à Cultura – Lei Rouanet 2017	
Plano Anual 2017	
Pronac: 16.3800	
Valor aprovado: R\$ 16.740.954,01	
Finalização Plano Anual 2016	169.225,66
Parceiro	Valor total
Mercantil do Brasil	69.000,00
Banco Votorantim	229.000,00
Anglo Gold Ashanti	700.000,00
Instituto Unimed-BH	370.133,10
Aliança Energia	850.000,00
Picchioni	180.000,00
BTG Pactual	350.000,00
Banco Intermedium	100.000,00
CEMIG	150.000,00
Kinsross	688.629,26
Doação Pessoa Física	176.872,54
Total Arrecadação no Período	3.863.634,90
Total Plano Anual 2017 (Transporte 2016 + Arrecadação 2017)	4.032.860,56

Lei Estadual de Incentivo à Cultura	
Projeto LE 0020-001/2016	
Valor aprovado: R\$ 320.000,00	
Parceiro	Valor total
Lei Estadual Manutenção (Telefônica Brasil S.A)	320.000,00
Total	320.000,00

Fonte de comprovação do indicador

Extrato bancário comprovando o recebimento de recurso

Área Temática 7: Captação de recursos

Indicador 7.3: Dependência do Repasse do Termo de Parceria

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-1.291

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Receitas	2016	2017
Arrecadação Patrocínio 2017		R\$ 4.183.634,90
Saldo Plano Anual 2016 (Conforme saldo demonstrado do 32º RGF)	R\$ 169.225,66	-
Valor bruto de vendas de assinaturas Temporada 2017, recebidos até 31/03/2017: R\$ 1.160.148,30. Taxa cobrada pelas operadoras de cartão: R\$ 61.397,46. Líquido: R\$ 1.098.750,84	R\$ 561.767,39	R\$ 536.983,45
Bilheteria Temporada 2017 (valores recebidos)	-	R\$ 43.821,98
Doações Livres	-	R\$ 151.090,57
Venda de Concertos	-	R\$ 641.000,00
Embaixada Americana	-	R\$ 135.291,20
Outras receitas	-	R\$ 1.037,00
Total de Receitas	R\$ 730.993,05	R\$ 5.692.859,10
	R\$ 6.423.852,15	

Valores para cálculo	
Repasso do TP	R\$ 461.887,74
Total de receitas arrecadadas em função do TP	R\$ 6.423.852,15

Cálculo
Formula = $100 - (\text{valor total de receitas arrecadadas em função do TP/repasso do TP}) * 100$
$100 - (6.423.852,15/461.887,74) * 100$
$100 - (13,91) * 100$
$100 - 1391$
-1.291

Conforme aplicação da fórmula de cálculo definida no Termo de Parceria, o percentual de dependência de repasses do Termo de Parceria apresenta distorções; considerando-se principalmente: (a) os atrasos nos repasses do Termo de Parceria em relação ao cronograma acordado entre as partes; e (b) o fluxo de caixa elevado do ICF no começo do ano em função da captação de recursos via Lei Federal de Incentivo à Cultura, e Assinaturas. A previsão da OSCIP é que durante a execução da Temporada 2017 e o ajuste dos repasses o indicador volte a espelhar a realidade.

Ao se observar um montante de R\$ 6.423.852,15 registrado neste 33º RGR como receita arrecada em função do TP, mas um montante de apenas R\$ 5.692.859,10 constante no 33º RGF correspondente às receitas arrecadadas em função do TP, obtido pela soma das linhas 10 e 11 da aba "análítico competência", deve-se levar em consideração a diferença de R\$ 730.993,05. O montante é referente ao transporte de saldo do plano anual 2016 e assinaturas da temporada de 2017, que começaram a ser vendidas em setembro de 2016.

