



INSTITUTO CULTURAL  
FILARMÔNICA

**25º Relatório Gerencial**  
(Resultados)

**Período Avaliatório**

01 de fevereiro de 2015 a 30 de junho 2015

**Resultados Parciais**

01 de fevereiro de 2015 a 31 de março de 2015

*f* ORQUESTRA  
FILARMÔNICA  
*de* MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

**Data de entrega do relatório:** 15/04/2015

**Data da Reunião da CA:** 28/04/2015

## Sumário:

1 – INTRODUÇÃO .....	3
2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS .....	4
QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS – 1º PERÍODO AVALIATÓRIO .....	4
2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados: .....	6
2.2 – Evolução histórica dos resultados alcançados: .....	24
3 - DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO .....	25
QUADRO 3 – COMPARATIVO DE RECEITAS E DESPESAS NO PERÍODO .....	25
4.1 – ANÁLISE DAS DESPESAS E RECEITAS DO PERÍODO .....	266
4.2 - QUADRO DE PRODUTOS.....	27
5 – CONSIDERAÇÕES FINAIS .....	28
6 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE TRABALHISTA, PREVIDENCIÁRIA E FISCAL .....	29
7 – DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OSCIP.....	34
8 - DECLARAÇÃO DO SUPERVISOR DO TERMO DE PARCERIA.....	35

## 1 – INTRODUÇÃO

Este relatório de atividades é o mecanismo de acompanhamento e avaliação do IX Aditivo ao Termo de Parceria firmado entre a Secretaria de Estado de Cultura e o Instituto Cultural Filarmônica em 29/01/2015. Visa demonstrar o desempenho da entidade no desenvolvimento das atividades previstas no Termo de Parceria, no período do dia 1º de fevereiro de 2015 a 31 de março de 2015, a fim de permitir verificar se os resultados previstos nesta parceria estão sendo alcançados.

O Termo de Parceria tem como objeto o desenvolvimento de atividades culturais para a sociedade, voltadas para a difusão da música clássica, por meio da criação, estruturação e manutenção de uma Orquestra Filarmônica para o Estado de Minas Gerais, de natureza privada e sem fins lucrativos.

Trata-se de um projeto de grande relevância, pois permite que Minas Gerais passe a contar com um equipamento cultural de excelência, permitindo não apenas a difusão da música clássica, mas também a educação da população para esse gênero musical, ao mesmo tempo que permite que a Orquestra mineira se faça presente ao lado das grandes orquestras nacionais e internacionais.

Espera-se com a execução desta parceria que a população mineira receba um resultado concreto dos esforços do governo no sentido de dotar o Estado de uma orquestra de excelência.

Em obediência à Cláusula Sétima do Termo de Parceria e, considerando a relevância da demonstração dos resultados obtidos, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas pactuadas e os resultados obtidos na condução das atividades propostas, sendo fornecidas informações complementares acerca dessas atividades, considerando o Quadro de Indicadores e Metas e o Quadro de Produtos previstos no Programa de Trabalho. As fontes de comprovação dos indicadores e produtos aqui apresentados estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Avaliação, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura ou representantes de órgãos de controle e auditoria.

Ainda em consonância com a legislação pertinente, será apresentado o demonstrativo consolidado das receitas e despesas realizadas na execução do Termo de Parceria e suas notas explicativas. De maneira complementar, serão anexados a este relatório os comprovantes de regularidade trabalhista, previdenciária e fiscal da entidade.

Ao final deste Relatório, são atestadas as informações aqui descritas pelo Diretor Presidente do Instituto Cultural Filarmônica.

**2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS**  
**QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS – 1º PERÍODO AVALIATÓRIO PARCIAL**

ÁREA TEMÁTICA	INDICADOR	VALORES DE REFERÊNCIA (VO)²			PESO (%)	METAS			METAS ACUMULADAS¹	RESULTADOS ACUMULADOS
		Período 1 (2012)	Período 2 (2013)	Período 3 (2014)		25ª PA 03/02/2015 a 30/06/2015	RESULTADOS PARCIAIS 01/02/2015 A 31/03/2015	07 - Ver comentários no detalhamento do indicador		
1	1.1	Número de concertos sinfônicos realizados	20	25	24	10%	19	57		
	1.2	Número médio de pessoas presentes aos concertos de quintas-feiras	1.047	1.102	1.107	3%	1.100	1.100		
	1.3	Número médio de pessoas presentes aos concertos de sextas-feiras	NA	NA	NA	3%	800	800		
	1.4	Número médio de pessoas presentes aos concertos de sábado	NA	NA	NA	3%	800	1.436	800	
	1.5	Número de assinaturas dos concertos sinfônicos realizados	1.438	1.622	1.708	2%	2000	2.632	2000	
	1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	79,30%	80%	80%	3%	80%	95%	80%	
2	2.1	Número de apresentações da Série Concertos para a Juventude	6	6	6	4%	3	6		
	2.2	Número médio de pessoas presentes nos Concertos para a Juventude	1.012	1.046	1.277 até 21/09	2%	900	1.479	950	
	2.3	Número de apresentações da Série Concertos Didáticos	3	4	3	3%	4	4		
	2.4	Número médio de pessoas presentes nos concertos Didáticos	1.085	694	971	2%	900	900		
3	2.5	Número de apresentações da Série Concertos de câmara	NA	NA	NA	2%	-	8		
	2.6	Número médio de pessoas nas apresentações da Série Concertos de Câmara	NA	NA	NA	2%	300	300		
3	3.1	Número acumulado de concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte	5	4	3	4%	-	3		
	3.2	Número médio de pessoas nos concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte	2.876	3.125	3.333	4%	3.000	3000		

ÁREA TEMÁTICA	INDICADOR	VALORES DE REFERÊNCIA (V0) <sup>2</sup>			PESO (%)	METAS		METAS ACUMULADAS <sup>3</sup>	RESULTADOS ACUMULADOS
		Período 1 (2012)	Período 2 (2013)	Período 3 (2014)		25º PA 01/02/2015 a 30/06/2015	RESULTADOS PARCIAIS 01/02/2015 A 31/03/2015		
	3.3	9	12	10	5%	-	-	9	Não se aplica ao período
	3.4	2.240	2.781	2.037	5%	2.000	-	2.000	Não se aplica ao período
4	4.1	8	5	1	2%	-	-	1	Ver comentários no detalhamento do indicador
	4.2	1.076	780	681	3%	700	-	700	Não se aplica ao período
5	5.1	2	2	1	5%	1	1	2	Ver comentários no detalhamento do indicador
	5.2	716	801	600	5%	700	-	700	Não se aplica ao período
6	6.1	34	42	41	8%	17	5	54	
7	7.1	580.000	878.000	975.000	4%	-	-	1.250.000	297.976,54
	7.2	116.000	338.000	116.000	1%	-	-	100.000	-
	7.3	3.204.000	4.674.000	4.751.000	6%	-	-	5.530.000	4.386.153,22
8	8.1	98,76	100	NA	5%	100	-	100	

<sup>2</sup>Inserir os três últimos valores de execução do indicador, aferidos pela CA, caso ocorra

<sup>3</sup>As metas e os resultados acumulados referem-se à vigência do Termo de Parceria / Termo Aditivo, devendo ser preenchidos ao longo da execução do instrumento, de modo a tornar mais clara a divulgação dos resultados. Esta tabela representa a meta do 23º e 24º períodos avaliatórios.

