

INSTITUTO CULTURAL
FILARMÔNICA

26º Relatório Gerencial
(Resultados)

Período Avaliatório
01 de fevereiro de 2015 a 30 de junho 2015

ORQUESTRA
*f*ILARMÔNICA
de MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

Data de entrega do relatório: ²⁰19/07/2015
Data da Reunião da CA: 28/07/2015

Sumário:

<u>1 – INTRODUÇÃO</u>	<u>3</u>
<u>2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS</u>	<u>4</u>
<u>QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS – 2º PERÍODO AVALIATÓRIO</u>	<u>4</u>
<u>2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados</u>	<u>6</u>
<u>2.2 – Evolução histórica dos resultados alcançados</u>	<u>26</u>
<u>3 - DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO</u>	<u>27</u>
<u>QUADRO 3 – COMPARATIVO DE RECEITAS E DESPESAS NO PERÍODO</u>	<u>27</u>
<u>4.1 – ANÁLISE DAS DESPESAS E RECEITAS DO PERÍODO</u>	<u>28</u>
<u>4.2 - QUADRO DE PRODUTOS</u>	<u>39</u>
<u>5 – CONSIDERAÇÕES FINAIS</u>	<u>30</u>
<u>6 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE TRABALHISTA, PREVIDENCIÁRIA E FISCAL</u>	<u>31</u>
<u>7 – DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OSCIP</u>	<u>36</u>
<u>8 - DECLARAÇÃO DO SUPERVISOR DO TERMO DE PARCERIA</u>	<u>37</u>

1 – INTRODUÇÃO

Este relatório de atividades é o mecanismo de acompanhamento e avaliação do IX Aditivo ao Termo de Parceria firmado entre a Secretaria de Estado de Cultura e o Instituto Cultural Filarmônica em 29/01/2015. Visa demonstrar o desempenho da entidade no desenvolvimento das atividades previstas no Termo de Parceria, no período do dia 1º de fevereiro de 2015 a 30 de junho de 2015, a fim de permitir verificar se os resultados previstos nesta parceria estão sendo alcançados.

O Termo de Parceria tem como objeto o desenvolvimento de atividades culturais para a sociedade, voltadas para a difusão da música clássica, por meio da criação, estruturação e manutenção de uma Orquestra Filarmônica para o Estado de Minas Gerais, de natureza privada e sem fins lucrativos.

Trata-se de um projeto de grande relevância, pois permite que Minas Gerais passe a contar com um equipamento cultural de excelência, permitindo não apenas a difusão da música clássica, mas também a educação da população para esse gênero musical, ao mesmo tempo que permite que a Orquestra mineira se faça presente ao lado das grandes orquestras nacionais e internacionais.

Espera-se com a execução desta parceria que a população mineira receba um resultado concreto dos esforços do governo no sentido de dotar o Estado de uma orquestra de excelência.

Em obediência à Cláusula Sétima do Termo de Parceria e, considerando a relevância da demonstração dos resultados obtidos, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas pactuadas e os resultados obtidos na condução das atividades propostas, sendo fornecidas informações complementares acerca dessas atividades, considerando o Quadro de Indicadores e Metas e o Quadro de Produtos previstos no Programa de Trabalho. As fontes de comprovação dos indicadores e produtos aqui apresentados estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Avaliação, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura ou representantes de órgãos de controle e auditoria.

Ainda em consonância com a legislação pertinente, será apresentado o demonstrativo consolidado das receitas e despesas realizadas na execução do Termo de Parceria e suas notas explicativas. De maneira complementar, serão anexados a este relatório os comprovantes de regularidade trabalhista, previdenciária e fiscal da entidade.

Ao final deste Relatório, são atestadas as informações aqui descritas pelo Diretor Presidente do Instituto Cultural Filarmônica.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS
 QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS – 2º PERÍODO AVALIATÓRIO PARCIAL

ÁREA TEMÁTICA	INDICADOR	VALORES DE REFERÊNCIA (VO) ²			PESO (%)	METAS	RESULTADOS	METAS ACUMULADAS ³	RESULTADOS ACUMULADOS		
		Período 1 (2012)	Período 2 (2013)	Período 3 (2014)		26º Período Avaliatório 01/02/2015 A 30/06/2015					
1	Execução de concertos de assinatura	1.1	Número de concertos sinfônicos realizados	20	25	24	10%	19	20	57	20
		1.2	Número médio de pessoas presentes aos concertos de quintas-feiras	1.047	1102	1.107	3%	1100	1227	1100	1227
		1.3	Número médio de pessoas presentes aos concertos de sextas-feiras	NA	NA	NA	3%	800	1079	800	1079
		1.4	Número médio de pessoas presentes aos concertos de sábado	NA	NA	NA	3%	800	1454	800	1454
		1.5	Número de assinaturas dos concertos sinfônicos realizados	1.438	1.622	1.708	2%	2000	2632	2000	2632
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	79,30%	80%	80%	3%	80%	95%	80%	95%
2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número de apresentações da Série Concertos para a Juventude	6	6	6	4%	3	3	6	3
		2.2	Número médio de pessoas presentes nos Concertos para a Juventude	1.012	1.046	1.277 até 21/09	2%	900	1479	950	1479
		2.3	Número de apresentações da Série Concertos Didáticos	3	4	3	3%	4	Ver comentários no detalhamento do indicador	4	-
		2.4	Número médio de pessoas presentes nos concertos Didáticos	1.085	694	971	2%	900	Ver comentários no detalhamento do indicador	900	-
		2.5	Número de apresentações da Série Concertos de câmara	NA	NA	NA	2%	-	Não se aplica ao período. Ver comentários no detalhamento do indicador	8	-
		2.6	Número médio de pessoas nas apresentações da Série Concertos de Câmara	NA	NA	NA	2%	300	Não se aplica ao período. Ver comentários no detalhamento do indicador	300	-
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte	5	4	3	4%	-	1	3	1

4

ÁREA TEMÁTICA	INDICADOR		VALORES DE REFERÊNCIA (V0) ²			PESO (%)	METAS	RESULTADOS	METAS ACUMULADAS ³	RESULTADOS ACUMULADOS
			Período 1 (2012)	Período 2 (2013)	Período 3 (2014)		26º Período Avaliatório 01/02/2015 A 30/06/2015			
	3.2	Número médio de pessoas nos concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte	2.876	3.125	3.333	4%	3.000	4.100	3.000	4.100
	3.3	Número acumulado de concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro de Minas Gerais	9	12	10	5%	-	3	9	3
	3.4	Número médio de pessoas nos concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro do Estado de MG	2.240	2.781	2.037	5%	2.000	4.833	2.000	4.833
4	4.1	Número acumulado de concertos realizados fora de Minas Gerais	8	5	1	2%	-	1	1	1
	4.2	Número médio de pessoas nos concertos realizados fora de Minas Gerais	1.076	780	681	3%	700	220	700	220
5	5.1	Realização do Laboratório de Regência e do Festival Tinta Fresca	2	2	1	5%	1	1	2	1
	5.2	Número médio de pessoas nos concertos do Laboratório de Regência e do Festival Tinta Fresca	716	801	600	5%	700	1477	700	1477
6	6.1	Número acumulado de Regentes e Solistas convidados na temporada da Orquestra	34	42	41	8%	17	17	54	17
7	7.1	Captação de recursos por meio de Bilheteria ou Assinaturas	580.00	878.000	975.000	4%	-	736.312,82	1.250.000	736.312,82
	7.2	Captação de recursos por meio de concertos fechados	116.000	338.000	116.000	1%	-	-	100.000	-
	7.3	Captação de recursos por meio de Patrocínios	3.204.000	4.674.000	4.751.000	6%	-	4.981.553,22	5.530.000	4.981.553,22
8	8.1	Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	98,76	100	NA	5%	100		100	

²Inserir os três últimos valores de execução do indicador, aferidos pela CA, caso ocorra

³As metas e os resultados acumulados referem-se à vigência do Termo de Parceria / Termo Aditivo, devendo ser preenchidos ao longo da execução do instrumento, de modo a tornar mais clara a divulgação dos resultados. Esta tabela representa a meta do 23º e 24º períodos avaliatórios.

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura		
Indicador 1.1: Número de concertos sinfônicos realizados		
Resultados alcançados no período avaliatório		
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 30/06/2015
01/02/2015 a 30/06/2015	19	20
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		

Indicador 1.1 - Nº de concertos sinfônicos realizados	
Apresentação	Data
Allegro I	05/mar
Vivace I	06/mar
Presto I	12/mar
Veloce I	13/mar
Fora de Série I	21/mar
Allegro II	26/mar
Vivace II	27/mar
Fora de Série II	11/abr
Presto II	16/abr
Veloce II	17/abr
Allegro III	07/mai
Vivace III	08/mai
Presto III	14/mai
Veloce III	15/mai
Fora de Série III	23/mai
Allegro IV	28/mai
Vivace IV	29/mai
Fora de Série IV	20/jun
Presto IV	25/jun
Veloce IV	26/jun
Total	20

Previsão de cumprimento da meta anual, conforme quadro abaixo.

