



INSTITUTO CULTURAL
FILARMÔNICA

20º Relatório Gerencial
(Resultados)

Período Avaliatório

01 de Agosto de 2013 a 31 de Janeiro de 2014

f **ORQUESTRA**
FILARMÔNICA
de **MINAS GERAIS**

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

Data de entrega do relatório:

Data da Reunião da CA:

Sumário:

1 – INTRODUÇÃO	3
2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS	5
QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS – 1º PERÍODO AVALIATÓRIO	5
2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:	7
2.2 – Evolução histórica dos resultados alcançados:	3636
4 - DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO	37
QUADRO 3 – COMPARATIVO DE RECEITAS E DESPESAS NO PERÍODO ... Erro! Indicador não definido.	
4.1 – ANÁLISE DAS DESPESAS E RECEITAS DO PERÍODO	38
5 – CONSIDERAÇÕES FINAIS	39
6 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE TRABALHISTA, PREVIDENCIÁRIA E FISCAL....	40
7 – DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OSCIP	46
8 - DECLARAÇÃO DO SUPERVISOR DO TERMO DE PARCERIA	47

1 – INTRODUÇÃO

Este relatório de atividades é o mecanismo de acompanhamento e avaliação do Termo de Parceria firmado entre a Secretaria de Estado de Cultura e o Instituto Cultural Filarmônica em 01/02/2012. Visa demonstrar o desempenho da entidade no desenvolvimento das atividades previstas no Termo de Parceria, no período do dia 01 de Agosto de 2013 a 31 de Janeiro de 2014, a fim de permitir verificar se os resultados previstos nesta parceria estão sendo alcançados.

O Termo de Parceria tem como objeto o desenvolvimento de atividades culturais para a sociedade, voltadas para a difusão da música clássica, por meio da criação, estruturação e manutenção de uma Orquestra Filarmônica para o Estado de Minas Gerais, de natureza privada e sem fins lucrativos.

Trata-se de um projeto de grande relevância, pois permite que Minas Gerais passe a contar com um equipamento cultural de excelência, permitindo não apenas a difusão da música clássica mas também a educação da população para esse gênero musical, ao mesmo tempo que permite que a Orquestra mineira se faça presente ao lado das grandes orquestras nacionais e internacionais.

Espera-se com a execução desta parceria que a população mineira receba um resultado concreto dos esforços do governo no sentido de dotar o Estado de uma orquestra de excelência.

Em obediência à Cláusula Sétima do Termo de Parceria e, considerando a relevância da demonstração dos resultados obtidos, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas pactuadas e os resultados obtidos na condução das atividades propostas, sendo fornecidas informações complementares acerca dessas atividades, considerando o Quadro de Indicadores e Metas e o Quadro de Produtos previstos no Programa de Trabalho. As fontes de comprovação dos indicadores e produtos aqui apresentados estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Avaliação, por representantes da Secretaria do Estado de Cultura ou representantes de órgãos de controle e auditoria.

Ainda em consonância com a legislação pertinente, será apresentado o demonstrativo consolidado das receitas e despesas realizadas na execução do Termo de Parceria e suas notas explicativas. De maneira complementar, serão anexados a este relatório, os comprovantes de regularidade trabalhista, previdenciária e fiscal da entidade.

Ao final deste Relatório, são atestadas as informações aqui descritas pelo Diretor Presidente do Instituto Cultural Filarmônica.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS – 1º PERÍODO AVALIATÓRIO