## 2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

<b>Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura</b>		
<b>Indicador 1.1: Número de concertos sinfônicos realizados</b>		
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>		
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 31/03/2015</b>
01/02/2015 a 30/06/2015	19	07
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>		

Os concertos de assinatura realizados até o encerramento do 25º período avaliatório seguem abaixo.

Indicador 1.1 - Nº de concertos sinfônicos realizados	
Apresentação	Data
Allegro I	05/mar
Vivace I	06/mar
Presto I	12/mar
Veloce I	13/mar
Fora de Série I	21/mar
Allegro II	26/mar
Vivace II	27/mar
<b>Total</b>	<b>7</b>

Os próximos concertos de assinatura estão previstos para:

Apresentação	Data
Fora de Série II	11/04
Presto II	16/04
Veloce II	17/04
Allegro III	07/05
Vivace III	08/05
Presto III	14/05
Veloce III	15/05
Fora de Série III	23/05
Allegro IV	28/05
Vivace IV	29/05
Fora de Série IV	20/06
Presto IV	25/06
Veloce IV	26/06
<b>Total</b>	<b>13</b>

Dessa forma, a previsão é de realização de 20 concertos até o final do 26º PA. Em razão de alterações de programação da Diretoria Artística a meta foi readequada entre os períodos avaliatórios **sem alterações quantitativas** – permanecem sendo 57 concertos de assinatura ao longo do ano, divididos não mais entre 19 (25º e 26º PA) e 38 (27º e 28º PA), mas em 20 (25º e 26º PA) e 37 (27º e 28º PA) –, inclusive diante dos fatos expostos no detalhamento das metas 2.3 e 4.1.

Diante do exposto, e considerando que não haverá alterações quantitativas de concertos, a OSCIP aproveita

a oportunidade para solicitar adequação meramente qualitativa das metas pactuadas no IX Aditivo ao Termo de Parceria 19/2008, conforme segue abaixo.

Versão Original (resumida)

Área Temática	Indicador	Metas por Período Avaliatório	
		26º PA	28º PA
1 – Execução de concertos de assinatura	<b>Indicador 1.1:</b> Número de concertos sinfônicos realizados	19	38
[...]			

Versão Proposta (resumida)

Área Temática	Indicador	Metas por Período Avaliatório	
		26º PA	28º PA
1 – Execução de concertos de assinatura	<b>Indicador 1.1:</b> Número de concertos sinfônicos realizados	20	37
[...]			

**Fonte de comprovação**

Declaração/borderô<sup>1</sup> da administração da Sala Minas Gerais.

**Área Temática 1:** Execução de concertos de assinatura

**Indicador 1.2:** Número médio de pessoas presentes aos concertos de quintas feiras

**Resultados alcançados no período avaliatório**

Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 31/03/2015
01/02/2015 a 30/06/2015	1.100	1.296

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Indicador 1.2 - Nº médio de pessoas presentes aos concertos de quintas feiras		
Apresentação	Data	Público
Allegro I	05/mar	1.432
Presto I	12/mar	1.152
Allegro II	26/mar	1.301
Média		1296

**Fonte de comprovação**

Declaração/borderô da administração da Sala Minas Gerais.

<sup>1</sup>Borderô, do francês *bordereaux*, é o balancete apresentado pela instituição administradora do teatro ao final de cada apresentação, contendo as informações sobre o número de ingressos vendidos, cortesias e público presente. O borderô é emitido pelo gerente do espaço e/ou pela bilheteria.

<b>Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura</b>																				
<b>Indicador 1.3: Número médio de pessoas presentes aos concertos de sextas feiras</b>																				
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>																				
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 31/03/2015</b>																		
01/02/2015 a 30/06/2015	800	1.207																		
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>																				
<table border="1"> <tr> <td colspan="3"><b>Indicador 1.3 - Nº médio de pessoas presentes aos concertos de sextas-feiras</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Apresentação</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Data</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Público</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Vivace I</td> <td style="text-align: center;">06/mar</td> <td style="text-align: center;">1.144</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Veloce I</td> <td style="text-align: center;">13/mar</td> <td style="text-align: center;">994</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Vivace II</td> <td style="text-align: center;">27/mar</td> <td style="text-align: center;">1.184</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Média</b></td> <td></td> <td style="text-align: center;"><b>1207</b></td> </tr> </table>			<b>Indicador 1.3 - Nº médio de pessoas presentes aos concertos de sextas-feiras</b>			<b>Apresentação</b>	<b>Data</b>	<b>Público</b>	Vivace I	06/mar	1.144	Veloce I	13/mar	994	Vivace II	27/mar	1.184	<b>Média</b>		<b>1207</b>
<b>Indicador 1.3 - Nº médio de pessoas presentes aos concertos de sextas-feiras</b>																				
<b>Apresentação</b>	<b>Data</b>	<b>Público</b>																		
Vivace I	06/mar	1.144																		
Veloce I	13/mar	994																		
Vivace II	27/mar	1.184																		
<b>Média</b>		<b>1207</b>																		
<b>Fonte de comprovação</b>																				
Declaração/borderô da administração da Sala Minas Gerais.																				

<b>Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura</b>														
<b>Indicador 1.4: Número médio de pessoas presentes aos concertos de sábados</b>														
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>														
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 31/03/2015</b>												
01/02/2015 a 30/06/2015	800	1.436												
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>														
<table border="1"> <tr> <td colspan="3"><b>Indicador 1.4 - Nº médio de pessoas presentes aos concertos de sábado</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Apresentação</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Data</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Público</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Fora de Série I</td> <td style="text-align: center;">06/mar</td> <td style="text-align: center;">1.436</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Média</b></td> <td></td> <td style="text-align: center;"><b>1.436</b></td> </tr> </table>			<b>Indicador 1.4 - Nº médio de pessoas presentes aos concertos de sábado</b>			<b>Apresentação</b>	<b>Data</b>	<b>Público</b>	Fora de Série I	06/mar	1.436	<b>Média</b>		<b>1.436</b>
<b>Indicador 1.4 - Nº médio de pessoas presentes aos concertos de sábado</b>														
<b>Apresentação</b>	<b>Data</b>	<b>Público</b>												
Fora de Série I	06/mar	1.436												
<b>Média</b>		<b>1.436</b>												
<b>Fonte de comprovação</b>														
Declaração/borderô da administração da Sala Minas Gerais.														