Indicador 1.1 – Previsão de nº de concertos sinfônicos realizados	
Apresentação	Data
Allegro V	02/07
Vivace V	03/07
Presto V	09/07
Veloce V	10/07
Allegro VI	16/07
Vivace VI	17/07
Presto VI	23/07
Veloce VI	24/07
Allegro VII	06/08
Vivace VII	07/08
Fora de Série V	15/08
Presto VII	20/08
Veloce VII	21/08
Allegro VIII	27/08
Vivace VIII	28/08
Presto VIII	17/09
Veloce VIII	18/09
Fora de Série VI	26/09

Allegro IX	01/10
Vivace IX	02/10
Presto IX	08/10
Veloce IX	09/10
Allegro X	15/10
Vivace X	16/10
Fora de Série VII	24/10
Presto X	05/11
Veloce X	06/11
Allegro XI	12/11
Vivace XI	13/11
Fora de Série VIII	21/11
Presto XI	26/11
Veloce XI	27/11
Allegro XII	03/12
Vivace XII	04/12
Presto XII	10/12
Veloce XII	11/12
Fora de Série IX	19/12
Total	37

Fonte de comprovação

Declaração/borderô¹ da administração da Sala Minas Gerais.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura																																			
Indicador 1.2: Número médio de pessoas presentes aos concertos de quintas feiras																																			
Resultados alcançados no período avaliatório																																			
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 30/06/2015																																	
01/02/2015 a 30/06/2015	1.100	1.227																																	
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">Indicador 1.2 - Nº médio de pessoas presentes aos concertos de quintas feiras</th> </tr> <tr> <th>Apresentação</th> <th>Data</th> <th>Público</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Allegro I</td><td>05/mar</td><td>1435</td></tr> <tr><td>Presto I</td><td>12/mar</td><td>1152</td></tr> <tr><td>Allegro II</td><td>26/mar</td><td>1301</td></tr> <tr><td>Presto II</td><td>16/abr</td><td>1160</td></tr> <tr><td>Allegro III</td><td>07/mai</td><td>1326</td></tr> <tr><td>Presto III</td><td>14/mai</td><td>959</td></tr> <tr><td>Allegro IV</td><td>28/mai</td><td>1419</td></tr> <tr><td>Presto IV</td><td>25/jun</td><td>1065</td></tr> <tr><td>Média</td><td></td><td>1227</td></tr> </tbody> </table>			Indicador 1.2 - Nº médio de pessoas presentes aos concertos de quintas feiras			Apresentação	Data	Público	Allegro I	05/mar	1435	Presto I	12/mar	1152	Allegro II	26/mar	1301	Presto II	16/abr	1160	Allegro III	07/mai	1326	Presto III	14/mai	959	Allegro IV	28/mai	1419	Presto IV	25/jun	1065	Média		1227
Indicador 1.2 - Nº médio de pessoas presentes aos concertos de quintas feiras																																			
Apresentação	Data	Público																																	
Allegro I	05/mar	1435																																	
Presto I	12/mar	1152																																	
Allegro II	26/mar	1301																																	
Presto II	16/abr	1160																																	
Allegro III	07/mai	1326																																	
Presto III	14/mai	959																																	
Allegro IV	28/mai	1419																																	
Presto IV	25/jun	1065																																	
Média		1227																																	
Fonte de comprovação																																			
Declaração/borderô da administração da Sala Minas Gerais.																																			

¹Borderô, do francês *bordereaux*, é o balancete apresentado pela instituição administradora do teatro ao final de cada apresentação, contendo as informações sobre o número de ingressos vendidos, cortesias e público presente. O borderô é emitido pelo gerente do espaço e/ou pela bilheteria.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura																																			
Indicador 1.3: Número médio de pessoas presentes aos concertos de sextas feiras																																			
Resultados alcançados no período avaliatório																																			
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 30/06/2015																																	
01/02/2015 a 30/06/2015	800	1.079																																	
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório																																			
<table border="1" style="margin: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="3">Indicador 1.3 - Nº médio de pessoas presentes aos concertos de sextas feiras</th> </tr> <tr> <th>Apresentação</th> <th>Data</th> <th>Público</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Vivace I</td> <td>06/mar</td> <td>1.444</td> </tr> <tr> <td>Veloce I</td> <td>13/mar</td> <td>994</td> </tr> <tr> <td>Vivace II</td> <td>27/mar</td> <td>1.184</td> </tr> <tr> <td>Veloce II</td> <td>17/abr</td> <td>1.028</td> </tr> <tr> <td>Vivace III</td> <td>08/mai</td> <td>1.124</td> </tr> <tr> <td>Veloce III</td> <td>15/mai</td> <td>745</td> </tr> <tr> <td>Vivace IV</td> <td>29/mai</td> <td>1.371</td> </tr> <tr> <td>Veloce IV</td> <td>26/jun</td> <td>740</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Média</td> <td></td> <td style="text-align: center;">1079</td> </tr> </tbody> </table>			Indicador 1.3 - Nº médio de pessoas presentes aos concertos de sextas feiras			Apresentação	Data	Público	Vivace I	06/mar	1.444	Veloce I	13/mar	994	Vivace II	27/mar	1.184	Veloce II	17/abr	1.028	Vivace III	08/mai	1.124	Veloce III	15/mai	745	Vivace IV	29/mai	1.371	Veloce IV	26/jun	740	Média		1079
Indicador 1.3 - Nº médio de pessoas presentes aos concertos de sextas feiras																																			
Apresentação	Data	Público																																	
Vivace I	06/mar	1.444																																	
Veloce I	13/mar	994																																	
Vivace II	27/mar	1.184																																	
Veloce II	17/abr	1.028																																	
Vivace III	08/mai	1.124																																	
Veloce III	15/mai	745																																	
Vivace IV	29/mai	1.371																																	
Veloce IV	26/jun	740																																	
Média		1079																																	
Fonte de comprovação																																			
Declaração/borderô da administração da Sala Minas Gerais.																																			

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura																							
Indicador 1.4: Número médio de pessoas presentes aos concertos de sábados																							
Resultados alcançados no período avaliatório																							
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 30/06/2015																					
01/02/2015 a 30/06/2015	800	1.436																					
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório																							
<table border="1" style="margin: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="3">Indicador 1.4 - Nº médio de pessoas presentes aos concertos de sábado</th> </tr> <tr> <th>Apresentação</th> <th>Data</th> <th>Público</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Fora de Série I</td> <td>21/mar</td> <td>1.436</td> </tr> <tr> <td>Fora de Série II</td> <td>11/abr</td> <td>1.479</td> </tr> <tr> <td>Fora de Série III</td> <td>23/mai</td> <td>1.434</td> </tr> <tr> <td>Fora de Série IV</td> <td>20/jun</td> <td>1.466</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Média</td> <td></td> <td style="text-align: center;">1454</td> </tr> </tbody> </table>			Indicador 1.4 - Nº médio de pessoas presentes aos concertos de sábado			Apresentação	Data	Público	Fora de Série I	21/mar	1.436	Fora de Série II	11/abr	1.479	Fora de Série III	23/mai	1.434	Fora de Série IV	20/jun	1.466	Média		1454
Indicador 1.4 - Nº médio de pessoas presentes aos concertos de sábado																							
Apresentação	Data	Público																					
Fora de Série I	21/mar	1.436																					
Fora de Série II	11/abr	1.479																					
Fora de Série III	23/mai	1.434																					
Fora de Série IV	20/jun	1.466																					
Média		1454																					
Fonte de comprovação																							
Declaração/borderô da administração da Sala Minas Gerais.																							

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura		
Indicador 1.5: Número de assinaturas dos concertos sinfônicos realizados		
Resultados alcançados no período avaliatório		
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 30/06/2015
01/02/2015 a 30/06/2015	2.000	2.632
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
<p>A meta prevista para este indicador era de 2.000 assinaturas, sendo contabilizadas as séries de concertos Allegro, Vivace, Presto, Veloce e Fora de Série.</p> <p>A meta foi superada em 632 assinaturas.</p>		

4

Fonte de comprovação

Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas ou listagem das assinaturas da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas, contendo nome, CPF e valor pago pelo assinante.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.6: Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior****Resultados alcançados no período avaliatório**

Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 30/06/2015
01/02/2015 a 30/06/2015	80%	95%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A meta prevista para este indicador era de 80% de assinaturas renovadas, considerando o número de assinaturas vendidas no ano anterior (1708). Foram 1.623 renovações em um total de 2.632 assinaturas em 2015, representando uma taxa de renovação de 95%.

Fonte de comprovação

Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas da primeira fase (renovação) ou listagem das assinaturas da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas, contendo nome, CPF e do valor pago pelo assinante.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica														
Indicador 2.1: Número de apresentações da Série Concertos para a Juventude														
Resultados alcançados no período avaliatório														
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 30/06/2015												
01/02/2015 a 30/06/2015	3	3												
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório														
<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <th colspan="2">Indicador 2.1 - Nº de apresentações da Série de Concertos para a Juventude</th> </tr> <tr> <th>Apresentação</th> <th>Data</th> </tr> <tr> <td>Juventude I</td> <td>22/mar</td> </tr> <tr> <td>Juventude II</td> <td>26/abr</td> </tr> <tr> <td>Juventude III</td> <td>07/jun</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>3</td> </tr> </table>			Indicador 2.1 - Nº de apresentações da Série de Concertos para a Juventude		Apresentação	Data	Juventude I	22/mar	Juventude II	26/abr	Juventude III	07/jun	Total	3
Indicador 2.1 - Nº de apresentações da Série de Concertos para a Juventude														
Apresentação	Data													
Juventude I	22/mar													
Juventude II	26/abr													
Juventude III	07/jun													
Total	3													
Previsão de cumprimento da meta anual, conforme quadro abaixo.														
<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <th colspan="2">Indicador 2.1 – Previsão de apresentações da Série de Concertos para a Juventude</th> </tr> <tr> <th>Apresentação</th> <th>Data</th> </tr> <tr> <td>Juventude IV</td> <td>23/ago</td> </tr> <tr> <td>Juventude V</td> <td>20/set</td> </tr> <tr> <td>Juventude VI</td> <td>01/nov</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>3</td> </tr> </table>			Indicador 2.1 – Previsão de apresentações da Série de Concertos para a Juventude		Apresentação	Data	Juventude IV	23/ago	Juventude V	20/set	Juventude VI	01/nov	Total	3
Indicador 2.1 – Previsão de apresentações da Série de Concertos para a Juventude														
Apresentação	Data													
Juventude IV	23/ago													
Juventude V	20/set													
Juventude VI	01/nov													
Total	3													
Fonte de comprovação														
Declaração/borderô da administração da Sala Minas Gerais.														