Para fins de meta de indicador, as receitas compõem a meta do atual indicador 7.1, pactuado no XI Termo Aditivo, não tendo sido levadas em conta no indicador correlato do X Termo Aditivo. Entretanto, conforme registrado no 32º RGF, aba diário, lançamentos 340, 583, 584, 680, 709, 818, 984, 1102 e 1335 do 32º RGF, o valor de R\$ 561.767,39 foi recebido no ano anterior, não sendo registrado na competência ou caixa do 33º RGF, mas apenas na transferência de saldo do RPS. O mesmo ocorre com os R\$ 169.225,66 de saldo transportados do Plano Anual 2016, que não possuem uma linha específica, mas são incorporados no Transporte de Saldo Anterior (RGF, aba Resumo, linha (T) - Transporte de Saldo Acumulado Anterior).

Fonte de comprovação do indicador

Extrato bancário comprovando o recebimento de recurso

Área Temática 8: Gestão da Parceria		
Indicador 8.1: Percentual de conformidade das peças de comunicação da Filarmônica com as diretrizes do OEP		
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório	
100	100	
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
Peça	Aprovação	Responsável
Programa Fortíssimo 1 – Allegro e Vivace 1	24/jan	Júlio Palhares
Cartaz do painel de acrílico do Allegro e Vivace	31/jan	Júlio Palhares
Adesivo institucional da entrada Sala Minas Gerais e estacionamentos	07/fev	Pablo Medrado
Cartaz para painel de acrílico dos Concertos Comentados	03/fev	Júlio Palhares
Lâmina de Concertos Comentados para o Allegro e Vivace 1	08/fev	Júlio Palhares
Agenda mensal de março	08/fev	Júlio Palhares
Convite eletrônico do Allegro e Vivace 1	10/fev	Júlio Palhares
Convite eletrônico do Juventude 1	10/fev	Júlio Palhares
Programa Allegro e Vivace 2	15/fev	Júlio Palhares
Programa Presto e Veloce 1 e 2	15/fev	Júlio Palhares
Fora de Série 1	15/fev	Júlio Palhares
Painel de acrílico da série Presto e Veloce	16/fev	Júlio Palhares
Painel de acrílico Juventude	20/fev	Júlio Palhares
Programa Juventude	20/fev	Júlio Palhares
Cartaz para painel de acrílico da Fora de Série	21/fev	Júlio Palhares
Convite eletrônico do Fora de Série	21/fev	Júlio Palhares
Programa Presto e Veloce 3	13/mar	Júlio Palhares
Programa Allegro e Vivace 3	13/mar	Júlio Palhares
Agenda mensal de abril	14/mar	Júlio Palhares
Convite eletrônico do Juventude 2	22/mar	Júlio Palhares
Programa do Fora de Série 2	22/mar	Júlio Palhares
Fonte de comprovação do indicador		
Para cada peça gráfica, correspondência eletrônica do OEP aprovando as peças.		

Área Temática 8: Gestão da Parceria	
Indicador 8.2: Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Pendente a realização da 33ª Checagem Amostral.	
Fonte de comprovação do indicador	
Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão Supervisora do Termo de Parceria em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG	

Área Temática 8: Gestão da Parceria	
Indicador 8.3: Efetividade do monitoramento do Termo de Parceria	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