<b>Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura</b>		
<b>Indicador 1.5: Número de assinaturas dos concertos sinfônicos realizados</b>		
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>		
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 31/03/2015</b>
01/02/2015 a 30/06/2015	2.000	2.632
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>		
A meta prevista para este indicador era de 2.000 assinaturas, sendo contabilizadas as séries de concertos Allegro, Vivace, Presto, Veloce e Fora de Série realizadas na Sala Minas Gerais, uma sala de concertos recém inaugurada e projetada especialmente para que a música interpretada por ela possa existir com toda a		



<p>beleza e a excelente qualidade que a Orquestra é capaz de produzir. A meta foi superada em 632 assinaturas, sendo que essas correspondem aos pacotes de concertos vendidos antecipadamente ao público em geral, em campanha realizada dentro do período pré-estabelecido.</p> <p><b>Fatores Facilitadores:</b> A meta foi atingida, sendo ultrapassada em 632 pessoas. O sucesso deste indicador pode ser justificado pela larga divulgação da orquestra, parte desta realizada por meio de comunicação interpessoal (boca-a-boca); pelo grande sucesso da temporada de 2014; pela qualidade da programação escolhida para 2015 e divulgada antecipadamente, com presença de solistas e regentes de renome. Vale ressaltar também que a venda de pacotes através da internet; os valores acessíveis; e as facilidades de pagamento facilitaram o acesso à aquisição.</p> <p>Outro fator importante é a inauguração da Sala Minas Gerais, um espaço projetado sob os mais rigorosos critérios acústicos, que possibilita que o som de todos e de cada um dos instrumentos de uma orquestra seja percebido de forma limpa e clara. A Sala nasce como signo de uma referência artística de alto nível e o propósito de fazer com que o público se sinta em sua própria casa.</p>
<b>Fonte de comprovação</b>
Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas ou listagem das assinaturas da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas, contendo nome, CPF e valor pago pelo assinante.

<b>Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura</b>		
<b>Indicador 1.6: Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior</b>		
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>		
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 31/03/2015</b>
01/02/2015 a 30/06/2015	80%	95%
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>		
<p>A meta prevista para este indicador era de 80% de assinaturas renovadas, considerando o número de assinaturas vendidas no ano anterior (1708), sendo contabilizadas as séries de concertos Allegro, Vivace, Presto, Veloce e Fora de Série realizadas na Sala Minas Gerais. Foram 1623 renovações em um total de 2632 assinaturas em 2015, representando um total de 95% de assinaturas renovadas para Temporada 2015. As renovações de assinaturas correspondem aos pacotes de concertos vendidos antecipadamente ao público já assinante na temporada anterior, em campanha realizada dentro do período pré-estabelecido.</p> <p><b>Fatores Facilitadores:</b> o cumprimento da meta de renovação pode ser explicado devido a vários fatores, dentre eles podemos citar: o sucesso da Filarmônica na temporada anterior (2014); a qualidade da programação escolhida para a temporada 2015 divulgada antecipadamente, com presença de solistas e regentes de grande prestígio no cenário artístico e de renome internacional; bem como a divulgação antecipada dos concertos e da renovação, por meio de envio de comunicados, revista com programação anual e aviso nos próprios concertos. Esses fatores aliados ao fato de os concertos serem realizados na recém inaugurada Sala Minas Gerais, uma sala de concertos projetada para que a música interpretada tenha uma excelente qualidade sonora e com preços acessíveis, além da venda de pacotes através de vários canais e facilidades de pagamento acabam tornando os concertos e as renovações atrativas para os assinantes.</p>		
<b>Fonte de comprovação</b>		
Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas da primeira fase (renovação) ou listagem das assinaturas da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas, contendo nome, CPF e do valor pago pelo assinante.		

<b>Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica</b>										
<b>Indicador 2.1: Número de apresentações da Série Concertos para a Juventude</b>										
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>										
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 31/03/2015</b>								
01/02/2015 a 30/06/2015	3	1								
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>										
<table border="1"> <tr> <td colspan="2"><b>Indicador 2.1 - Número de apresentações da Série Concertos para a Juventude</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Apresentação</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Data</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Juventude I</td> <td style="text-align: center;">22/mar</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Total</b></td> <td style="text-align: center;"><b>1</b></td> </tr> </table>			<b>Indicador 2.1 - Número de apresentações da Série Concertos para a Juventude</b>		<b>Apresentação</b>	<b>Data</b>	Juventude I	22/mar	<b>Total</b>	<b>1</b>
<b>Indicador 2.1 - Número de apresentações da Série Concertos para a Juventude</b>										
<b>Apresentação</b>	<b>Data</b>									
Juventude I	22/mar									
<b>Total</b>	<b>1</b>									
<p>As próximas apresentações da série <i>Concertos para a Juventude</i> estão previstos para 26/04 (Juventude II), 07/06 (Juventude III). Dessa forma, a expectativa da OSCIP é de cumprimento da meta acumulada no próximo período.</p>										
<b>Fonte de comprovação</b>										
Declaração/borderô da administração da Sala Minas Gerais.										

<b>Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica</b>														
<b>Indicador 2.2: Número médio de pessoas presentes nos Concertos para a Juventude</b>														
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>														
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 31/03/2015</b>												
01/02/2015 a 30/06/2015	900	1.479												
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>														
<table border="1"> <tr> <td colspan="3"><b>Indicador 2.2 - Nº médio de pessoas presentes nos Concertos para a Juventude</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Apresentação</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Data</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Público</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Juventude I</td> <td style="text-align: center;">22/mar</td> <td style="text-align: center;">1.479</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Média</b></td> <td></td> <td style="text-align: center;"><b>1.479</b></td> </tr> </table>			<b>Indicador 2.2 - Nº médio de pessoas presentes nos Concertos para a Juventude</b>			<b>Apresentação</b>	<b>Data</b>	<b>Público</b>	Juventude I	22/mar	1.479	<b>Média</b>		<b>1.479</b>
<b>Indicador 2.2 - Nº médio de pessoas presentes nos Concertos para a Juventude</b>														
<b>Apresentação</b>	<b>Data</b>	<b>Público</b>												
Juventude I	22/mar	1.479												
<b>Média</b>		<b>1.479</b>												
<b>Fonte de comprovação</b>														
Declaração/borderô da administração da Sala Minas Gerais.														

<b>Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica</b>		
<b>Indicador 2.3: Número de apresentações da Série Concertos Didáticos</b>		
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>		
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 31/03/2015</b>
01/02/2015 a 30/06/2015	4	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>		

Em 2014 o British Council, por meio de seu programa de artes Transform, em parceria com o Instituto Cultural Filarmônica e a Associação de Orquestras Britânicas (ABO) e com o apoio do Arts Council England, propôs um espaço de trocas e debates sobre as melhores práticas do setor de orquestras no Brasil e no Reino Unido em uma conferência de três dias em Belo Horizonte.