ÁREA TEMÁTICA	INDICADOR	VALORES DE REFERÊNCIA (V0) 2			PESO (%)	METAS		METAS ACUMULADAS ³	RESULTADOS ACUMULADOS
		Período 1 (2010)	Período 2 (2011)	Período 3 (2012)		20ºPA	01/08/2013 a 31/01/2014		
1	1.1	Número de concertos sinfônicos realizados no Palácio das Artes	25	21	20	6%	10	24	25
	1.2	Número médio de pessoas presentes no Palácio das Artes nos concertos sinfônicos realizados	1.123	1.180	1.047	6%	1.100	1.100	1.102
	1.3	Número de assinaturas dos concertos sinfônicos realizados no Palácio das Artes	927	1.167	1.438	6%	-	1.400	1.622
	1.4	Taxa de renovação das assinaturas em relação a temporada anterior	N/A	N/A	79.3	6%	-	75%	79,5%
2	2.1	Número de apresentações da Série Concertos para a Juventude	N/A	4	6	4%	4	6	6
	2.2	Número médio de pessoas presentes no espaço destinado aos Concertos para a Juventude	N/A	876	1.012	4%	900	900	1.046
	2.3	Número de apresentações da Série Concertos Didáticos	N/A	4	3	4%	3	3	3
	2.4	Número médio de pessoas presentes nos concertos da Série Didáticos	N/A	821	1.085	4%	900	900	694
3	3.1	Número acumulado de concertos em parques e praças da Região Metropolitana de Belo Horizonte	N/A	5	5	4%	4	4	4
	3.2	Número médio de pessoas nos concertos em parques e praças da Região Metropolitana de Belo Horizonte	N/A	3.420	2.876	4%	2.500	2.500	3.125
	3.3	Número acumulado de concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro de Minas Gerais	N/A	11	9	4%	10	10	12
	3.4	Número médio de pessoas nos concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro do Estado de MG	N/A	1.379	2.240	4%	1.500	1.500	2.781
Representar o Estado de Minas no Cenário Nacional e Internacional da Música Clássica	4.1	Número acumulado de concertos realizados fora de Minas Gerais	N/A	8	8	4%	8	8	5
	4.2	Número médio de pessoas nos concertos realizados fora de Minas Gerais	N/A	900	1.076	4%	1.100	1.100	780

ÁREA TEMÁTICA	INDICADOR	VALORES DE REFERÊNCIA (V0) ²			PESO (%)	METAS		METAS ACUMULADAS ³	RESULTADOS ACUMULADOS
		Período 1 (2010)	Período 2 (2011)	Período 3 (2012)		01/08/2013 a 31/01/2014	20º PA		
5	Estímulo ao aparecimento de novos talentos para a música clássica	N/A	2	2	2%	2	2	2	
	Realização do Festival Tinta Fresta e Laboratório de Regência								
6	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	N/A	792	716	2%	600	600	801	
	Número médio de pessoas nos concertos do Festival Tinta Fresca e do Laboratório de Regência								
7	Divulgação da Orquestra por meio de mídia específica	21	27	34	2%	23	38	42	
	Número acumulado de Regentes e Solistas convidados na temporada da Orquestra								
8	Captação de recursos	N/A	N/A	396	4%	400	400	566	
	Número acumulado de inserções sobre a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea								
9	Gestão da Entidade Parceira	321.660	366.245	586.122	4%	650.000	650.000	877.263,58	
	Captação de recursos por meio de Bilheteria ou Assinaturas								
		242.812	94.080	116.730	4%	100.000	100.000	242.133,69	
	Captação de recursos por meio de concertos fechados								
		1.941.093	1.828.000	2.204.665	4%	3.000.000	3.000.000	4.402.553,41	
	Captação de recursos por meio de Patrocínios								
		N/A	N/A	N/A	2%	100%	100%	x	
	Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica								
		N/A	N/A	N/A	2%	23,5%	23,5%	x	
	Arrecadação de receitas pela OSCIP revertidas ao termo de Parceria								
		N/A	N/A	N/A	2%	-	25%	x	
	Taxa de gastos com área meio do Termo de Parceria								
		N/A	N/A	N/A	2%	90%	90%	x	
	Eficácia do Planejamento Físico e Financeiro do Termo de Parceria								
	Índice de satisfação do público com os concertos sinfônicos	95,00	94,00	94,4	2%	95%	95%	92,1%	

² Inserir os três últimos valores de execução do indicador, aferidos pela CA, caso ocorra

³ As metas e os resultados acumulados referem-se à vigência do Termo de Parceria / Termo Aditivo, devendo ser preenchidos ao longo da execução do instrumento, de modo a tornar mais clara a divulgação dos resultados