80-1
F

	Ação	Fonte de comprovação	Prazo	Responsável
1	Publicar, na Imprensa Oficial, ato do Dirigente Máximo do OEP instituindo a Comissão de Avaliação – CA.	Página da Publicação.	Até 30 dias após a assinatura do TP ou sempre que houver alteração de algum membro.	OEP
2	Manter atualizada a Comissão Supervisora do Termo de Parceria.	Termo de Parceria / Termo(s) de Apostila.	Cinco dias úteis antes da reunião da Comissão de Avaliação, sempre que houver alteração de algum membro.	OEP
3	Manter atualizada a indicação de um servidor da unidade administrativa de Assessoria Jurídica (ou equivalente) e outro de Contabilidade e Finanças (ou equivalente) para assessoramento da Comissão Supervisora.	Página da Publicação.	Sempre que houver alteração de algum dos auxiliares.	OEP
4	Disponibilizar o Termo de Parceria (e respectivos Termos Aditivos) devidamente assinado nos sítios eletrônicos do OEP e da OSCIP.	E-mail enviado para o NCPO/SEPLAG, contendo o print das telas dos sítios eletrônicos.	Até 15 dias após a assinatura do TP ou TA.	OEP e OSCIP
5	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OSCIP, o certificado de qualificação como OSCIP Estadual e os documentos exigidos pelo Art. 61 do Decreto Estadual nº. 45.969/2002, que regulamenta a Lei de Acesso à Informação.	E-mail enviado para o NCPO/SEPLAG, contendo o print das telas do sítio eletrônico.	Até 15 dias após a assinatura do TP ou TA.	OSCIP
6	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OSCIP, o regulamento de Compras e Contratações e o regulamento interno contendo normas para concessão de diárias e procedimentos de reembolso.	E-mail enviado para o NCPO/SEPLAG, contendo o print das telas do sítio eletrônico.	Até 30 dias após a assinatura do TP. No caso de alteração dos documentos, até 15 dias após sua aprovação pelo Conselho da OSCIP, OEP, SEPLAG.	OSCIP
7	Encaminhar ao supervisor do TP, a cada período avaliatório, Relatório Gerencial de Resultados e Relatório Gerencial Financeiro, devidamente assinados.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo confirmação de recebimento ou SIGED/Protocolo.	RGF: Até 10 dias após o final do período avaliatório. RGR: Até 15 dias após o final do período avaliatório.	OSCIP
8	Encaminhar aos membros da Comissão de Avaliação, a cada período avaliatório, Relatório Gerencial de Resultados e Relatório Gerencial Financeiro, devidamente analisados e assinados.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, SIGED/Protocolo, ou e-mail de encaminhamento dos documentos, devidamente assinados, em formato digital.	Antecedência mínima de cinco dias úteis da data da reunião da Comissão de Avaliação.	OEP
9	Realizar, a cada período avaliatório, as Checagens Amostrais Periódicas e Checagem de Efetividade (esta se for o caso) gerando relatório (s) conclusivo (s) e apresentando-o (s) aos membros da CA.	Relatórios de Checagens Amostrais Periódicas e Checagem de Efetividade, (este se for o caso).	Até o dia 20 de cada mês previsto no Cronograma de Avaliação para realização da reunião da Comissão de Avaliação.	OEP
10	Garantir, a cada período avaliatório, que as avaliações do Termo de Parceria - Reuniões da Comissão de Avaliação – sejam realizadas nos prazos previstos no Termo de Parceria.	Relatórios da Comissão de Avaliação.	Cronograma de Avaliação previsto no Termo de Parceria.	OEP
11	Disponibilizar os Relatórios Gerenciais de Resultados e Relatórios Gerenciais Financeiros, devidamente assinados, nos sítios eletrônicos do OEP e da OSCIP.	E-mail enviado para o NCPO/SEPLAG, contendo o print das telas dos sítios eletrônicos.	Até 15 dias após a assinatura do Relatório da Comissão de Avaliação, previsto no item abaixo.	OEP e OSCIP
12	Disponibilizar os Relatórios da Comissão	E-mail enviado para o	Até 15 dias após a	OEP e OSCIP

	de Avaliação, devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OSCIP.	NCPO/SEPLAG, contendo o print das telas dos sítios eletrônico.	assinatura do documento.	
13	Realizar reunião Semestral a alta direção do OEP (Dirigente Máximo, Secretário Adjunto ou Chefe de Gabinete), OEI, Dirigente da OSCIP e representante da SEPLAG, para reportar informações relevantes acerca da execução do Termo de Parceria e emitidas por sua Comissão de Avaliação.	Lista de presença da reunião.	Semestral.	OEP
14	Nota Técnica do OEP fundamentando o interesse ou não de celebração de Termo Aditivo ao Termo de Parceria.	Ofício do Dirigente Máximo do OEP, encaminhado à OSCIP.	Antecedência de 2 meses do encerramento da vigência do TP.	OEP