Diante do sucesso do evento realizado, foi planejada uma segunda edição da Conferência Internacional MultiOrquestra, acontecerá durante três dias na Cidade das Artes, no Rio de Janeiro, e fará parte do calendário das comemorações dos 450 anos da cidade.

Por ocasião da 2ª Conferência Internacional MultiOrquestra a Cidade das Artes, com o apoio do British Council, apresentará o encontro de orquestras Rio Orquestra 2015. Orquestras consagradas, conjuntos instrumentais formados por universitários e jovens residentes em comunidades de vulnerabilidade social estarão na programação, ocupando todos os espaços da Cidade das Artes e mostrando como são amplas as fronteiras da música. A maior parte da programação é gratuita ou a preços populares.

A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais foi convidada a se apresentar no dia 28 de abril de 2015, às 20h30m, na Grande Sala da Cidade das Artes, com ingressos a preços populares.

Considerando a importância do evento para difusão do nome da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais no Brasil e no mundo (especialmente na Inglaterra), bem como a importância estratégica do evento - a organização de um fórum de trocas e experiências entre grandes orquestras nacionais – fica evidente o interesse da OSCIP na participação da Orquestra no evento.

A fim de viabilizar a apresentação no corpo desse evento, a Diretoria Artística se viu obrigada a promover alterações no calendário anual, trocando as datas do concerto Nacional - originalmente previsto para o segundo semestre – com as datas da Série de Concertos Didáticos, de forma que estes foram realocados para o segundo semestre (datas previstas: 27/10 e 28/10, em duas apresentações por dia – às 09h30m e às 14h30m, em um total de quatro concertos, conforme metas pactuadas entre OSCIP e OEP).

Diante do exposto, e considerando que não haverá alterações quantitativas de concertos – a OSCIP aproveita a oportunidade para solicitar adequação das metas pactuadas no IX Aditivo ao Termo de Parceria 19/2008, especialmente das metas 2.3 e 4.1, conforme segue abaixo.

Versão Original (resumida)

Área Temática	Indicador	Metas por Período Avaliatório	
		26º PA	28º PA
2 – Educação e Formação de Público para a Música	2.3 – Número de apresentações da Série Concertos Didáticos	4	0
[...]			
4 - Representar o Estado de Minas no Cenário Nacional e Internacional	4.1 – Número acumulado de concertos realizados fora de Minas Gerais	-	1
[...]			

Versão Proposta (resumida)

Área Temática	Indicador	Metas por Período Avaliatório	
		25º e 26º PA	27º e 28º PA
2 – Educação e Formação de Público para a Música	2.3 – Número de apresentações da Série Concertos Didáticos	0	4
[...]			
4 - Representar o Estado de Minas no Cenário Nacional e Internacional	4.1 – Número acumulado de concertos realizados fora de Minas Gerais	1	-
[...]			

<b>Fonte de comprovação</b>
Declaração/borderô da administração da Sala Minas Gerais.

<b>Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica</b>		
<b>Indicador 2.4: Número de pessoas presentes nos concertos da Série Didáticos</b>		
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>		
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 31/03/2015</b>
01/02/2015 a 30/06/2015	900	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>		
Meta não avaliada no período. Impossível apresentar dados preliminares diante da não realização de concertos que subsidiam o indicador.		
<b>Fonte de comprovação</b>		
Declaração/borderô da administração da Sala Minas Gerais.		

<b>Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica</b>																								
<b>Indicador 2.5: Número de apresentações da Série Concertos de Câmara</b>																								
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>																								
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 31/03/2015</b>																						
01/02/2015 a 30/06/2015	-	-																						
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>																								
Meta não avaliada no período. Previsão de realização dos concertos de câmara conforme abaixo:																								
<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="3">Indicador 2.5 - Previsão de apresentações da Série Concertos de Câmara</th> </tr> <tr> <th>Apresentação</th> <th>Data</th> <th>Horário</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Percussão</td> <td rowspan="2">13/08</td> <td>19h00m</td> </tr> <tr> <td>20h30m</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Sopros</td> <td rowspan="2">10/09</td> <td>19h00m</td> </tr> <tr> <td>20h30m</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Metais</td> <td rowspan="2">24/09</td> <td>19h00m</td> </tr> <tr> <td>20h30m</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Cordas</td> <td rowspan="2">29/10</td> <td>19h00m</td> </tr> <tr> <td>20h30m</td> </tr> </tbody> </table>			Indicador 2.5 - Previsão de apresentações da Série Concertos de Câmara			Apresentação	Data	Horário	Percussão	13/08	19h00m	20h30m	Sopros	10/09	19h00m	20h30m	Metais	24/09	19h00m	20h30m	Cordas	29/10	19h00m	20h30m
Indicador 2.5 - Previsão de apresentações da Série Concertos de Câmara																								
Apresentação	Data	Horário																						
Percussão	13/08	19h00m																						
		20h30m																						
Sopros	10/09	19h00m																						
		20h30m																						
Metais	24/09	19h00m																						
		20h30m																						
Cordas	29/10	19h00m																						
		20h30m																						
<b>Fonte de comprovação</b>																								
Declaração/borderô da administração da Sala Minas Gerais.																								

<b>Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica</b>		
<b>Indicador 2.6: Número médio de pessoas nas apresentações da Série Concertos de Câmara</b>		
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>		
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 31/03/2015</b>
01/02/2015 a 30/06/2015	300	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>		
Meta não avaliada no período. Impossível apresentar dados preliminares diante da não realização de concertos que subsidiam o indicador.		
<b>Fonte de comprovação</b>		
Declaração/borderô da administração da Sala Minas Gerais.		



<b>Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica</b>		
<b>Indicador 3.1:</b> Número acumulado de concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte		
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>		
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 31/03/2015</b>
01/02/2015 a 30/06/2015	-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>		
<p>Meta não avaliada no período. Não é possível apresentar previsão de concertos a serem realizados em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte uma vez que o calendário para este tipo de apresentação não está fechado, diante de negociações em curso com patrocinadores.</p>		
<b>Fonte de comprovação</b>		
Declaração de órgão público ou privado responsável pela praça ou atestado da polícia militar.		

<b>Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica</b>		
<b>Indicador 3.2:</b> Número médio de pessoas nos concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte		
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>		
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 31/03/2015</b>
01/02/2015 a 30/06/2015	-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>		
<p>Meta não avaliada no período. Impossível apresentar dados preliminares diante da não realização de concertos que subsidiam o indicador.</p>		
<b>Fonte de comprovação</b>		
Declaração de órgão público ou privado responsável pela praça ou atestado da polícia militar.		