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica																				
Indicador 2.2: Número médio de pessoas presentes nos Concertos para a Juventude																				
Resultados alcançados no período avaliatório																				
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 30/06/2015																		
01/02/2015 a 30/06/2015	900	1.479																		
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório																				
<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <th colspan="3">Indicador 2.2 - Nº médio de pessoas presentes nos Concertos para a Juventude</th> </tr> <tr> <th>Apresentação</th> <th>Data</th> <th>Público</th> </tr> <tr> <td>Juventude I</td> <td>22/mar</td> <td>1.479</td> </tr> <tr> <td>Juventude II</td> <td>26/abr</td> <td>1.466</td> </tr> <tr> <td>Juventude III</td> <td>07/jun</td> <td>1.493</td> </tr> <tr> <td>Média</td> <td></td> <td>1.479</td> </tr> </table>			Indicador 2.2 - Nº médio de pessoas presentes nos Concertos para a Juventude			Apresentação	Data	Público	Juventude I	22/mar	1.479	Juventude II	26/abr	1.466	Juventude III	07/jun	1.493	Média		1.479
Indicador 2.2 - Nº médio de pessoas presentes nos Concertos para a Juventude																				
Apresentação	Data	Público																		
Juventude I	22/mar	1.479																		
Juventude II	26/abr	1.466																		
Juventude III	07/jun	1.493																		
Média		1.479																		
Fonte de comprovação																				
Declaração/borderô da administração da Sala Minas Gerais.																				

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica		
Indicador 2.3: Número de apresentações da Série Concertos Didáticos		
Resultados alcançados no período avaliatório		

4

Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 30/06/2015
01/02/2015 a 30/06/2015	4	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Conforme informado e solicitado por ocasião da apresentação do 25º Relatório Gerencial de Resultados:

Em 2014 o British Council, por meio de seu programa de artes Transform, em parceria com o Instituto Cultural Filarmônica e a Associação de Orquestras Britânicas (ABO) e com o apoio do Arts Council England, propôs um espaço de trocas e debates sobre as melhores práticas do setor de orquestras no Brasil e no Reino Unido em uma conferência de três dias em Belo Horizonte.

Diante do sucesso do evento realizado, foi planejada uma segunda edição da Conferência Internacional MultiOrquestra, acontecerá durante três dias na Cidade das Artes, no Rio de Janeiro, e fará parte do calendário das comemorações dos 450 anos da cidade.

Por ocasião da 2ª Conferência Internacional MultiOrquestra a Cidade das Artes, com o apoio do British Council, apresentará o encontro de orquestras Rio Orquestra 2015. Orquestras consagradas, conjuntos instrumentais formados por universitários e jovens residentes em comunidades de vulnerabilidade social estarão na programação, ocupando todos os espaços da Cidade das Artes e mostrando como são amplas as fronteiras da música. A maior parte da programação é gratuita ou a preços populares.

A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais foi convidada a se apresentar no dia 28 de abril de 2015, às 20h30m, na Grande Sala da Cidade das Artes, com ingressos a preços populares.

Considerando a importância do evento para difusão do nome da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais no Brasil e no mundo (especialmente na Inglaterra), bem como a importância estratégica do evento - a organização de um fórum de trocas e experiências entre grandes orquestras nacionais – fica evidente o interesse da OSCIP na participação da Orquestra no evento.

A fim de viabilizar a apresentação no corpo desse evento, a Diretoria Artística se viu obrigada a promover alterações no calendário anual, trocando as datas do concerto Nacional - originalmente previsto para o segundo semestre – com as datas da Série de Concertos Didáticos, de forma que estes foram realocados para o segundo semestre (datas previstas: 27/10 e 28/10, em duas apresentações por dia – às 09h30m e às 14h30m, em um total de quatro concertos, conforme metas pactuadas entre OSCIP e OEP).

Diante do exposto, e considerando que não haverá alterações quantitativas de concertos – a OSCIP aproveita a oportunidade para solicitar adequação das metas pactuadas no IX Aditivo ao Termo de Parceria 19/2008, especialmente das metas 2.3 e 4.1, conforme segue abaixo.

Versão Original (resumida)

Área Temática	Indicador	Metas por Período Avaliatório	
		26º PA	28º PA
2 – Educação e Formação de Público para a Música	2.3 – Número de apresentações da Série Concertos Didáticos	4	0
[...]			
4 - Representar o Estado de Minas no Cenário Nacional e Internacional	4.1 – Número acumulado de concertos realizados fora de Minas Gerais	-	1
[...]			

Versão Proposta (resumida)

Área Temática	Indicador	Metas	por	Período
---------------	-----------	-------	-----	---------

4

		Avaliatório	
		25º e 26º PA	27º e 28º PA
2 – Educação e Formação de Público para a Música	2.3 – Número de apresentações da Série Concertos Didáticos	0	4
[...]			
4 - Representar o Estado de Minas no Cenário Nacional e Internacional	4.1 – Número acumulado de concertos realizados fora de Minas Gerais	1	-
[...]			

A Comissão de Avaliação, no entanto, no item 3.1 – OBSERVAÇÕES ACERCA DO RESULTADO ALCANÇADO do 25º Relatório da Comissão de Avaliação, ponderou que:

A comissão de avaliação levou em conta tudo o que foi registrado no 25º Relatório Gerencial de Resultados, em termos das solicitações feitas pelo ICF quanto aos indicadores 1.1, 2.3, 3.3 e 4.1.

O ICF propunha fazer alterações de calendário na execução de metas constantes no programa de trabalho do IX Termo Aditivo, desde que não houvesse interferência no total de concertos nem no público médio pactuado para eles. A proposta seria permutar metas programadas de um para outro período avaliatório.

A Comissão de Avaliação deliberou que, segundo a metodologia, a alteração de metas só poderia ser viabilizada por novo aditamento. Sendo assim, o representante da OSCIP solicitou que os indicadores fossem desconsiderados, levando-se em conta inclusive os indicadores de público associados aos supracitados.

No anexo III do IX Termo Aditivo, consta a regra de desconsideração de indicadores, que determina ser condição necessária desta a unanimidade na Comissão.

O supervisor do termo de parceria registrou que, para o OEP, não haveria prejuízo de execução de resultados, caso o valor global anual dos indicadores fosse atendido dentro da vigência do IX Termo Aditivo.

Entretanto, não houve unanimidade, pois também concorreu o entendimento de que a desconsideração equivaleria à mudança de metas nos indicadores, conforme opinião de representante da SEPLAG.

Pelo exposto, a Comissão de Avaliação não desconsiderará, por ora, nenhum dos indicadores.

Diante da impossibilidade de alteração da programação de eventos já realizados, a OSCIP vem, novamente, informar que as datas dos concertos Didáticos estão programadas conforme abaixo, e que atendem quantitativamente o pactuado com o OEP à época de assinatura do IX Aditivo, tendo apenas sofrido alteração de data e, conseqüentemente, de período avaliatório.

Indicador 2.3 - Número de apresentações da Série Concertos Didáticos	
Apresentação	Data
Didático I	27/out
Didático II	27/out
Didático III	28/out
Didático IV	28/out

Diante do planejamento de cumprimento quantitativo da meta pactuada, com simples alteração de data – que incorre em mudança de período avaliatório - **a OSCIP vem solicitar a desconsideração do indicador, e sua avaliação no 28º Período Avaliatório, de forma que seja considerado o montante anual de concertos realizados, e não seja a OSCIP penalizada por adequações da programação de caráter meramente qualitativo** – sem prejuízo da quantidade de concertos pactuada com o OEP – , decorrentes da assunção da gestão de um espaço complexo e privilegiado como a Sala Minas Gerais.

Fonte de comprovação

Declaração/borderô da administração da Sala Minas Gerais.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.4: Número de pessoas presentes nos concertos da Série Didáticos

4

Resultados alcançados no período avaliatório		
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 30/06/2015
01/02/2015 a 30/06/2015	900	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
<p>O Indicador 2.4: Número de pessoas presentes nos concertos da Série Didáticos é dependente da realização dos concertos Didáticos. Dessa forma, diante do exposto no Indicador 2.3: Número de apresentações da Série Concertos Didáticos, a OSCIP vem solicitar a desconsideração do indicador, e sua avaliação no 28º Período Avaliatório, de forma que seja considerado o público anual dos concertos Didáticos, e não seja a OSCIP penalizada por adequações da programação de caráter meramente qualitativo – sem prejuízo da quantidade de concertos pactuada com o OEP –, decorrentes da assunção da gestão de um espaço complexo e privilegiado como a Sala Minas Gerais.</p>		
Fonte de comprovação		
Declaração/borderô da administração da Sala Minas Gerais.		