Item	Comentários da OSCIP
1	Publicado no DOE/Minas Gerais em 12 de janeiro de 2017.
2	Não houve alterações na Comissão desde a publicação de 12 de janeiro de 2017.
3	Indicado na publicação de 12 de janeiro de 2017.
4	Disponíveis para consulta em http://www.cultura.mg.gov.br/a-secretaria/termos-de-parceria e http://filarmonica.art.br/instituto/transparencia/ desde 13/01/2017, conforme e-mail enviado ao NCPO/SEPLAG
5	Disponíveis para consulta em em http://filarmonica.art.br/instituto/transparencia/ desde 13/01/2017
6	Ainda não sofreu modificação
7	Por causa do feriado, a data de envio foi agendada para 19/04/2017. Será apurado na reunião de Comissão de Avaliação.
8	Conforme email do OEP em 21/03/2017, encaminhamento dos relatórios à comissão de Avaliação já agendado para 19/04/2017.
9	Conforme email do OEP em 21/03/2017, Checagens Amostrais e de Efetividade já agendadas: Checagem Amostrai: 17/04/2017 às 10:00, no ICF; Checagem de Efetividade: 19/04/2017 às 10:00, no ICF;
10	Conforme email do OEP em 21/03/2017, reunião de Comissão de Avaliação já agendada: Reunião da Comissão de Avaliação: 26/04/2017 às 14:00, no ICF.
11	Conforme email do OEP em 21/03/2017, serão disponibilizados RGR, RGF e RCA nos sites da OSCIP e OEP até
12	11/05/2017
13	Periodicidade de avaliação: semestral. A OSCIP permanece à disposição para realização de reunião.
14	Aplicável apenas com antecedência de 2 meses do encerramento da vigência do TP.

A nota do indicador será apurada na reunião de Comissão de Avaliação.

Fonte de comprovação do indicador

Fonte de comprovação prevista, no quadro acima, para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.

**3 ~ COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS
 QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS**

Área Temática	Produto	Peso (%)	Término Previsto	Término Realizado	Status ²
1 Execução dos concertos de assinatura	1.1 Proposta da Temporada 2018 entregue à SEC e validada pelo Secretário de Cultura	90	31/05/2017	-	Em execução
8 Gestão da Parceria	2.1 Divulgação da Orquestra por meio de mídia específica	10	15/01/2018	-	Em execução

² Possíveis Status de Execução: 1- Plenamente executado dentro do prazo; 2 – Plenamente executado com atraso; 3 – Não executado

3.1 – Detalhamento da realização dos produtos

Área Temática: Execução dos concertos de assinatura		
Produto nº 1.1: Proposta da Temporada 2018 entregue à SEC e validada pelo Secretário de Cultura		
Duração		Status
Término previsto (dd/mm/aaaa)	Término realizado (dd/mm/aaaa)	
31/05/2017	-	Em execução
Informações relevantes acerca da execução do produto no período avaliatório		
A proposta da Temporada 2018 está em desenvolvimento pela Diretoria Artística do ICF, e a previsão é de entrega do produto na data acordada com o OEP.		
Critério de aceitação		
<i>Proposta da Temporada 2018 entregue e validada pelo OEP até 30/05/2017, contendo parecer técnico da SEC tecendo análise acerca da proposta entregue pela OSCIP.</i>		

Área Temática: Gestão da Parceria		
Produto nº 2.1: Divulgação da Orquestra por meio de mídia específica		
Duração		Status
Término previsto (dd/mm/aaaa)	Término realizado (dd/mm/aaaa)	
15/01/2018	-	Em execução
Informações relevantes acerca da execução do produto no período avaliatório		
O ICF faz o acompanhamento periódico da divulgação da Orquestra por meio de mídia específica, e a previsão é de entrega do produto na data acordada com o OEP.		
Critério de aceitação		
<i>Relatório entregue e aceito pelo OEP, até 15/01/2018.</i>		

48 4

4 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

Com relação ao indicador 7.3; ao se observar um montante de R\$ 6.423.852,15 registrado neste 33º RGR como receita arrecada em função do TP, mas um montante de apenas R\$ 5.692.859,10 constante no 33º RGF correspondente às receitas arrecadas em função do TP, obtido pela soma das linhas 10 e 11 da aba "analítico competência", deve-se levar em consideração a diferença de R\$ 730.993,05. O montante é referente ao transporte de saldo do plano anual 2016 e assinaturas da temporada de 2017, que começaram a ser vendidas em setembro de 2016.