<b>Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica</b>		
<b>Indicador 3.3:</b> Número acumulado de concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro de Minas Gerais.		
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>		
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 31/03/2015</b>
01/02/2015 a 30/06/2015	-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>		
<p>Meta não avaliada no período. Não é possível apresentar previsão completa de concertos a serem realizados fora de Belo Horizonte e dentro de Minas Gerais uma vez que o calendário para este tipo de apresentação não está fechado, diante de negociações em curso com patrocinadores. A previsão confirmada, no entanto, segue abaixo:</p>		

Indicador 2.5 - Previsão de concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro de Minas Gerais.	
Cidade	Data
Divinópolis	11/06
Araxá	12/06
Uberlândia	13/06

Em razão de alterações de programação da Diretoria Artística a meta foi readequada entre os períodos avaliatórios **sem alterações quantitativas** – permanecem sendo 09 concertos fora de Belo Horizonte e dentro de Minas Gerais ao longo do ano, divididos não mais entre 0 (25º e 26º PA) e 9 (27º e 28º PA), mas em 03 (25º e 26º PA) e 06 (27º e 28º PA) –, inclusive diante dos fatos expostos no detalhamento das metas 2.3 e 4.1.

Diante do exposto, e considerando que não haverá alterações quantitativas de concertos, a OSCIP aproveita a oportunidade para solicitar adequação meramente qualitativa das metas pactuadas no IX Aditivo ao Termo de Parceria 19/2008, conforme segue abaixo.

Versão Original (resumida)

Área Temática	Indicador	Metas por Período Avaliatório	
		26º PA	28º PA
3 – Democratização do acesso à música clássica	<b>Indicador 3.3:</b> Número acumulado de concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro de Minas Gerais.	-	9
[...]			

Versão Proposta (resumida)

Área Temática	Indicador	Metas por Período Avaliatório	
		26º PA	28º PA
3 – Democratização do acesso à música clássica	<b>Indicador 3.3:</b> Número acumulado de concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro de Minas Gerais.	3	6
[...]			

**Fonte de comprovação**

Declaração de órgão público ou privado responsável pela praça ou atestado da polícia militar.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica		
Indicador 3.4: Número médio de pessoas nos concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro do Estado de MG.		
Resultados alcançados no período avaliatório		
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 31/03/2015

01/02/2015 a 30/06/2015	2.000	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>		
Meta não avaliada no período. Impossível apresentar dados preliminares diante da não realização de concertos que subsidiam o indicador.		
<b>Fonte de comprovação</b>		
Declaração de órgão público ou privado responsável pela praça ou atestado da polícia militar.		





**Área Temática 4: Representar o Estado de Minas no Cenário Nacional e Internacional da Música Clássica****Indicador 4.1: Número acumulado de concertos realizados fora de Minas Gerais.****Resultados alcançados no período avaliatório**

Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 31/03/2015
01/02/2015 a 30/06/2015	-	-

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Em 2014 o British Council, por meio de seu programa de artes Transform, em parceria com o Instituto Cultural Filarmônica e a Associação de Orquestras Britânicas (ABO) e com o apoio do Arts Council England, propôs um espaço de trocas e debates sobre as melhores práticas do setor de orquestras no Brasil e no Reino Unido em uma conferência de três dias em Belo Horizonte.

Diante do sucesso do evento realizado, foi planejada uma segunda edição da Conferência Internacional MultiOrquestra, acontecerá durante três dias na Cidade das Artes, no Rio de Janeiro, e fará parte do calendário das comemorações dos 450 anos da cidade.

Por ocasião da 2ª Conferência Internacional MultiOrquestra a Cidade das Artes, com o apoio do British Council, apresentará o encontro de orquestras Rio Orquestra 2015. Orquestras consagradas, conjuntos instrumentais formados por universitários e jovens residentes em comunidades de vulnerabilidade social estarão na programação, ocupando todos os espaços da Cidade das Artes e mostrando como são amplas as fronteiras da música. A maior parte da programação é gratuita ou a preços populares.

A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais foi convidada a se apresentar no dia 28 de abril de 2015, às 20h30m, na Grande Sala da Cidade das Artes, com ingressos a preços populares.

Considerando a importância do evento para difusão do nome da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais no Brasil e no mundo (especialmente na Inglaterra), bem como a importância estratégica do evento - a organização de um fórum de trocas e experiências entre grandes orquestras nacionais - fica evidente o interesse da OSCIP na participação da Orquestra no evento.

A fim de viabilizar a apresentação no corpo desse evento, a Diretoria Artística se viu obrigada a promover alterações no calendário anual, trocando as datas do concerto Nacional - originalmente previsto para o segundo semestre - com as datas da Série de Concertos Didáticos, de forma que estes foram realocados para o segundo semestre (datas previstas: 27/10 e 28/10, em duas apresentações por dia - às 09h30m e às 14h30m, em um total de quatro concertos, conforme metas pactuadas entre OSCIP e OEP).

Diante do exposto, e considerando que não haverá alterações quantitativas de concertos - a OSCIP aproveita a oportunidade para solicitar adequação das metas pactuadas no IX Aditivo ao Termo de Parceria 19/2008, especialmente das metas 2.3 e 4.1, conforme segue abaixo.

## Versão Original (resumida)

Área Temática	Indicador	Metas por Período Avaliatório	
		26º PA	28º PA
2 - Educação e Formação de Público para a Música	2.3 - Número de apresentações da Série Concertos Didáticos	4	0
[...]			
4 - Representar o Estado de Minas no Cenário Nacional e Internacional	4.1 - Número acumulado de concertos realizados fora de Minas Gerais	-	1
[...]			

## Versão Proposta (resumida)

Área Temática	Indicador	Metas por Período Avaliatório	
		25º e 26º	27º e 28º PA

		PA	
2 – Educação e Formação de Público para a Música	2.3 – Número de apresentações da Série Concertos Didáticos	0	4
[...]			
4 - Representar o Estado de Minas no Cenário Nacional e Internacional	4.1 – Número acumulado de concertos realizados fora de Minas Gerais	1	-
[...]			
<b>Fonte de comprovação</b>			
Borderô ou Declaração de órgão público ou privado responsável pela praça ou atestado da polícia militar.			

<b>Área Temática 4: Representar o Estado de Minas no Cenário Nacional e Internacional da Música Clássica</b>		
<b>Indicador 4.2:</b> Número médio de pessoas nos concertos realizados fora de Minas Gerais.		
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>		
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 31/03/2015</b>
01/02/2015 a 30/06/2015	700	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>		
Meta não avaliada no período. Impossível apresentar dados preliminares diante da não realização de concertos que subsidiam o indicador.		
<b>Fonte de comprovação</b>		
Declaração de órgão público ou privado responsável pela praça ou atestado da polícia militar.		

<b>Área Temática 5: Estímulo ao aparecimento de novos talentos para a música clássica</b>		
<b>Indicador 5.1: Realização do Laboratório de Regência e do Festival Tinta Fresca</b>		
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>		
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 31/03/2015</b>
01/02/2015 a 30/06/2015	1	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>		
A expectativa da OSCIP é de cumprimento da meta no prazo pactuado, uma vez que o Festival Tinta Fresca está previsto para realização em 03 de junho.		
<b>Fonte de comprovação</b>		
Processo seletivo utilizado e Borderô da bilheteria da Sala Minas Gerais.		