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica																								
Indicador 2.5: Número de apresentações da Série Concertos de Câmara																								
Resultados alcançados no período avaliatório																								
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 30/06/2015																						
01/02/2015 a 30/06/2015	-	-																						
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório																								
<p>Meta não avaliada no período. Previsão de realização dos concertos de câmara conforme abaixo:</p>																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">Indicador 2.5 - Previsão de apresentações da Série Concertos de Câmara</th> </tr> <tr> <th>Apresentação</th> <th>Data</th> <th>Horário</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Metais</td> <td rowspan="2">13/ago</td> <td>19h</td> </tr> <tr> <td>20h30</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Sopros</td> <td rowspan="2">10/set</td> <td>19h</td> </tr> <tr> <td>20h30</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Percussão</td> <td rowspan="2">24/set</td> <td>19h</td> </tr> <tr> <td>20h30</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Cordas</td> <td rowspan="2">29/out</td> <td>19h</td> </tr> <tr> <td>20h30</td> </tr> </tbody> </table>			Indicador 2.5 - Previsão de apresentações da Série Concertos de Câmara			Apresentação	Data	Horário	Metais	13/ago	19h	20h30	Sopros	10/set	19h	20h30	Percussão	24/set	19h	20h30	Cordas	29/out	19h	20h30
Indicador 2.5 - Previsão de apresentações da Série Concertos de Câmara																								
Apresentação	Data	Horário																						
Metais	13/ago	19h																						
		20h30																						
Sopros	10/set	19h																						
		20h30																						
Percussão	24/set	19h																						
		20h30																						
Cordas	29/out	19h																						
		20h30																						
Fonte de comprovação																								
Declaração/borderô da administração da Sala Minas Gerais.																								

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica		
Indicador 2.6: Número médio de pessoas nas apresentações da Série Concertos de Câmara		
Resultados alcançados no período avaliatório		
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 30/06/2015
01/02/2015 a 30/06/2015	300	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
<p>Meta não avaliada no período. Impossível apresentar dados preliminares diante da não realização de concertos que subsidiam o indicador.</p>		
Fonte de comprovação		
Declaração/borderô da administração da Sala Minas Gerais.		

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica										
Indicador 3.1: Número acumulado de concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte										
Resultados alcançados no período avaliatório										
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 30/06/2015								
01/02/2015 a 30/06/2015	-	1								
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório										
<p>Em razão de alterações na programação da Diretoria Artística, a meta foi readequada entre os períodos avaliatórios. Deste modo, no primeiro semestre de 2015 foi realizado 01 (um) concerto em praça na Região Metropolitana de Belo Horizonte (RMBH) - na Praça da Liberdade.</p>										
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Indicador 3.1 – Nº acumulado de concertos em praças e/ou parques</th> </tr> <tr> <th>Local</th> <th>Data</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Praça da Liberdade</td> <td>10/mai</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>			Indicador 3.1 – Nº acumulado de concertos em praças e/ou parques		Local	Data	Praça da Liberdade	10/mai	Total	1
Indicador 3.1 – Nº acumulado de concertos em praças e/ou parques										
Local	Data									
Praça da Liberdade	10/mai									
Total	1									
<p>Abaixo previsão de execução dos concertos em praças e/ou parques.</p>										
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Indicador 3.1 – Previsão de concertos em praças e/ou parques</th> </tr> <tr> <th>Local</th> <th>Data</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Betim – Praça Milton Campos</td> <td>12/set</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>			Indicador 3.1 – Previsão de concertos em praças e/ou parques		Local	Data	Betim – Praça Milton Campos	12/set	Total	1
Indicador 3.1 – Previsão de concertos em praças e/ou parques										
Local	Data									
Betim – Praça Milton Campos	12/set									
Total	1									
<p>A OSCIP ressalta que continua prospectando o mercado em busca de opções para realização de um terceiro concerto em praças e/ou parques na RMBH, de modo a cumprir as metas pactuadas no IX Aditivo ao Termo de Parceria 19/2008.</p>										
<p>Diante do planejamento e esforços da OSCIP em cumprimento quantitativo da meta pactuada, a OSCIP vem solicitar a desconsideração do indicador, e sua avaliação no 28º Período Avaliatório, de forma que seja considerado o montante anual de concertos realizados, e não seja a OSCIP penalizada por adequações da programação decorrentes da assunção da gestão de um espaço complexo e privilegiado como a Sala Minas Gerais.</p>										
Fonte de comprovação										
Declaração de órgão público ou privado responsável pela praça ou atestado da polícia militar.										

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica																			
Indicador 3.2: Número médio de pessoas nos concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte																			
Resultados alcançados no período avaliatório																			
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 30/06/2015																	
01/02/2015 a 30/06/2015	-	4.100																	
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório																			
<p>Apesar da meta não ser avaliada neste período, apresentamos o resultado a fim de proporcionar o acompanhamento da execução da meta.</p>																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Indicador 3.2 - Nº médio de pessoas nos concertos em Praças e/ou parques</th> </tr> <tr> <th>Apresentação</th> <th>Local</th> <th>Data</th> <th>Público</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Praça I</td> <td>Praça da Liberdade</td> <td>10/mai</td> <td>4.100</td> </tr> <tr> <td>Média</td> <td colspan="3">4100</td> </tr> </tbody> </table>				Indicador 3.2 - Nº médio de pessoas nos concertos em Praças e/ou parques				Apresentação	Local	Data	Público	Praça I	Praça da Liberdade	10/mai	4.100	Média	4100		
Indicador 3.2 - Nº médio de pessoas nos concertos em Praças e/ou parques																			
Apresentação	Local	Data	Público																
Praça I	Praça da Liberdade	10/mai	4.100																
Média	4100																		
Fonte de comprovação																			

4

Declaração de órgão público ou privado responsável pela praça ou atestado da polícia militar.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.3: Número acumulado de concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro de Minas Gerais.

Resultados alcançados no período avaliatório

Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 30/06/2015
01/02/2015 a 30/06/2015	-	3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em razão de alterações na programação da Diretoria Artística a meta foi readequada entre os períodos avaliatórios **sem alterações quantitativas**. A previsão permanece de 09 concertos fora de Belo Horizonte e dentro de Minas Gerais ao longo do ano, divididos não mais entre 0 (25º e 26º PA) e 9 (27º e 28º PA), mas em 03 (25º e 26º PA) e 06 (27º e 28º PA).

Foram realizados 03 (três) concertos em cidades fora de Belo Horizonte, conforme segue abaixo.

Indicador 3.3 - Nº acumulado de concertos realizados fora de BH e dentro do Estado de MG		
Cidade	Local	Data
Divinópolis	Praça da Catedral	11/jun
Araxá	Teatro Municipal de Araxá	12/jun
Uberlândia	Teatro Municipal de Uberlândia	13/jun
Total		3

A previsão de programação da Turnê Estadual segue abaixo.

Indicador 3.3 - Nº acumulado de concertos realizados fora de BH e dentro do Estado de MG		
Cidade	Local	Data
Mariana	Praça Minas Gerais	12/jul
Boa Esperança	Praça do Fórum	01/ago
Congonhas	Praça da Matriz	29/ago
Pará de Minas	Parque do Bariri	11/set
Itabira	ASA	17/out
Ouro Preto	Fundação Cultural Carlos Drummond de Andrade	18/out
Total		6

Diante do planejamento de cumprimento quantitativo da meta pactuada, com simples alteração de data – que incorre em mudança de período avaliatório - a OSCIP vem solicitar a desconsideração do indicador, e sua avaliação no 28º Período Avaliatório, de forma que seja considerado o montante anual de concertos realizados, e não seja a OSCIP penalizada por adequações da programação de caráter meramente qualitativo – sem prejuízo da quantidade de concertos pactuada com o OEP –, decorrentes da assunção da gestão de um espaço complexo e privilegiado como a Sala Minas Gerais.

Fonte de comprovação

Declaração de órgão público ou privado responsável pela praça ou atestado da polícia militar.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.4: Número médio de pessoas nos concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro do Estado de MG.

Resultados alcançados no período avaliatório

Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 30/06/2015
01/02/2015 a 30/06/2015	2.000	4.833

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Indicador 3.4 - Nº médio de pessoas realizados fora de BH e dentro do Estado de MG			
Cidade	Local	Data	Público
Divinópolis	Praça da Catedral	11/jun	5.000
Araxá	Teatro Municipal de Araxá	12/jun	2.500
Uberlândia	Teatro Municipal de Uberlândia	13/jun	7.000
Média			4.833

Fonte de comprovação

Declaração de órgão público ou privado responsável pela praça ou atestado da polícia militar.