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura																												
Indicador 1.1: Número de concertos sinfônicos realizados no Palácio das Artes																												
Resultados alcançados no período avaliatório																												
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório																										
01/02/2013 a 31/01/2014	10	10																										
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório																												
<p>A meta do período foi atingida em sua totalidade. Foram 10 concertos realizados no Grande Teatro do Palácio das Artes no segundo período avaliado.</p> <p><u>Fatores Facilitadores:</u> O trabalho de planejamento da temporada 2013, assim como o estabelecimento de datas no Palácio das Artes e o agendamento prévio de solistas possibilitam uma agenda consolidada e segura que garante a execução dos concertos da temporada.</p> <p>Esse indicador está representado no quadro abaixo:</p>																												
<table border="1" style="margin: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #800000; color: white;">Indicador 1.1 - Número de Concertos Sinfônicos realizados no Palácio das Artes</th> </tr> <tr> <th style="background-color: #f2f2f2;">Apresentação</th> <th style="background-color: #f2f2f2;">Data</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Vivace VIII</td><td>26/ago</td></tr> <tr><td>Allegro VIII</td><td>15/ago</td></tr> <tr><td>Vivace IX</td><td>27/ago</td></tr> <tr><td>Allegro IX</td><td>05/set</td></tr> <tr><td>Vivace X</td><td>24/set</td></tr> <tr><td>Allegro X</td><td>03/out</td></tr> <tr><td>Vivace XI</td><td>12/nov</td></tr> <tr><td>Allegro XI</td><td>21/nov</td></tr> <tr><td>Vivace XII</td><td>03/dez</td></tr> <tr><td>Allegro XII</td><td>19/dez</td></tr> <tr style="background-color: #e0e0e0;"> <td style="text-align: center;">Total</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> </tbody> </table>			Indicador 1.1 - Número de Concertos Sinfônicos realizados no Palácio das Artes		Apresentação	Data	Vivace VIII	26/ago	Allegro VIII	15/ago	Vivace IX	27/ago	Allegro IX	05/set	Vivace X	24/set	Allegro X	03/out	Vivace XI	12/nov	Allegro XI	21/nov	Vivace XII	03/dez	Allegro XII	19/dez	Total	10
Indicador 1.1 - Número de Concertos Sinfônicos realizados no Palácio das Artes																												
Apresentação	Data																											
Vivace VIII	26/ago																											
Allegro VIII	15/ago																											
Vivace IX	27/ago																											
Allegro IX	05/set																											
Vivace X	24/set																											
Allegro X	03/out																											
Vivace XI	12/nov																											
Allegro XI	21/nov																											
Vivace XII	03/dez																											
Allegro XII	19/dez																											
Total	10																											
<p>No resultado acumulado, foram realizados 25 concertos sinfônicos no Palácio das Artes, cumprindo 100% da meta estipulada e ultrapassando em 1 concerto (considerando o concerto realizado no dia 26/07 ou seja, a repetição do Allegro VII).</p>																												
Fonte de comprovação do indicador																												
Declaração/borderô ¹ da administração do Grande Teatro do Palácio das Artes																												

¹ Borderô, do francês *bordereaux*, é o balancete apresentado pela instituição administradora do teatro ao final de cada apresentação, contendo as informações sobre o número de ingressos vendidos, cortesias e público presente. O borderô é emitido pelo gerente do espaço e/ou pela bilheteria.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.2:** Número médio de pessoas presentes no Palácio das Artes nos concertos sinfônicos realizados**Resultados alcançados no período avaliatório**

Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
01/08/2013 a 31/01/2014	1.100	1.045

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Na realização dos 10 concertos, o público total presente foi de 10.453 pessoas, de acordo com as declarações de público emitidas pela Administração do Grande Teatro do Palácio das Artes, cumprindo 95% da meta estabelecida para o primeiro semestre avaliado.

Fatores dificultadores e facilitadores: neste segundo semestre de 2013 a meta quase foi atingida em sua totalidade. Apenas três concertos apresentaram público abaixo de mil pessoas. Acreditamos que isso se deve à presença no Vivace XI em que o feriado de Proclamação da República acabou impactando a presença do público em função do final de semana prolongado. Importante observar que se trata de assinantes que não compareceram e o Instituto não tem como compensar vendendo novamente o ingresso do assinante. No resultado global para o ano, no entanto, a meta de média de público foi atingida devido à vários fatores, dentre eles podemos citar: o sucesso da Filarmônica na temporada anterior (2012), a participação de solistas de grande prestígio no cenário artístico e de renome internacional, bem como a divulgação antecipada dos concertos, por meio da programação anual e em veículos de comunicação de ampla abrangência (TV e Rádio). Esses fatores aliados ao fato de os concertos serem realizados em local de fácil acesso e com preços acessíveis acabam tornando os concertos atrativos eventos para a população em geral.

Esse indicador está representado no quadro abaixo:

Indicador 1.2 - Número médio de pessoas presentes no Palácio das Artes nos concertos sinfônicos realizados	
Apresentação	Quantidade
Vivace VIII	1.037
Allegro VIII	1.147
Vivace IX	1.024
Allegro IX	952
Vivace X	844
Allegro X	1.121
Vivace XI	979
Allegro XI	1.075
Vivace XII	1.084
Allegro XII	1.190
Média	1.045

No resultado global da Temporada a meta foi atingida com um público total de 27.559 pessoas e público médio de 1.102 pessoas, considerando o concerto realizado no dia 26/07 (repetição do Allegro VII).