<b>Área Temática 5: Estímulo ao aparecimento de novos talentos para a música clássica</b>		
<b>Indicador 5.2: Número médio de pessoas nos concertos do Laboratório de Regência e do Festival Tinta Fresca</b>		
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>		
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 31/03/2015</b>
01/02/2015 a 30/06/2015	700	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>		
impossível apresentar dados preliminares diante da não realização de concertos que subsidiam o indicador.		
<b>Fonte de comprovação</b>		
Processo seletivo utilizado e Borderô da bilheteria da Sala Minas Gerais.		



<b>Área Temática 6: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos</b>		
<b>Indicador 6.1: Número acumulado de Regentes e Solistas convidados na temporada da orquestra.</b>		
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>		
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 31/03/2015</b>
01/02/2015 a 30/06/2015	17	5
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>		
Os solistas e regentes convidados que se apresentaram junto à Orquestra até o encerramento do período avaliatório foram, conforme abaixo:		
<b>Indicador 6.1 – Número acumulado de Regentes e Solistas convidados na temporada da Orquestra</b>		
<b>Apresentação</b>	<b>Regentes/Solistas</b>	
Allegro I	Nelson Freire – Piano	
Vivace I		
Presto I	Eduardo Monteiro – Piano	
Veloce I		
Fora de Série I	Ronaldo Rolim – Piano	
Allegro II	Ariel Zuckerman – Regente Convidado	
Vivace II	Martin Grubinger – Percussão	
<b>Total:</b>	<b>5</b>	
Os próximos solistas e regentes convidados são esperados para apresentação, conforme abaixo:		
<b>Indicador 6.1 – Número acumulado de Regentes e Solistas convidados na temporada da Orquestra</b>		
<b>Apresentação</b>	<b>Regentes/Solistas</b>	
Fora de Série II	Sônia Rubinsky - Piano	
Presto II	Lilya Zilberstein – Piano	
Veloce II		
Allegro III	Anna Vinitskaya - Piano	
Vivace III	Michael Nesterowicz – Regente convidado	
Presto III		
Veloce III	Amit Peled – Violoncelo	
Fora de Série III	Nathasha Paremski - Piano	
Allegro IV	Daniel Binelli – Bandoneon	
Vivace IV	Polly Ferman - Piano	
Fora de Série IV	Roberto Tibiriçá – Regente Convidado	
	Cristina Ortiz – Piano	
Presto IV	Yoav Talmi – Regente convidado	
Veloce IV	Liza Ferschtman - violino	
<b>Total</b>	<b>12</b>	
Dessa forma, a expectativa da OSCIP é de cumprimento da meta no prazo pactuado com o OEP.		
<b>Fonte de comprovação</b>		
Contrato celebrado com o convidado		

<b>Área Temática 7: Captação de recursos</b>					
<b>Indicador 7.1: Captação de recursos por meio de Bilheteria ou Assinaturas</b>					
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>					
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>		<b>Resultado parcial do período avaliatório</b>		
01/02/2015 a 30/06/2015	-		01/02/2015 a 31/03/2015		
			297.976,54		
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>					
<b>Indicador 7.1 - Captação de recursos por meio de bilheteria e assinaturas</b>					
25º Período Avaliatório			Bilheteria	Assinaturas	Valor Total
	Data	Apresentação	Valor Bruto	Valor Assinaturas	Valor Total
	28-fev	Abertura Sala Minas Gerais	47.020,00	-	47.020,00
	5-mar	Allegro I	8.010,00	28.821,34	36.831,34
	6-mar	Vivace I	25.857,50	15.445,13	41.302,63
	12-mar	Presto I	12.547,50	19.628,80	32.176,30
	13-mar	Veloce I	20.606,25	7.977,00	28.583,25
	21-mar	Fora de Série I	16.157,50	23.391,92	39.549,42
	22-mar	Juventude I	5.270,00	-	5.270,00
	26-mar	Allegro II	4.439,40	28.831,34	33.270,74
27-mar	Vivace II	18.520,25	15.452,61	33.972,86	
				297.976,54	
<b>Fonte de comprovação</b>					
Extrato bancário comprovando o recebimento de recurso					

<b>Área Temática 7: Captação de recursos</b>					
<b>Indicador 7.2: Captação de recursos por meio de concertos fechados</b>					
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>					
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>		<b>Resultado parcial do período avaliatório</b>		
01/02/2015 a 30/06/2015	-		01/02/2015 a 31/03/2015		
			-		
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>					
A OSCIP tem negociações em andamento, porém no período avaliado não houve captação de recursos por meio de concertos fechados.					
<b>Fonte de comprovação</b>					
Extrato bancário comprovando o recebimento de recurso					

**Área Temática 7: Captação de recursos****Indicador 7.3: Captação de recursos por meio de Patrocínios****Resultados alcançados no período avaliatório**

Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 31/03/2015
01/02/2015 a 30/06/2015	-	-

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Lei Federal de Incentivo à Cultura – Lei Rouanet 2015	
Plano Anual 2015	
Pronac: 14.9E79	
Valor aprovado: R\$ 14.342.227,43	
Parceiro	Valor total
Finalização Plano Anual 2014	R\$ 1.625.897,54
CBMM	R\$ 500.000,00
Mercantil do Brasil	R\$ 207.000,00
Vale	R\$ 700.000,00
Instituto Unimed-BH	R\$ 299.955,68
Maria Inês Tavares Pinto Coelho Pessoa Física	R\$ 300,00
Sergio Pena Pessoa Física	R\$ 3.000,00
Banco Votorantim	R\$ 900.000,00
Petronas	R\$ 150.000,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 4.386.153,22</b>

LEIC 2014/2015	
OFMG - Manutenção	OFMG - Programação
CA: 0265/001/2014	CA: 0265/001/2014
Valor solicitado: R\$ 749.020,00	Valor solicitado: R\$ 691.148,00
Valor aprovado: R\$ 575.000,00	Valor aprovado: R\$ 500.000,00