Área Temática 4: Representar o Estado de Minas no Cenário Nacional e Internacional da Música Clássica																					
Indicador 4.1: Número acumulado de concertos realizados fora de Minas Gerais.																					
Resultados alcançados no período avaliatório																					
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 30/06/2015																			
01/02/2015 a 30/06/2015	-	01																			
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório																					
<p>Conforme informado e solicitado na apresentação do 25º Relatório Gerencial de Resultados:</p> <p><i>Em 2014 o British Council, por meio de seu programa de artes Transform, em parceria com o Instituto Cultural Filarmônica e a Associação de Orquestras Britânicas (ABO) e com o apoio do Arts Council England, propôs um espaço de trocas e debates sobre as melhores práticas do setor de orquestras no Brasil e no Reino Unido em uma conferência de três dias em Belo Horizonte.</i></p> <p><i>Diante do sucesso do evento realizado, foi planejada uma segunda edição da Conferência Internacional MultiOrquestra, acontecerá durante três dias na Cidade das Artes, no Rio de Janeiro, e fará parte do calendário das comemorações dos 450 anos da cidade.</i></p> <p><i>Por ocasião da 2ª Conferência Internacional MultiOrquestra a Cidade das Artes, com o apoio do British Council, apresentará o encontro de orquestras Rio Orquestra 2015. Orquestras consagradas, conjuntos instrumentais formados por universitários e jovens residentes em comunidades de vulnerabilidade social estarão na programação, ocupando todos os espaços da Cidade das Artes e mostrando como são amplas as fronteiras da música. A maior parte da programação é gratuita ou a preços populares.</i></p> <p><i>A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais foi convidada a se apresentar no dia 28 de abril de 2015, às 20h30m, na Grande Sala da Cidade das Artes, com ingressos a preços populares.</i></p> <p><i>Considerando a importância do evento para difusão do nome da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais no Brasil e no mundo (especialmente na Inglaterra), bem como a importância estratégica do evento - a organização de um fórum de trocas e experiências entre grandes orquestras nacionais – fica evidente o interesse da OSCIP na participação da Orquestra no evento.</i></p> <p><i>A fim de viabilizar a apresentação no corpo desse evento, a Diretoria Artística se viu obrigada a promover alterações no calendário anual, trocando as datas do concerto Nacional - originalmente previsto para o segundo semestre – com as datas da Série de Concertos Didáticos, de forma que estes foram realocados para o segundo semestre (datas previstas: 27/10 e 28/10, em duas apresentações por dia – às 09h30m e às 14h30m, em um total de quatro concertos, conforme metas pactuadas entre OSCIP e OEP).</i></p> <p><i>Diante do exposto, e considerando que não haverá alterações quantitativas de concertos – a OSCIP aproveita a oportunidade para solicitar adequação das metas pactuadas no IX Aditivo ao Termo de Parceria 19/2008, especialmente das metas 2.3 e 4.1, conforme segue abaixo.</i></p> <p><i>Versão Original (resumida)</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Área Temática</th> <th rowspan="2">Indicador</th> <th colspan="2">Metas por Período Avaliatório</th> </tr> <tr> <th>26º PA</th> <th>28º PA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2 – Educação e Formação de Público para a Música</td> <td>2.3 – Número de apresentações da Série Concertos Didáticos</td> <td>4</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td colspan="4">[...]</td> </tr> <tr> <td>4 - Representar o Estado de Minas no Cenário Nacional e Internacional</td> <td>4.1 – Número acumulado de concertos realizados fora de</td> <td>-</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>				Área Temática	Indicador	Metas por Período Avaliatório		26º PA	28º PA	2 – Educação e Formação de Público para a Música	2.3 – Número de apresentações da Série Concertos Didáticos	4	0	[...]				4 - Representar o Estado de Minas no Cenário Nacional e Internacional	4.1 – Número acumulado de concertos realizados fora de	-	1
Área Temática	Indicador	Metas por Período Avaliatório																			
		26º PA	28º PA																		
2 – Educação e Formação de Público para a Música	2.3 – Número de apresentações da Série Concertos Didáticos	4	0																		
[...]																					
4 - Representar o Estado de Minas no Cenário Nacional e Internacional	4.1 – Número acumulado de concertos realizados fora de	-	1																		

4

[...]

Versão Proposta (resumida)

Área Temática	Indicador	Metas por Período Avaliatório	
		25º e 26º PA	27º e 28º PA
2 – Educação e Formação de Público para a Música	2.3 – Número de apresentações da Série Concertos Didáticos	0	4
[...]			
4 - Representar o Estado de Minas no Cenário Nacional e Internacional	4.1 – Número acumulado de concertos realizados fora de Minas Gerais	1	-
[...]			

A Comissão de Avaliação, no item 3.1 – OBSERVAÇÕES ACERCA DO RESULTADO ALCANÇADO do 25º Relatório da Comissão de Avaliação, ponderou que:

A comissão de avaliação levou em conta tudo o que foi registrado no 25º Relatório Gerencial de Resultados, em termos das solicitações feitas pelo ICF quanto aos indicadores 1.1, 2.3, 3.3 e 4.1.

O ICF propunha fazer alterações de calendário na execução de metas constantes no programa de trabalho do IX Termo Aditivo, desde que não houvesse interferência no total de concertos nem no público médio pactuado para eles. A proposta seria permutar metas programadas de um para outro período avaliatório.

A Comissão de Avaliação deliberou que, segundo a metodologia, a alteração de metas só poderia ser viabilizada por novo aditamento. Sendo assim, o representante da OSCIP solicitou que os indicadores fossem desconsiderados, levando-se em conta inclusive os indicadores de público associados aos supracitados.

No anexo III do IX Termo Aditivo, consta a regra de desconsideração de indicadores, que determina ser condição necessária desta a unanimidade na Comissão.

O supervisor do termo de parceria registrou que, para o OEP, não haveria prejuízo de execução de resultados, caso o valor global anual dos indicadores fosse atendido dentro da vigência do IX Termo Aditivo.

Entretanto, não houve unanimidade, pois também concorreu o entendimento de que a desconsideração equivaleria à mudança de metas nos indicadores, conforme opinião de representante da SEPLAG.

Pelo exposto, a Comissão de Avaliação não desconsiderará, por ora, nenhum dos indicadores.

Diante da impossibilidade de alteração da programação de eventos já realizados, a OSCIP vem novamente, informar que já foi realizado, em 2015, concerto fora do Estado de Minas Gerais, conforme relação abaixo, e que atende quantitativamente o pactuado com o OEP à época de assinatura do IX Aditivo, tendo apenas sofrido alteração de data – consequentemente, de período avaliatório.

Indicador 4.1 - Nº acumulado de concertos realizados fora MG		
Cidade	Local	Data
Rio de Janeiro	Cidade das Artes	28/abr
Total		1

A OSCIP vem solicitar a desconsideração do indicador, e sua avaliação no 28º Período Avaliatório, de forma que seja considerado o montante anual de concertos realizados, e não seja a OSCIP penalizada por adequações da programação de caráter meramente qualitativo – sem prejuízo da quantidade de concertos pactuada com o OEP –, decorrentes da assunção da gestão de um espaço complexo e privilegiado como a Sala Minas Gerais.

Fonte de comprovação

Borderô ou Declaração de órgão público ou privado responsável pela praça ou atestado da polícia militar.

Área Temática 4: Representar o Estado de Minas no Cenário Nacional e Internacional da Música Clássica**Indicador 4.2:** Número médio de pessoas nos concertos realizados fora de Minas Gerais.**Resultados alcançados no período avaliatório**

Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 30/06/2015
01/02/2015 a 30/06/2015	700	220

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O público planejado para a apresentação da Orquestra na Cidade das Artes/RJ frustrou as expectativas da OSCIP, e ficou muito abaixo da Meta do período avaliatório, conforme abaixo.

Indicador 4.1 - Nº acumulado de concertos realizados fora MG			
Cidade	Local	Data	Data
Rio de Janeiro	Cidade das Artes	28/abr	220
Média			220

A OSCIP, embora depositasse grandes esperanças de público na apresentação – parte da primeira edição do Rio Orquestra – viu a apresentação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais ser prestigiada especialmente por especialistas e estudiosos do ramo, seguindo a tendência de baixa ocupação do Festival.

A OSCIP atribui a baixa adesão ao concerto realizado na Cidade das Artes a diversos fatores, dentre os quais destaca-se: dificuldade de acesso ao local da apresentação; horário e data de apresentação (às 20h30 de uma terça-feira); e baixa divulgação com foco na mídia especializada.

Fonte de comprovação

Declaração de órgão público ou privado responsável pela praça ou atestado da polícia militar.

Área Temática 5: Estímulo ao aparecimento de novos talentos para a música clássica										
Indicador 5.1: Realização do Laboratório de Regência e do Festival Tinta Fresca										
Resultados alcançados no período avaliatório										
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 30/06/2015								
01/02/2015 a 30/06/2015	1	01								
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório										
A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, durante o período avaliado, realizou o concerto de encerramento do Festival Tinta Fresca, cumprindo a meta do período.										
<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <th colspan="2">Indicador 5.1 - Realização do Laboratório de Regência e Festival Tinta Fresca</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">Apresentação</th> <th style="text-align: center;">Data</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Apresentação de encerramento do Festival Tinta Fresca</td> <td style="text-align: center;">03/jun</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Total</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> </table>			Indicador 5.1 - Realização do Laboratório de Regência e Festival Tinta Fresca		Apresentação	Data	Apresentação de encerramento do Festival Tinta Fresca	03/jun	Total	1
Indicador 5.1 - Realização do Laboratório de Regência e Festival Tinta Fresca										
Apresentação	Data									
Apresentação de encerramento do Festival Tinta Fresca	03/jun									
Total	1									
Previsão de cumprimento da meta anual, com a realização do concerto de encerramento do Laboratório de Regência no segundo semestre de 2015, conforme abaixo.										
<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <th colspan="2">Indicador 5.1 – Previsão de realização do Laboratório de Regência</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">Apresentação</th> <th style="text-align: center;">Data</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Apresentação de encerramento do Laboratório de Regência</td> <td style="text-align: center;">30/jul</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Total</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> </table>			Indicador 5.1 – Previsão de realização do Laboratório de Regência		Apresentação	Data	Apresentação de encerramento do Laboratório de Regência	30/jul	Total	1
Indicador 5.1 – Previsão de realização do Laboratório de Regência										
Apresentação	Data									
Apresentação de encerramento do Laboratório de Regência	30/jul									
Total	1									
Fonte de comprovação										
Processo seletivo utilizado e Borderô da bilheteria da Sala Minas Gerais.										