Para fins de meta de indicador, as receitas compõem a meta do atual indicador 7.1, pactuado no XI Termo Aditivo, não tendo sido levadas em conta no indicador correlato do X Termo Aditivo. Entretanto, conforme registrado no 32º RGF, aba diário, lançamentos 340, 583, 584, 680, 709, 818, 984, 1102 e 1335 do 32º RGF, o valor de R\$ 561.767,39 foi recebido no ano anterior, não sendo registrado na competência ou caixa do 33º RGF, mas apenas na transferência de saldo. O mesmo ocorre com os R\$ 169.225,66 de saldo transportados do Plano Anual 2016, que não possuem uma linha específica, mas são incorporados no Transporte de Saldo Anterior (RGF, aba Resumo, linha (T) - Transporte de Saldo Acumulado Anterior).

A OSCIP planeja atender todas as metas estipuladas no XI Termo Aditivo, tendo a execução dos resultados da política pública programada para os próximos meses deste ano. Os concertos em 2017 têm sido aclamados pelo público e reconhecidos pela mídia. Caso ocorra alguma eventualidade no atendimento aos resultados esperados, o OEP será comunicado com antecedência.



18/12/2016



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS
TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**
CNPJ: **07.837.375/0001-50**

Reservado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB), com a exigibilidade suspensa, nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal; e
2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 208 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta e afé vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de junho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://www.receita.fazenda.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.fazenda.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 02/10/2014.
Emitida às 10:58:33 do dia 18/12/2016 <hora e data de Brasília>.
Válida até 14/09/2017.
Código de controle da certidão: **672B.5344.0F6B.9CAD**
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

1/1



SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS

CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS
Negativa

CERTIDÃO EMITIDA EM:
23/03/2017

CERTIDÃO VALIDA ATÉ:
21/06/2017

NOME: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA

CNPJ/CPF: 07.837.375/0001-50

LOGRADOURO: TENENTE BRITO MELO

NÚMERO:

COMPLEMENTO:

BAIRRO: BARRO PRETO

CEP: 30180070

DISTRITO/POVOADO:

MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE

UF: MG

Reservado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, a certidão que:

1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;

2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.

Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.

IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO

A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: <http://www.fazenda.mg.gov.br>
=> Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.

CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO: 2017000200321184



Prefeitura Municipal de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Finanças
Secretaria Municipal Adjunta de Arrecadações

CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

Certidão de Débitos nº: **8.300.789/2017**
Emitida em: **13/04/2017** requerida às **12:57:45**

Número de Controle: **ABE1FG6K0J**
Validade: **13/05/2017**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA**
CNPJ: **07.837.375.0001.50**

Resgatando à Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Gerência de Dívida Ativa da Secretaria Municipal Adjunta de Arrecadações, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se quite com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Preços inscritos ou não em dívida ativa.

CERTIDÃO GRATUITA - http://online.siaab.pbh.gov.br

A autenticidade desta certidão deve ser verificada em: <http://online.siaab.pbh.gov.br>

Esta Certidão só terá validade quando confirmada a sua autenticidade na Internet no endereço:
<http://online.siaab.pbh.gov.br>



Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 07837375/0001-90
Razão Social: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
Endereço: R. PARAIBA 330 12 ANDAR / FUNCIONARIOS / BELO HORIZONTE / MG / 30130-917

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 06/04/2017 a 05/05/2017

Certificação Número: 2017040602304126761580

Informação obtida em 13/04/2017, às 12:58:07.

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei está condicionada à verificação de autenticidade no site da Caixa: www.caixa.gov.br

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OSCIP

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Avaliação, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 19 de abril de 2017.



Diomar Donizette da Silveira
Diretor-Presidente do Instituto Cultural Filarmônica



DECLARAÇÃO DO SUPERVISOR DO TERMO DE PARCERIA

Declaro ter supervisionado as ações realizadas pelo Instituto Cultural Filarmônica neste período avaliatório e realizado a conferência:

- Dos dados apresentados neste Relatório Gerencial de Resultados;
- Das fontes de comprovação dos indicadores e produtos.

Diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 19 de abril de 2017.



Lucas Melo Franco Fainblat
Supervisor do Termo de Parceria