**Fonte de comprovação**

Extrato bancário comprovando o recebimento de recurso



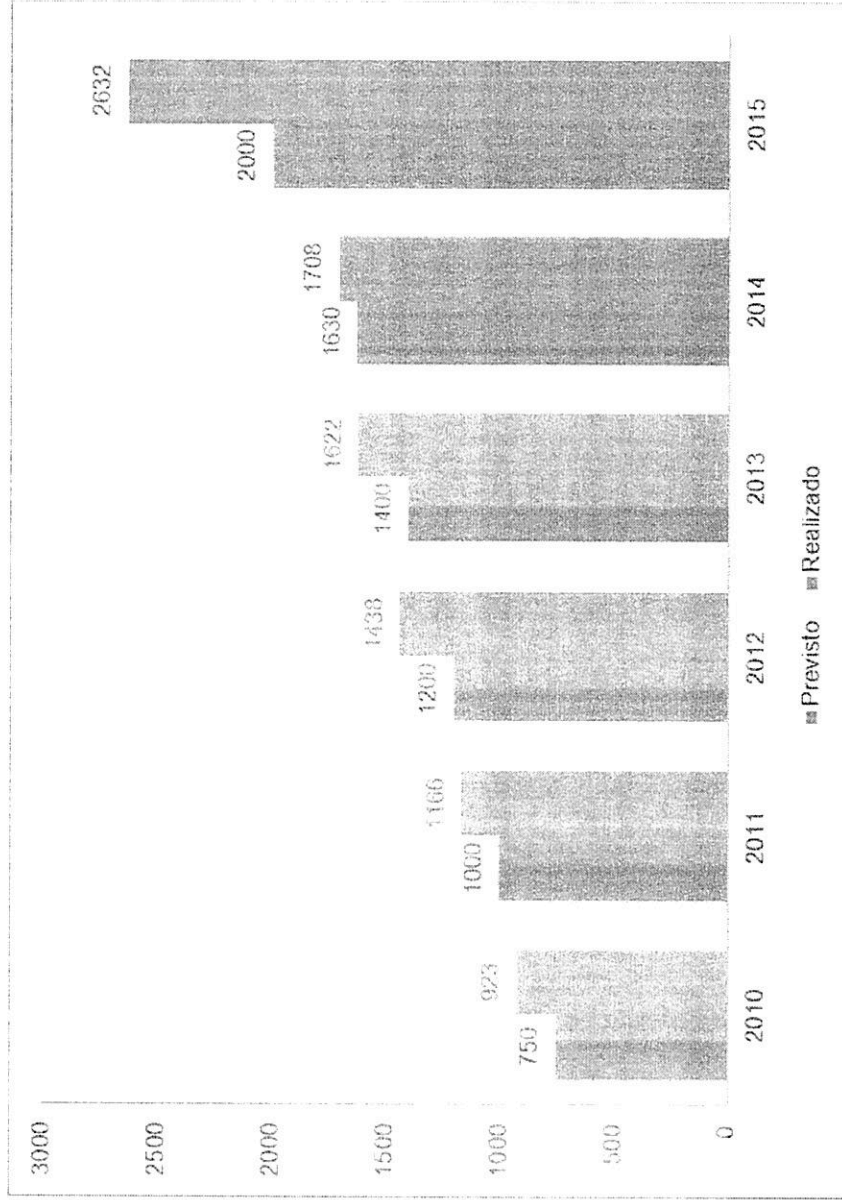
<b>Área Temática 8: Gestão da entidade parceira</b>		
<b>Indicador 8.1: Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica</b>		
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>		
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado parcial do período avaliatório 01/02/2015 a 31/03/2015</b>
01/02/2015 a 30/06/2015	-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>		
<b>Fonte de comprovação</b>		
Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão Supervisora do Termo de Parceria em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG		



## 2.2 -- Evolução histórica dos resultados alcançados:

Entendemos que quase todos os indicadores analisados são relevantes para se observar a importância e o impacto que a Orquestra tem proporcionado à realidade cultural mineira. A título de exemplo, apresentamos abaixo o gráfico relativo ao crescimento de número de assinaturas para os concertos da Orquestra Filarmonica, que evidencia a resposta do público à qualidade do serviço oferecido, comprando antecipadamente as séries de concertos.

Indicador -- Número total de assinaturas das séries Allegro, Vivace, Presto, Veloce e Fora de Série da Orquestra



4



### 3 - DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

#### QUADRO 3 - Comparativo entre Receitas e Gastos Previstos e Realizados no Período em Regime de Competência

Entrada de Recursos	Mês 2		Mês 3		Acumulado	Mês 2	Mês 3	TOTAL	Realizado (%)	Previsto (-) Realizado
	01/02/2015	28/02/2015	01/03/2015	31/03/2015						
1.1 Receitas										
1.1.1 Repasses do Termo de Parcela Receita	-	4.766.678,02	-	-	-	-	1.364.660,11	1.364.660,11	28,63%	3.402.017,91
1.1.2 Arrecadada em Função do TP	-	-	3.028.263,32	-	-	47.020,00	847.673,08	894.693,08	29,54%	2.133.570,24
1.1.3 Rendimentos de Aplicações Fin.	-	-	-	-	-	98.093,38	104.953,40	203.046,78	-	(203.046,78)
1.1.4 Outras Receitas	-	-	-	-	-	20.318,80	1.447,90	21.766,70	-	(21.766,70)
(E) Total de Entradas:	-	4.766.678,02	3.028.263,32	-	-	165.432,18	2.318.734,49	2.484.166,67	31,87%	5.310.774,67
2 Saída de Recursos										
2.1 Despesas de Pessoal										
2.1.1 Salários	1.231.065,07	-	1.231.065,07	-	-	745.918,93	860.598,82	1.606.517,75	65,25%	855.612,38
2.1.2 Estagiários	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2.1.3 Encargos	395.395,83	-	395.395,83	-	-	80.916,35	446.267,93	527.184,28	66,67%	263.607,38
2.1.4 Benefícios	86.754,93	-	86.754,93	-	-	73.384,78	133.428,47	206.813,25	119,19%	(33.303,39)
Subtotal (Pessoal):	-	1.713.215,83	1.713.215,83	-	-	900.220,06	1.440.295,22	2.340.515,28	68,31%	1.085.916,37
2.2 Gastos Gerais	-	561.775,87	561.690,74	-	-	422.987,27	883.119,13	1.306.106,40	121,11%	(227.639,79)
2.3 Aquisição de Bens Permanentes	-	-	-	-	-	57.329,54	521.983,24	579.312,78	-	(579.312,78)
(S) Total de Saídas:	-	2.274.991,70	2.229.906,57	-	-	1.380.536,87	2.845.397,59	4.225.934,46	93,81%	278.963,80

#### 4.1 -- ANÁLISE DAS DESPESAS E RECEITAS DO PERÍODO

O quadro comparativo entre receitas e gastos previstos referentes ao IX aditivo no período em regime de competência apresentou-se com variações como demonstrado abaixo:

1) Das receitas previstas do TP de R\$4.766.678,02 para o período, foram realizadas R\$1.364.660,11, portanto, com uma variação de R\$3.402.017,91;

2) Dos recursos de arrecadação em função do TP estava previsto R\$3.028.263,32 foram registrados R\$894.693,08, compostos de recursos de assinaturas e bilheteria. Ressalte-se que temos R\$2.760.300,91 de captação de lei de incentivo da temporada 2015 que compõem o previsto e que foram considerados no mês de janeiro/15, portanto fora do período ora avaliado, conforme demonstrado no 24º relatório, eliminando-se com isto o déficit apresentado no quadro atual.

Quanto aos gastos gerais e aquisição de bens permanentes foram utilizados recursos de outras fontes não constantes do TP e a Filarmônica procurou se adequar, reduzindo o valor das despesas considerando-se os gastos efetivados somados aos recursos já comprometidos como demonstrado na planilha específica do relatório gerencial financeiro.