Área Temática 5: Estímulo ao aparecimento de novos talentos para a música clássica														
Indicador 5.2: Número médio de pessoas nos concertos do Laboratório de Regência e do Festival Tinta Fresca														
Resultados alcançados no período avaliatório														
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 30/06/2015												
01/02/2015 a 30/06/2015	700	1477												
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório														
<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <th colspan="3">Indicador 5.2 - Nº médio de pessoas nos concertos do Laboratório de Regência e Festival Tinta Fresca</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">Apresentação</th> <th style="text-align: center;">Data</th> <th style="text-align: center;">Público</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Apresentação de encerramento do Festival Tinta Fresca</td> <td style="text-align: center;">03/jun</td> <td style="text-align: center;">1.477</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Média</td> <td style="text-align: center;">1477</td> </tr> </table>			Indicador 5.2 - Nº médio de pessoas nos concertos do Laboratório de Regência e Festival Tinta Fresca			Apresentação	Data	Público	Apresentação de encerramento do Festival Tinta Fresca	03/jun	1.477	Média		1477
Indicador 5.2 - Nº médio de pessoas nos concertos do Laboratório de Regência e Festival Tinta Fresca														
Apresentação	Data	Público												
Apresentação de encerramento do Festival Tinta Fresca	03/jun	1.477												
Média		1477												
Fonte de comprovação														
Processo seletivo utilizado e Borderô da bilheteria da Sala Minas Gerais.														

Área Temática 6: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos		
Indicador 6.1: Número acumulado de Regentes e Solistas convidados na temporada da orquestra.		
Resultados alcançados no período avaliatório		
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório

		01/02/2015 a 30/06/2015
01/02/2015 a 30/06/2015	17	17

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Indicador 6.1 - Número acumulado de Regentes e Solistas convidados na temporada da Orquestra	
Apresentação	Regentes/Solistas
Allegro I	Nelson Freire - Piano
Vivace I	
Presto I	Eduardo Monteiro - Piano
Veloce I	
Fora de Série I	Ronaldo Rolim - Piano
Allegro II	Ariel Zuckermann - Regente Convidado Martin Grubinger - Percussão
Vivace II	
Fora de Série II	Sonia Rubinsky - Piano
Presto II	Lilya Zilberstein - Piano
Veloce II	
Allegro III	Anna Vinnitskaya - Piano
Vivace III	
Presto III	Michal Nesterowicz - Regente Convidado Amit Peled - Violoncelo
Veloce III	
Fora de Série III	Natasha Paremski - Piano
Fora de Série IV	Roberto Tibiriçá - Regente Convidado Cristina Ortiz - Piano
Allegro IV	Daniel Binelli - Bandoneon
Vivace IV	Polly Ferman - Piano
Presto IV	Yoav Talmi - Regente Convidado Liza Ferschtman - Violino
Veloce IV	
Total	17

Previsão de cumprimento da meta anual, conforme quadro abaixo.

Indicador 6.1 – Previsão de Regentes e Solistas convidados na temporada da Orquestra	
Apresentação	Regentes/Solistas
Allegro V	Arnaldo Cohen, piano
Vivace V	
Presto V	Arnaldo Cohen, piano
Veloce V	
Allegro VI	Sergej Krylov, violino
Vivace VI	
Presto VI	Elaine Coelho, soprano
Veloce VI	
Allegro VII	Paulo Szot, barítono
Vivace VII	
Fora de Série V	Jean Louis Steurman, piano
Presto VII	Leo Gandelman, saxofone
Veloce VII	
Allegro VIII	Roberto Minczuk, regente convidado Pascal Rogé, piano
Vivace VIII	
Presto VIII	Augustin Hadelich, violino
Veloce VIII	
Fora de Série VI	Teo Gheorgiu, piano
Allegro IX	Benedetto Lupo, piano
Vivace IX	
Presto IX	Cristoph König, regente convidado Alexandre Barros, oboé Marcus Julius Lander, clarinete
Veloce IX	

4

		Cathrine Carignan, fagote Alma Maria Liebrecht, trompa
	Allegro X	Baiba Skride, violino
	Vivace X	
	Fora de Série VII	Romell Fernandes, violino Ara Harutyunyan, violino
	Presto X	Arvo Volmer, regente convidado Elissa Lee Koljonen, violino
	Veloce X	
	Allegro XI	Cristopher Seaman, regente convidado Daniel Müller-Schott, violoncelo
	Vivace XI	
	Fora de Série VIII	Anthony Flint, violin Johann Sebastian Paetsch, violoncello Sylviane Deferne, piano
	Presto XI	Carlos Kalmar, regente convidado Ricardo Castro, piano
	Veloce XI	
	Allegro XII	Fabio Martino, piano
	Vivace XII	
	Presto XII	Antônio Meneses, violoncelo
	Veloce XII	
	Fora de Série IX	Pablo Rossi, piano Mariana Ortiz, soprano Denise de Freitas, mezzo soprano Fernando Portari, tenor Stephen Bronk, baixo barítono Coral Lírico de Minas Gerais
	Total	37

Fonte de comprovação

Contrato celebrado com o convidado.

Área Temática 7: Captação de recursos					
Indicador 7.1: Captação de recursos por meio de Bilheteria ou Assinaturas					
Resultados alcançados no período avaliatório					
Período avaliatório	Meta do período avaliatório		Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 30/06/2015		
01/02/2015 a 30/06/2015	-		R\$ 736.312,82		
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório					
Indicador 7.1 - Captação de recursos por meio de bilheteria e assinaturas					
			Bilheteria	Assinaturas	Valor Total
	Data	Apresentação	Valor Bruto	Valor Assinaturas	Valor Total
25º Período Avaliatório	28-fev	Abertura Sala Minas Gerais	47.020,00	-	47.020,00
	5-mar	Allegro I	8.010,00	28.821,34	36.831,34
	6-mar	Vivace I	25.857,50	15.445,13	41.302,63
	12-mar	Presto I	12.547,50	19.628,80	32.176,30
	13-mar	Veloce I	20.606,25	7.977,00	28.583,25
	21-mar	Fora de Série I	16.157,50	23.391,92	39.549,42
	22-mar	Juventude I	5.270,00	-	5.270,00
	26-mar	Allegro II	4.439,40	28.831,34	33.270,74
	27-mar	Vivace II	18.520,25	15.452,61	33.972,86
	26º Período Avaliatório	11-abr	Fora de Série II	18.820,29	23.391,92
16-abr		Presto II	15.038,91	19.597,26	34.636,17
17-abr		Veloce II	22.328,75	7.977,00	30.305,75
26-abr		Juventude II	5.205,00		5.205,00
7-mai		Allegro III	6.018,95	28.821,34	34.840,29
8-mai		Vivace III	18.737,26	15.452,61	34.189,87
14-mai		Presto III	6.596,41	19.597,26	26.193,67
15-mai		Veloce III	11.843,75	7.977,00	19.820,75
23-mai		Fora de Série III	16.040,60	23.391,92	39.432,52
28-mai		Allegro IV	7.741,45	28.821,34	36.562,79
29-mai		Vivace IV	23.909,84	15.452,61	39.362,45
7-jun		Juventude III	5.077,50		5.077,50
20-jun		Fora de Série IV	17.819,72	23.391,92	41.211,64
25-jun		Presto IV	10.165,16	19.597,26	29.762,42
26-jun		Veloce IV	11.546,25	7.977,00	19.523,25
					R\$ 736.312,82
Fonte de comprovação					
Extrato bancário comprovando o recebimento de recurso					

Área Temática 7: Captação de recursos		
Indicador 7.2: Captação de recursos por meio de concertos fechados		
Resultados alcançados no período avaliatório		
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 30/06/2015
01/02/2015 a 30/06/2015	-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Meta não avaliada no período. A OSCIP informa que tem negociações em andamento para a venda de concertos fechados.