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da administração do Grande Teatro do Palácio das Artes

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura (META NÃO AVALIADA NESTE PERÍODO. RESULTADOS ABAIXO CORRESPONDEM AO PERÍODO ANTERIOR)

Indicador 1.3: Número de Assinaturas dos concertos sinfônicos realizados no Palácio das Artes

Resultados alcançados no período avaliatório

Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
01/02/2013 a 31/01/2014	1.400	1.622

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A meta prevista para este indicador no ano de 2013 foi de 1.400 assinaturas, sendo contabilizadas as séries de concertos realizadas no Grande Teatro, Allegro e Vivace, a qual foi ultrapassada em 222 assinaturas. As assinaturas correspondem aos pacotes de concertos vendidos antecipadamente ao público em geral, em campanha realizada dentro do período pré-estabelecido.

Fatores facilitadores: O sucesso deste indicador pode ser justificado pela larga divulgação da orquestra, parte desta realizada por meio de comunicação interpessoal (boca-a-boca). Além disso, o grande sucesso da temporada anterior e a qualidade da programação escolhida para a temporada 2013 divulgada antecipadamente, com presença de solistas de renome, aumentaram a atratividade por pacotes. A venda de pacotes através da internet, os valores acessíveis e as facilidades de pagamento facilitaram o acesso à aquisição.

Abaixo segue o quadro que representa os números de assinaturas por série e pacotes:

Indicador 1.3 - Número de assinaturas dos concertos sinfônicos realizados no Palácio das Artes	
Allegro	623
Vivace	414
Prestíssimo (Allegro + Vivace)	585
Total	1.622

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas ou listagem das assinaturas da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas, contendo nome, CPF e do valor pago pelo assinante.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura (META NÃO AVALIADA NESTE PERÍODO. RESULTADOS ABAIXO CORRESPONDEM AO PERÍODO ANTERIOR)

Indicador 1.4: Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior

Resultados alcançados no período avaliatório

Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
01/02/2013 a 31/01/2014	75%	79,5%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A meta prevista para este indicador no ano de 2013 foi de 75% de assinaturas renovadas considerando o número de assinaturas vendidas no ano anterior, sendo contabilizadas as séries de concertos realizadas no Grande Teatro, Allegro e Vivace, a qual foi ultrapassada em 4,5%. Foram 1.143 renovações em um total de 1.622 assinaturas em 2013, representando um total de 79,5% de assinaturas renovadas para Temporada 2013.

As renovações de assinaturas correspondem aos pacotes de concertos vendidos antecipadamente ao público já assinante na temporada anterior, em campanha realizada dentro do período pré-estabelecido.

Fatores facilitadores: A meta de renovação foi ultrapassada devido a vários fatores, dentre eles podemos citar: o sucesso da Filarmônica na temporada anterior (2012), a qualidade da programação escolhida para a temporada 2013 divulgada antecipadamente, com presença de solistas de grande prestígio no cenário artístico e de renome internacional, bem como a divulgação antecipada dos concertos e da renovação, por meio de envio de comunicados, revista com programação anual e aviso nos próprios concertos. Esses fatores aliados ao fato de os concertos serem realizados na principal sala de eventos culturais de Belo Horizonte (Palácio das Artes) e com preços acessíveis, além da venda de pacotes através de vários canais e facilidades de pagamento acabam tornando os concertos e as renovações atrativas para os assinantes.

Indicador 1.4 - Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	
Allegro	77,1%
Vivace	77,1%
Prestíssimo (Allegro + Vivace)	82,8%
Total	79,5%

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas da primeira fase (renovação) ou listagem das assinaturas da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas, contendo nome, CPF e do valor pago pelo assinante.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.1: Número de apresentações da Série Concertos para a Juventude

Resultados alcançados no período avaliatório		
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
01/08/2013 a 31/01/2014	4	4

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em relação ao número de apresentações da Série Concertos para a Juventude, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais realizou 4 apresentações, cumprindo 100% a meta do período.

Fatores facilitadores: O trabalho de planejamento da Temporada 2013, assim como a parceria e o estabelecimento prévio de datas no SESC Palladium possibilitam uma agenda consolidada e segura que garante a execução dos concertos da temporada.