#### 4.2 –QUADRO DE PRODUTOS

Área Temática	Ação		Produto	Peso (%)	Início	Término	Período Avaliatório	
1	Comunicação	1.1	Divulgação da Orquestra Filarmônica por meio de Mídia Específica	Relatório de repercussão na mídia impressa e redes sociais	100	Jan/15	Dez/2015	2º

Área Temática 1: Comunicação		
Ação 1.1: Divulgação da Orquestra Filarmônica por meio de Mídia Específica		
Resultados alcançados no período avaliatório		
Período avaliatório	Produto	Produto Apresentado
01/02/2015 a 30/06/2015	-	-
Peso (%)	Início	Término
100	Jan/15	Dez/15
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
O Relatório de repercussão na mídia impressa e redes sociais será apresentado no 28º período avaliatório, conforme previsão original do IX Aditivo.		

## 5 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

Um balanço da execução deste período de fevereiro/2015 a março/2015 revela que o Instituto Cultural Filarmônica continua executando o seu trabalho com muita eficiência, sempre na perspectiva da busca da excelência e maximização no uso dos recursos provenientes tanto do Termo de Parceria como daqueles captados por bilheteria e leis de incentivo.

Uma avaliação geral do período mostra que caminhamos muito bem, dentro das metas planejadas, permitindo ao Instituto continuar fazendo um excelente trabalho que tem assegurado os padrões de qualidade da orquestra e da sua gestão que tem, até agora, marcado sua administração.



• **Certidão Negativa de Débitos Federais e Débitos Previdenciários**

A partir do dia 03/11/2014 não há a emissão da Certidão Previdenciária. A Receita Federal expede uma única certidão que abrange a regularidade das contribuições previdenciárias e de terceiros.



MINISTÉRIO DA FAZENDA  
Secretaria da Receita Federal do Brasil  
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA  
CNPJ: 07.837.375/0001-50

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão, válida para o estabelecimento matriz e suas filiais, refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na internet, nos endereços <<http://www.receita.fazenda.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.fazenda.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 02/10/2014.


Emitida às 16:48:09 do dia 14/01/2015 <hora e data de Brasília>.

Válida até 13/07/2015.

Código de controle da certidão: 5967.7740.9546.848B

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

• Certidão Negativa de Débitos Estaduais

 <b>SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS</b>		
<b>CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS</b> Negativa		CERTIDÃO EMITIDA EM: 10/04/2015
		CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 09/07/2015
NOME/NOME EMPRESARIAL: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA		
INSCRIÇÃO ESTADUAL: 002336174.00-51	CNPJ/CPF: 07.837.375/0001-50	SITUAÇÃO: Ativo
LOGRADOURO: RUA TENENTE BRITO MELO		NÚMERO: 1.090
COMPLEMENTO: BLOCO 02,	BAIRRO: BARRO PRETO	CEP: 30180070
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG
<p>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</li> <li>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação e pedido em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCO, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</li> </ol> <p>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</p>		
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO
A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada no sítio da Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais em <a href="http://www.fazenda.mg.gov.br">www.fazenda.mg.gov.br</a> => certidão de débitos tributários => certificar documentos		
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO: 2015000102033236		



- Certidão Negativa de Débitos referente ao FGTS

**CAIXA**  
CAIXA ECONÔMICA FEDERAL

**Certificado de Regularidade do FGTS - CRF**

**Inscrição:** 07837375/0001-50  
**Razão Social:** INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA  
**Endereço:** R. PARAIBA 330 12. ANDAR / FUNCIONARIOS / BELO HORIZONTE / MG / 30130-917

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

**Validade:** 09/04/2015 a 08/05/2015

**Certificação Número:** 2015040905385160859562

Informação obtida em 13/04/2015, às 10:26:00.

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei está condicionada à verificação de autenticidade no site da Caixa: [www.caixa.gov.br](http://www.caixa.gov.br)

• Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas

Página 1 de 1



TRIBUNAL SUPERIOR DO TRABALHO

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS**

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)  
CNPJ: 07.837.375/0001-50  
Certidão nº: 86846421/2015  
Expedição: 16/03/2015, às 17:55:05  
Validade: 11/09/2015 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS), inscrito(a) no CNPJ sob o nº 07.837.375/0001-50, NÃO CONSTA do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base no art. 642-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentado pela Lei nº 12.440, de 7 de julho de 2011, e na Resolução Administrativa nº 1470/2011 do Tribunal Superior do Trabalho, de 24 de agosto de 2011.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho e estão atualizados até 2 (dois) dias anteriores à data da sua expedição.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

**INFORMAÇÃO IMPORTANTE**

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho ou Comissão de Conciliação Prévia.

TRIBUNAL SUPERIOR DO TRABALHO



• Certidão Negativa de Débitos Municipais



Prefeitura Municipal de Belo Horizonte  
Secretaria Municipal de Finanças  
Secretaria Municipal Adjunta de Arrecadações

**CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA**

Certidão de Débitos nº: **2.836.428/2015**  
Emitida em: **13/04/2015** requerida às 10:20:47

Número de Controle: **ABCDMLPQLK**  
Validade: **13/05/2015**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**  
CNPJ: **07.637.375.0001.50**  
Endereço: **RUA TENENTE BRITO MELO, 1090 - BLOCO: 02; - BARRO PRETO - 30180-070 - BELO HORIZONTE - MG**  
Inscrição Municipal: **02058710015**

Ressalvando à Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Gerência de Dívida Ativa da Secretaria Municipal Adjunta de Arrecadações, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se quitado com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Preços inscritos ou não em dívida ativa.

CERTIDÃO GRATUITA - http://online.siatu.pbh.gov.br

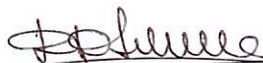
A autenticidade desta certidão deve ser verificada em: <http://online.siatu.pbh.gov.br>

Esta Certidão só terá validade quando confirmada a sua autenticidade na Internet no endereço:  
<http://online.siatu.pbh.gov.br>

## 7 – DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OSCIP

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas no 25º Relatório Gerencial (Resultados que compreendem as datas 01/02/2015 a 31/03/2015) do Termo de Parceria firmado entre a Secretaria de Estado de Cultura e a OSCIP Instituto Cultural Filarmônica. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão disponíveis para análise dos representantes da Comissão de Avaliação e dos servidores dos órgãos de controle do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 15 de abril de 2015.



Diomar Donizette da Siveira  
Diretor-Presidente do Instituto Cultural Filarmônica



## 8 - DECLARAÇÃO DO SUPERVISOR DO TERMO DE PARCERIA

Declaro ter supervisionado as ações realizadas pelo Instituto Cultural Filarmônica neste período avaliatório e, diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 15 de abril de 2015.



Lucas Melo Franco Fainblat

Supervisor do Termo de Parceria, representante da Secretaria de Cultura do  
Estado de Minas Gerais