Fonte de comprovação

Extrato bancário comprovando o recebimento de recurso

Área Temática 7: Captação de recursos

Indicador 7.3: Captação de recursos por meio de Patrocínios

Resultados alcançados no período avaliatório

Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 30/06/2015
01/02/2015 a 30/06/2015	-	R\$ 4.981.553,22

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Lei Federal de Incentivo à Cultura – Lei Rouanet 2015	
Plano Anual 2015	
Pronac: 14.9679	
Valor aprovado: R\$ 14.342.227,43	
Parceiro	Valor total
Finalização Plano Anual 2014	R\$ 1.625.897,54
CBMM	R\$ 500.000,00
Mercantil do Brasil	R\$ 207.000,00
Vale	R\$ 700.000,00
Instituto Unimed-BH	R\$ 299.955,68
Maria Inês Tavares Pinto Coelho Pessoa Física	R\$ 300,00
Sergio Pena Pessoa Física	R\$ 3.000,00
Banco Votorantim	R\$ 900.000,00
Petronas	R\$ 150.000,00
Total	R\$ 4.386.153,22

LEIC 2014/2015			
OFMG - Programação		OFMG – Manutenção	
CA: 0266/001/2014		CA: 0263/001/2014	
Valor solicitado: R\$ 691.148,00		Valor solicitado: R\$ 749.020,00	
Valor aprovado: R\$ 500.000,00		Valor aprovado: R\$ 575.000,00	
Parceiro	Valor total	Parceiro	Valor total
Algar	R\$ 100.000,00	Algar	R\$ 115.000,00
Algar	R\$ 91.600,00	Algar	R\$ 105.400,00
Algar	R\$ 183.400,00		
Total	R\$ 375.000,00	Total	R\$ 220.400,00

Mecanismo de Incentivo	Valor Captado
Lei Federal	4.386.153,22
Lei Estadual	595.400,00
Total	4.981.553,22

Fonte de comprovação

Extrato bancário comprovando o recebimento de recurso

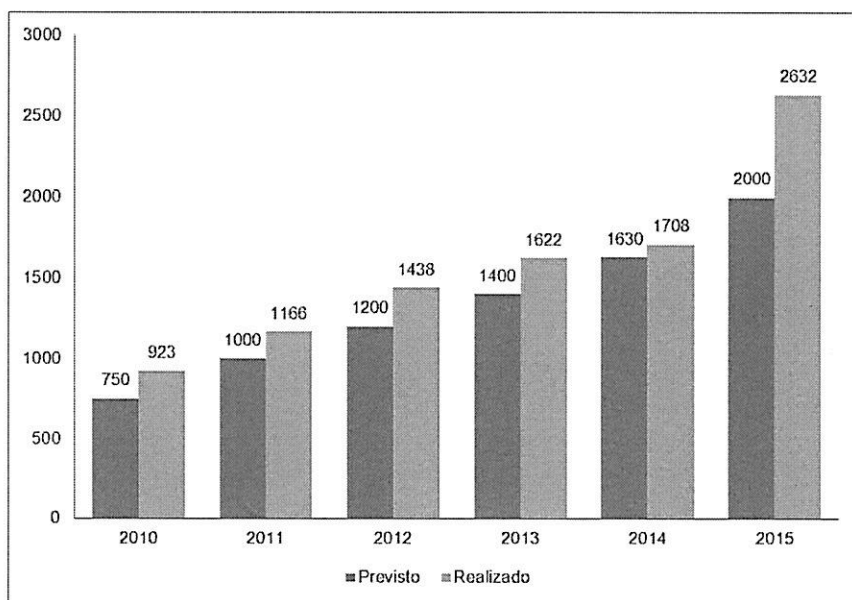
4

Área Temática 8: Gestão da entidade parceira		
Indicador 8.1: Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica		
Resultados alcançados no período avaliatório		
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 30/06/2015
01/02/2015 a 30/06/2015	-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
Fonte de comprovação		
Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão Supervisora do Termo de Parceria em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG		

2.2 – Evolução histórica dos resultados alcançados:

Entendemos que quase todos os indicadores analisados são relevantes para se observar a importância e o impacto que a Orquestra tem proporcionado à realidade cultural mineira. A título de exemplo, apresentamos abaixo o gráfico relativo ao crescimento de número de assinaturas para os concertos da Orquestra Filarmônica, que evidencia a resposta do público à qualidade do serviço oferecido, comprando antecipadamente as séries de concertos.

Indicador – Número total de assinaturas das séries Allegro, Vivace, Presto, Veloce e Fora de Série da Orquestra



3 - DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO - QUADRO 3 - Comparativo entre Receitas e Gastos Previstos e Realizados no Período em Regime de Competência

Termo de Parceria celebrado entre Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais e o Instituto Cultural Filarmônica.

1	Entrada de Recursos	Acumulado	Realizado			TOTAL	Acumulado	Realizado			TOTAL	Realizado/Previsto	Previsto (-) Realizado
			Mês 4	Mês 5	Mês 6			Mês 4	Mês 5	Mês 6			
			01/04/2015 a 30/04/2015	01/05/2015 a 31/05/2015	01/06/2015 a 30/06/2015			01/04/2015 a 30/04/2015	01/05/2015 a 31/05/2015	01/06/2015 a 30/06/2015			
1.1	Receitas												
1.1.1	Repasse do Termo de Parceria	-		5.058.879,92	-	5.058.879,92	-	1.454.355,48	1.402.817,23	1.523.058,49	4.380.231,20	86,59%	678.648,72
1.1.2	Arrecadada em Função do TP	-	252.554,54	218.196,43	162.965,88	633.716,85	-	227.651,95	1.456.131,36	185.643,29	1.869.426,60	294,99%	(1.235.709,75)
1.1.3	Rendimentos de Aplicações Fin.	-	36.112,94	55.886,72	42.449,74	134.449,40	-	99.229,58	98.485,42	114.594,30	312.309,30	232,29%	(177.859,90)
1.1.4	Outras Receitas	-	-	-	-	-	-	18.731,60	8.060,21	992,25	27.784,06	-	(27.784,06)
(E) Total de Entradas:		-	288.667,48	5.332.963,07	205.415,62	5.827.046,17	-	1.799.968,61	2.965.494,22	1.824.288,33	6.589.751,16	113,09%	(762.704,99)
2	Saída de Recursos	Acumulado	Mês 4	Mês 5	Mês 6	TOTAL	Acumulado	Mês 4	Mês 5	Mês 6	TOTAL	Realizado/Previsto	Previsto (-) Realizado
2.1	Despesas de Pessoal												
2.1.1	Salários		1.231.065,07	1.247.741,92	1.247.741,92	3.726.548,91	-	881.897,83	896.639,14	889.142,30	2.667.679,27	71,59%	1.058.869,64
2.1.2	Estagiários		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2.1.3	Encargos		395.395,83	401.106,74	401.106,74	1.197.609,31	-	378.353,24	386.423,75	441.995,40	1.206.772,39	100,77%	(9.163,08)
2.1.4	Benefícios		86.754,93	87.414,93	87.414,93	261.584,79	-	112.882,79	78.381,99	87.284,22	278.549,00	106,49%	(16.964,21)
Subtotal (Pessoal):		-	1.713.215,83	1.736.263,59	1.736.263,59	5.185.743,01	-	1.373.133,86	1.361.444,88	1.418.421,92	4.153.000,66	80,08%	1.032.742,35
2.2	Gastos Gerais	-	516.690,94	597.170,94	523.170,94	1.637.032,82	-	831.162,62	938.791,53	1.301.668,65	3.071.622,80	187,63%	(1.434.589,98)
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	-	-	-	-	-	-	526.187,58	11.190,02	108.063,04	645.440,64	-	(645.440,64)
(S) Total de Saídas:		-	2.229.906,77	2.333.434,53	2.259.434,53	6.822.775,83	-	2.730.484,06	2.311.426,43	2.828.153,61	7.870.064,10	115,35%	(1.047.288,27)

4

4.1 – ANÁLISE DAS DESPESAS E RECEITAS DO PERÍODO

O quadro comparativo entre receitas e gastos previstos referentes ao IX aditivo no período apresentou-se com variações como demonstrado abaixo:

1) Das receitas-

Repasse do Termo de parceria - esta previsto repasse para o período, na memória de cálculo do TP, no valor de R\$5.058.879,92. No entanto foram repassados R\$ 4.380.231,20, com uma variação de R\$678.648,72; Parte desta variação foi em decorrência da orquestra estar trabalhando com um número menor de músicos contratados em razão do não preenchimento de vagas nas audições, sendo supridas as necessidades com a contratação de músicos de cachê e que não estão sendo pagos pelo TP.

Receita arrecadada em função do Termo de Parceria- os recursos de arrecadação em função do TP estão previstos em R\$633.716,85 compostos de recursos de assinaturas e bilheteria. Foram registrados R\$1.869.426,60, com uma variação de R\$1.235.709,75 referentes a entrada de recursos pelo contrato de patrocínio da CODEMIG, no valor de R\$1.250.000,00 para a operação e manutenção da Sala Minas Gerais.

Rendimentos de Aplicações Financeiras - houve um incremento no valor das aplicações financeiras em decorrência do valor recebido por conta do contrato de patrocínio referido acima.

2) Das Despesas-

Salários – estão previstos R\$3.726.548,91 como despesas de salários para o período em regime de competência. No mesmo quadro foram considerados os pagamentos realizados, que embora contabilizados no mês de competência, representam pagamentos realizados a partir do Livro Diário, portanto, desembolso de caixa que montam a R\$ 2.667.679,27. A variação é de R\$ 1.058.869,64 a menor, representando um percentual de realização do orçamento de 71,59%.

Vale ressaltar que não estão apropriados os valores das provisões no realizado. Os provisionamentos de férias, 13º salário e rescisão que montam a R\$ 224.709,00/mês (vide memória de cálculo) não são lançados no Livro Diário, portanto não são reconhecidos como despesas do período, mas deveriam ser porque são obrigações assumidas, embora não pagas. (competência)

Assim resumidamente teremos o seguinte quadro:

Salários extraídos do Livro Diário.....	R\$2.667.679,27
Provisões a considerar...(R\$224.709,00 x 3 meses).....	R\$ 674.127,00
SOMA.....	R\$ 3.341.806,27 - 89.67%

Além disso, a orquestra está em média com 5 músicos contratados/mês a menos, o que representa R\$ 203.460,00 repassados a menor no período pelo Termo de Parceria. Para suprir esta lacuna a orquestra se utilizou da contratação de músicos de cachê e pagos com recursos arrecadados.