Esse indicador está representado no quadro abaixo:

Indicador 2.1 - Número de apresentações da série Concertos para a Juventude	
Apresentação	Data
Juventude III	11/ago
Juventude IV	15/set
Juventude V	27/out
Juventude VI	17/nov
Total	4

No resultado acumulado foram realizados 6 Concertos para a Juventude, cumprindo integralmente a meta prevista para a Temporada 2013.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da administração do Teatro

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica																
Indicador 2.2: Número médio de pessoas presentes no espaço destinado aos Concertos para a Juventude																
Resultados alcançados no período avaliatório																
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório														
01/08/2013 a 31/01/2014	900	997,2														
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório																
<p>Em relação ao público presente nos Concertos para a Juventude, 3.989 pessoas estiveram presentes nas duas apresentações da Orquestra, cumprindo a meta de número médio de pessoas em 110%.</p> <p><u>Fatores facilitadores:</u> O sucesso do atingimento desta meta está na facilidade de acesso ao teatro SESC Palladium, localizado na região central da cidade, na programação atrativa a preços populares, na grande divulgação e no formato diferenciado dos concertos, dedicados à toda a família, idade e classes sociais. Como parte deste processo educativo, foram colocados telões no saguão do SESC Palladium com conteúdos do universo da música erudita como, por exemplo, os diversos instrumentos e imagens da orquestra.</p> <p>O quadro abaixo apresenta o público em cada um dos concertos realizados no período avaliatório e a média de público das apresentações:</p>																
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Indicador 2.2 - Número médio de pessoas presentes no espaço destinado aos Concertos para a Juventude</th> </tr> <tr> <th>Apresentação</th> <th>Quantidade</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Juventude III</td> <td>822</td> </tr> <tr> <td>Juventude IV</td> <td>1.209</td> </tr> <tr> <td>Juventude V</td> <td>750</td> </tr> <tr> <td>Juventude VI</td> <td>1.208</td> </tr> <tr> <td>Média</td> <td>997,2</td> </tr> </tbody> </table>			Indicador 2.2 - Número médio de pessoas presentes no espaço destinado aos Concertos para a Juventude		Apresentação	Quantidade	Juventude III	822	Juventude IV	1.209	Juventude V	750	Juventude VI	1.208	Média	997,2
Indicador 2.2 - Número médio de pessoas presentes no espaço destinado aos Concertos para a Juventude																
Apresentação	Quantidade															
Juventude III	822															
Juventude IV	1.209															
Juventude V	750															
Juventude VI	1.208															
Média	997,2															
<p>No resultado global da Temporada 2013 a meta foi atingida com um público médio de 1.046 pessoas, cumprindo 116% a meta anual.</p>																
Fonte de comprovação do indicador																
Declaração/borderô da administração do Teatro																

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.3: Número de apresentações da Série Concertos Didáticos

Resultados alcançados no período avaliatório

Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
01/08/2013 a 31/01/2014	3	3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

No resultado acumulado, foram realizados 3 apresentações da série Concertos Didáticos, cumprindo 100% da meta estipulada no 6º termo aditivo do Relatório de Parceria para a Temporada 2013 da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.

Fatores facilitadores: O trabalho de planejamento da temporada 2013, assim como a parceria com o departamento de extensão da Fundação Clóvis Salgado e da Escola de música da UEMG, além da obtenção de datas no SESC Palladium possibilitam uma agenda consolidada e segura que garante a execução dos concertos da temporada.

Esse indicador está representado no quadro abaixo:

Indicador 2.3 - Número de apresentações da série Concertos Didáticos	
Apresentação	Data
Didático I	28/out
Didático II	29/out
Didático III	29/out
Total	3

Fonte de comprovação do indicador

Declaração formal e expressa da instituição contendo o número de participantes

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.4: Número de pessoas presentes nos concertos da Série Didáticos

Resultados alcançados no período avaliatório

Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
01/08/2013 a 31/01/2014	900	694

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

No resultado acumulado, 2.081 crianças da rede escolar pública estiveram presentes nas apresentações da série Concertos Didáticos, representando uma média de 694 pessoas o que representa 77% da meta estipulada no 6º Termo Aditivo do Relatório de Parceria para a Temporada 2013 da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.