Gastos Gerais - Estão previstos na memória de cálculo do TP R\$ 1.637.032,82 em gastos gerais e foram realizados R\$3.071.622,80 com uma variação de R\$ 1.434.589,98.

Com o atraso da mudança para a Sala Minas Gerais foram necessários gastos adicionais com aluguel, condomínio, IPTU e energia elétrica no montante de R\$108.501,00, não previstos na memória de cálculo. Além disto temos no período despesas com IR sobre aplicações financeiras e COFINS sobre receitas que somam R\$ 182.430,00, também não previstos na memória.

Outros gastos para a manutenção e operação da Sala Minas Gerais, compõem esta variação e foram pagos com recursos do contrato de patrocínio da CODEMIG.

Aquisição de bens permanentes - não estão previstas aquisições no Termo de Parceria. As aquisições extraídas do livro caixa foram custeadas dentro do contrato de patrocínio da CODEMIG.

4.2 –QUADRO DE PRODUTOS

Área Temática	Ação		Produto	Peso (%)	Início	Término	Período Avaliatório	
1	Comunicação	1.1	Divulgação da Orquestra Filarmônica por meio de Mídia Específica	Relatório de repercussão na mídia impressa e redes sociais	100	Jan/15	Dez/2015	2º

Área Temática 1: Comunicação

Ação 1.1: Divulgação da Orquestra Filarmônica por meio de Mídia Específica

Resultados alcançados no período avaliatório

Período avaliatório	Produto	Produto Apresentado
01/02/2015 a 30/06/2015	-	-
Peso (%)	Início	Término
100	Jan/15	Dez/15

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O Relatório de repercussão na mídia impressa e redes sociais será apresentado no 28º período avaliatório, conforme previsão original do IX Aditivo.

5 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

Um balanço da execução deste período de fevereiro/2015 a junho/2015 revela que o Instituto Cultural Filarmônica continua executando o seu trabalho com muita eficiência, sempre na perspectiva da busca da excelência e maximização no uso dos recursos provenientes tanto do Termo de Parceria como daqueles captados por bilheteria e leis de incentivo.

Importante ressaltar o enorme poder de atração de público que a Sala Minas Gerais tem demonstrado. Aliados à qualidade da programação artística, que coleciona grandes acertos – como a Série Fora de Série, que em 2015 homenageia Ludwig Van Beethoven –; à presença de solistas de grande prestígio no cenário artístico e de renome internacional; à boa divulgação e penetração nos meios de comunicação, além do bom relacionamento com a imprensa; a OSCIP contabiliza grandes sucessos, em especial nos indicadores de público – tanto na Sala Minas Gerais quanto em concertos no Estado – e de renovação de assinaturas. Tais dados positivos são demonstrativo da identificação do público com a Orquestra, e do respaldo popular do projeto junto à sociedade mineira, indicativo de que a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais já é parte integrante do DNA da cultura do Estado de Minas Gerais.

Uma avaliação geral do período mostra que caminhamos muito bem, dentro das metas planejadas, permitindo ao Instituto continuar fazendo um excelente trabalho que tem assegurado os padrões de qualidade da orquestra e da sua gestão que tem, até agora, marcado sua administração.



• **Certidão Negativa de Débitos Federais e Débitos Previdenciários**

A partir do dia 03/11/2014 não há a emissão da Certidão Previdenciária. A Receita Federal expede uma única certidão que abrange a regularidade das contribuições previdenciárias e de terceiros.

15/07/2015



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS
TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
CNPJ: 07.837.375/0001-50

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB), com a exigibilidade suspensa, nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal; e
2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão, emitida em nome da matriz e válida para todas as suas filiais, refere-se exclusivamente à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://www.receita.fazenda.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.fazenda.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 02/10/2014.

Emitida às 16:26:55 do dia 15/07/2015 <hora e data de Brasília>.

Válida até 11/01/2016.

Código de controle da certidão: B73F.9017.6007.7685


Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

Assinatura manuscrita em tinta preta, localizada no canto inferior direito da página.

- Certidão Negativa de Débitos Estaduais

01/07/2015

SEF/MG - SIARE


 SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS		
CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Negativa		CERTIDÃO EMITIDA EM: 01/07/2015
		CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 29/09/2015
NOME/NOME EMPRESARIAL: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA		
INSCRIÇÃO ESTADUAL: 002336174.00-61	CNPJ/CPF: 07.837.375/0001-50	SITUAÇÃO: Ativo
LOGRADOURO: RUA TENENTE BRITO MELO		NUMERO: 1.090
COMPLEMENTO: BLOCO 02,	BAIRRO: BARRO PRETO	CEP: 30180070
DISTRITO/POVOADO:	MUNICIPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG
<p>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</p> <p>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</p> <p>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</p> <p>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</p>		
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO
A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada no sítio da Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais em www.fazenda.mg.gov.br => certidão de débitos tributários => certificar documentos		
CODIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO: 2015000112360230		



- Certidão Negativa de Débitos referente ao FGTS

15/07/2015 [https://www.sifge.caixa.gov.br/Empresa/Crtf/CrtfFgeCF\\$ImprimirPapel.asp?VARPessoaMatriz=13750645&VARPessoa=13750645&VARUF=MG...](https://www.sifge.caixa.gov.br/Empresa/Crtf/CrtfFgeCF$ImprimirPapel.asp?VARPessoaMatriz=13750645&VARPessoa=13750645&VARUF=MG...)

IMPRIMIR VOLTAR

	
Certificado de Regularidade do FGTS - CRF	
Inscrição:	07837375/0001-50
Razão Social:	INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
Endereço:	R. PARAIBA 330 12 ANDAR / FUNCIONARIOS / BELO HORIZONTE / MG / 30130-917
<p>A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.</p>	
<p>O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.</p>	
Validade: 13/07/2015 a 11/08/2015	
Certificação Número: 2015071304141884132440	
Informação obtida em 15/07/2015, às 16:30:11.	
<p>A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei está condicionada à verificação de autenticidade no site da Caixa: www.caixa.gov.br</p>	

[https://www.sifge.caixa.gov.br/Empresa/Crtf/CrtfFgeCF\\$ImprimirPapel.asp?VARPessoaMatriz=13790945&VARPessoa=13790945&VARUF=MG&VARUF=MG&VARUF=MG...](https://www.sifge.caixa.gov.br/Empresa/Crtf/CrtfFgeCF$ImprimirPapel.asp?VARPessoaMatriz=13790945&VARPessoa=13790945&VARUF=MG&VARUF=MG&VARUF=MG...) 1/1



- Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas

Página 1 de 1



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 07.837.375/0001-50
Certidão n°: 86846421/2015
Expedição: 16/03/2015, às 17:55:05
Validade: 11/09/2015 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS), inscrito(a) no CNPJ sob o n° 07.837.375/0001-50, NÃO CONSTA do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base no art. 642-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentado pela Lei n° 12.440, de 7 de julho de 2011, e na Resolução Administrativa n° 1470/2011 do Tribunal Superior do Trabalho, de 24 de agosto de 2011.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho e estão atualizados até 2 (dois) dias anteriores à data da sua expedição.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho ou Comissão de Conciliação Prévia.

Dúvidas e sugestões: cdt@tst.jus.br

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'F' followed by a horizontal line.

- Certidão Negativa de Débitos Municipais

06/07/2015

cndonline.siatu.pbh.gov.br/CNDOnline/guiaCND.xhtml



Prefeitura Municipal de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Finanças
Secretaria Municipal Adjunta de Arrecadações

CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

Certidão de Débitos nº: **3.087.637/2015**
Emitida em: **06/07/2015** requerida às **17:14:46**

Número de Controle: **ABIIMOKKIK**
Validade: **05/08/2015**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**
CNPJ: **07.837.375.0001.50**

Ressalvando à Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Gerência de Dívida Ativa da Secretaria Municipal Adjunta de Arrecadações, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se quite com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Preços inscritos ou não em dívida ativa.

CERTIDÃO GRATUITA - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

A autenticidade desta certidão deve ser verificada em: <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

Esta Certidão só terá validade quando confirmada a sua autenticidade na Internet no endereço:
<http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

<http://cndonline.siatu.pbh.gov.br/CNDOnline/guiaCND.xhtml>

1/1

7 – DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OSCIP

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas no 26º Relatório Gerencial (Resultados que compreendem as datas 01/02/2015 a 30/06/2015) do Termo de Parceria firmado entre a Secretaria de Estado de Cultura e a OSCIP Instituto Cultural Filarmônica. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão disponíveis para análise dos representantes da Comissão de Avaliação e dos servidores dos órgãos de controle do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 15 de julho de 2015.



Diomar Donizette da Siveira
Diretor-Presidente do Instituto Cultural Filarmônica

8 - DECLARAÇÃO DO SUPERVISOR DO TERMO DE PARCERIA

Declaro ter supervisionado as ações realizadas pelo Instituto Cultural Filarmônica neste período avaliatório e, diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, ²⁰ de julho de 2015.



Lucas Melo Franco Fainblat

Supervisor do Termo de Parceria, representante da Secretaria de Cultura do Estado de Minas Gerais