Fatores dificultadores: Após a meta ser estipulada pelo 6º Termo Aditivo, a produção da Filarmônica recebeu uma solicitação do SESC Palladium para reduzir o número de alunos por concerto, já que o elevado número de ônibus necessários para transportar os alunos das escolas para o concerto estava comprometendo o trânsito local na região do SESC Palladium. Algumas alternativas como o escalonamento dos horários de chegada dos ônibus foram pensadas para resolver a questão e tentar atender as inúmeras escolas cadastradas para participar do projeto, porém, o próprio SESC Palladium, que dá suporte ao evento, entendeu que não havia estrutura necessária para organização logística para se trabalhar a capacidade máxima do teatro sem comprometer as vias locais. Decidiu-se então, em comum acordo, pela redução do público para que pudesse haver um controle da chegada dos alunos com tranquilidade e sem transtornos no trânsito da cidade. Com isto a meta de ocupação máxima foi reduzida para 700 alunos por concerto. Com isto, o resultado obtido foi o seguinte:

Indicador 2.4 - Número médio de pessoas presentes no espaço destinado aos Concertos Didáticos	
Apresentação	Quantidade
Didático I	682
Didático II	710
Didático III	689
Média	694

Fonte de comprovação do indicador

Declaração formal e expressa da instituição contendo o número de participantes

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica		
Indicador 3.1: Número acumulado de concertos em parques e praças da Região Metropolitana de Belo Horizonte		
Resultados alcançados no período avaliatório		
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
01/08/2013 a 31/01/2014	4	4
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
<p>Foram realizados 4 concertos em praças da Região Metropolitana de Belo Horizonte, cumprindo 100% da meta estipulada no 6º Termo Aditivo do Relatório de Parceria referente à Temporada 2013 da Filarmônica de Minas.</p> <p><u>Fatores facilitadores:</u> O trabalho de planejamento da temporada 2013 possibilita uma agenda consolidada e segura que garante a execução dos concertos da temporada.</p>		
Indicador 3.1 - Número acumulado de concertos em parques e praças da Região Metropolitana de BH		
Apresentação	Local	Data
Clássicos no Parque 1	Praça da Liberdade	21/abr
Clássicos no Parque 2	Praça Duque de Caxias	19/mai
Clássicos no Parque 3	Praça Floriano Peixoto	09/jun
Clássicos no Parque 4	Praça do Papa	07/set
Total	4	
Fonte de comprovação do indicador		
Declaração de órgão público ou privado responsável pelo parque/prança ou atestado da polícia militar		

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica**Indicador 3.2:** Número médio de pessoas nos concertos em parques e praças da Região Metropolitana de Belo Horizonte**Resultados alcançados no período avaliatório**

Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
01/08/2013 a 31/01/2014	2.500	3.125

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em relação ao público presente nos concertos da série Clássicos no Parque, 12.500 pessoas estiveram presentes nas 4 apresentações da Orquestra, cumprindo a meta de número médio de pessoas em 125%.

Pontos facilitadores: O sucesso do atingimento desta meta está na facilidade de acesso às praças, na programação atrativa, de qualidade e gratuita, na grande divulgação e no formato diferenciado dos concertos.

Indicador 3.2 - Número médio de pessoas nos concertos em parques e praças da Região Metropolitana de BH

Apresentação	Local	Público
Clássicos no Parque 1	Praça da Liberdade	4.100
Clássicos no Parque 2	Praça Duque de Caxias	3.700
Clássicos no Parque 3	Praça Floriano Peixoto	2.700
Clássicos no Parque 4	Praça do Papa	2.000
Média	3.125	

Fonte de comprovação do indicador

Declaração de órgão público ou privado responsável pelo parque/prança ou atestado da polícia militar, informando o público presente.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica**Indicador 3.3:** Número acumulado de concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro de Minas Gerais.**Resultados alcançados no período avaliatório**

Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
01/08/2013 a 31/01/2014	10	12

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A Orquestra Filarmônica realizou ao todo 12 apresentações da sua Turnê Estadual, conforme demonstrado no quadro abaixo, ultrapassando a meta anual em 2 concertos.

Fatores facilitadores: O interesse por parte das cidades do interior em receber a OFMG e o planejamento das turnês estaduais com antecedência, sempre buscando atender o máximo de regiões possíveis no Estado e também conciliando o desejo dos apoiadores, foram os principais fatores de sucesso para o atingimento desta meta. Além disso, o fato de a OFMG estar incluída entre as maiores e melhores orquestras do país, bem como o objetivo da Filarmônica de proporcionar o acesso à cultura e à música a um número maior de pessoas, facilitaram a realização do concerto neste período avaliatório.

O quadro abaixo apresenta a cidades e o local em que a orquestra se apresentou na Turnê Estadual.

Indicador 3.3 - Número acumulado de concertos realizados fora de BH e dentro de MG		
Cidade	Local	Data
Divinópolis	Praça da Catedral	21/06/2013
Araxá	Teatro Municipal de Araxá (parte externa)	22/06/2013
Ouro Preto	Praça Tiradentes	21/07/2013
Juiz de Fora	Cine-Theatro Central	28/07/2013
Ituiutaba	Praça da prefeitura	29/08/2013
Patrocínio	Estádio Júlio Aguiar	30/08/2013
João Pinheiro	Praça Luzia Mendes Romero	31/08/2013
Betim	Praça Milton Campos	08/10/2013
Pará de Minas	Parque do Bariri	27/09/2013
Ipatinga	Centro Cultural Usiminas	10/10/2013
Ipatinga	Centro Cultural Usiminas	11/10/2013
Belo Oriente	Praça do INSS	11/10/2013
Total	12	

Fonte de comprovação do indicador

Borderô ou Declaração de órgão público ou privado responsável pelo local ou atestado da polícia militar

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica																																
Indicador 3.4: Número médio de pessoas nos concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro do Estado de MG																																
Resultados alcançados no período avaliatório																																
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório																														
01/08/2013 a 31/01/2014	1.500	2.781																														
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório																																
<p>Nos concertos realizados fora de Belo Horizonte estiveram presentes um público total de 33.380 pessoas. Na média, 2.781 pessoas estiveram em cada concerto, representando o cumprimento de 185% da meta.</p> <p>Fatores facilitadores: Em sua campanha de interiorização da cultura, a Filarmônica de Minas leva a música clássica para um público com pouca oferta de eventos culturais, movimentado assim a vida cultural das cidades em que se apresenta e despertando o interesse do público desses locais.</p> <p>O quadro abaixo apresenta o número total de pessoas presentes em cada concerto realizado fora de Belo Horizonte e também o número médio de pessoas em relação ao número de concertos de Turnê Estadual da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.</p>																																
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Indicador 3.4 - Número médio de pessoas nos concertos realizados fora de BH e dentro de MG</th> </tr> <tr> <th>Cidade</th> <th>Público</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Divinópolis</td> <td>2.500</td> </tr> <tr> <td>Araxá</td> <td>2.300</td> </tr> <tr> <td>Ouro Preto</td> <td>5.000</td> </tr> <tr> <td>Juiz de Fora</td> <td>1.947</td> </tr> <tr> <td>Ituiutaba</td> <td>4.500</td> </tr> <tr> <td>Patrocínio</td> <td>5.000</td> </tr> <tr> <td>João Pinheiro</td> <td>4.000</td> </tr> <tr> <td>Betim</td> <td>1.800</td> </tr> <tr> <td>Pará de Minas</td> <td>4.000</td> </tr> <tr> <td>Ipatinga</td> <td>679</td> </tr> <tr> <td>Ipatinga</td> <td>554</td> </tr> <tr> <td>Belo Oriente</td> <td>1.100</td> </tr> <tr> <td>Média</td> <td>2.781</td> </tr> </tbody> </table>			Indicador 3.4 - Número médio de pessoas nos concertos realizados fora de BH e dentro de MG		Cidade	Público	Divinópolis	2.500	Araxá	2.300	Ouro Preto	5.000	Juiz de Fora	1.947	Ituiutaba	4.500	Patrocínio	5.000	João Pinheiro	4.000	Betim	1.800	Pará de Minas	4.000	Ipatinga	679	Ipatinga	554	Belo Oriente	1.100	Média	2.781
Indicador 3.4 - Número médio de pessoas nos concertos realizados fora de BH e dentro de MG																																
Cidade	Público																															
Divinópolis	2.500																															
Araxá	2.300																															
Ouro Preto	5.000																															
Juiz de Fora	1.947																															
Ituiutaba	4.500																															
Patrocínio	5.000																															
João Pinheiro	4.000																															
Betim	1.800																															
Pará de Minas	4.000																															
Ipatinga	679																															
Ipatinga	554																															
Belo Oriente	1.100																															
Média	2.781																															
Fonte de comprovação do indicador																																
Borderô ou Declaração de órgão público ou privado responsável pelo local ou atestado da polícia militar																																

Área Temática 4: Representar o Estado de Minas no Cenário Nacional e Internacional da Música Clássica**Indicador 4.1:** Número acumulado de concertos realizados fora de Minas Gerais.**Resultados alcançados no período avaliatório**

Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
01/08/2013 a 31/01/2014	8	5

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A Orquestra Filarmônica realizou, neste período avaliatório, 5 apresentações fora de seu estado de origem, representando 62,5% da meta global estipulada . A Filarmônica de Minas se apresentou como orquestra convidada da OSESP na Sala São Paulo, um dos teatros mais importantes do país, além de ter participado de dois grandes festivais de música erudita, o 44º Festival de Inverno Campos do Jordão e a série Grandes concertos Internacionais dos Concertos Paulínia.

Fatores facilitadores e dificultadores: O interesse por parte de outras orquestras e festivais em receber a OFMG foram os principais fatores de sucesso para os números atingidos nesta meta. O fato de a OFMG estar incluída entre as maiores e melhores orquestras do país, tendo inclusive recebido o Prêmio Carlos Gomes 2012 como melhor orquestra brasileira, bem como o objetivo da Filarmônica de proporcionar o acesso à cultura e à música a um número maior de pessoas, facilitou a realização dos concertos fora de Minas Gerais neste período avaliatório, contribuindo para projetar a Filarmônica de Minas como grande orquestra também além das fronteiras do estado. No entanto, uma turnê internacional havia sido prevista para ocorrer no Peru, Equador e Colômbia mas, infelizmente, os potenciais patrocinadores não sustentaram a proposta o que levou ao cancelamento da almejada turnê pelos países andinos, comprometendo, portanto, o indicador.

O quadro abaixo apresenta o número de concertos realizados fora de Minas Gerais:

Indicador 4.1 - Número acumulado de concertos realizados fora de MG		
Cidade	Local	Data
Campos do Jordão	Auditório Cláudio Santoro	05/07/2013
Paulínia	Theatro Municipal de Paulínia	06/07/2013
São Paulo/SP	Sala São Paulo	17/10/2013
São Paulo/SP	Sala São Paulo	18/10/2013
São Paulo/SP	Sala São Paulo	19/10/2013
Total	5	

Fonte de comprovação do indicador

Borderô ou Declaração de órgão público ou privado responsável pelo local ou atestado da polícia militar

Área Temática 4: Representar o Estado de Minas no Cenário Nacional e Internacional da Música Clássica

Indicador 4.2: Número médio de pessoas nos concertos realizados fora de Minas Gerais.

Resultados alcançados no período avaliatório

Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
01/08/2013 a 31/01/2014	1.100	780

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Nos 5 concertos realizados fora de Minas Gerais estiveram presentes um público total de 3.902 pessoas cumprindo 71% da meta de público prevista no 6º Termo Aditivo do Relatório de Parceria para a Temporada 2013 da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.

Fatores facilitadores e dificultadores: O interesse por parte de outras orquestras e festivais em receber a OFMG foram os principais fatores de sucesso para os números atingidos nesta meta. O fato de a OFMG estar incluída entre as maiores e melhores orquestras do país, tendo inclusive recebido o Prêmio Carlos Gomes 2012 como melhor orquestra brasileira, bem como o objetivo da Filarmônica de proporcionar o acesso à cultura e à música a um número maior de pessoas, facilitou a realização dos concertos fora de Minas Gerais neste período avaliatório, contribuindo para projetar a Filarmônica de Minas como grande orquestra também além das fronteiras do estado. No entanto, uma turnê internacional havia sido prevista para ocorrer no Peru, Equador e Colômbia mas, infelizmente, os potenciais patrocinadores não sustentaram a proposta o que levou ao cancelamento da almejada turnê pelos países andinos, comprometendo, portanto, o indicador. O quadro abaixo apresenta o número de pessoas presentes em cada um dos concertos realizados fora de Belo Horizonte.

Indicador 4.2 - Número médio de pessoas nos concertos realizados fora de MG	
Cidade	Público
Campos do Jordão	466
Paulínia	645
São Paulo/SP	826
São Paulo/SP	836
São Paulo/SP	1.129
Média	780

Fonte de comprovação do indicador

Borderô ou Declaração de órgão público ou privado responsável pelo local ou atestado da polícia militar

Área Temática 5: Estímulo ao aparecimento de novos talentos para a música clássica												
Indicador 5.1: Realização do Festival Tinta Fresca e Laboratório de Regência												
Resultados alcançados no período avaliatório												
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório										
01/08/2013 a 31/01/2014	2	2										
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório												
<p>A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais realizou o Festival Tinta Fresca e o Laboratório de Regência, cumprindo, assim, 100% da meta estabelecida no 6º Termo Aditivo do Relatório de Parceria referente à Temporada 2013 da Filarmônica de Minas.</p> <p><u>Fatores facilitadores:</u> O Festival Tinta Fresca é um concurso que tem por objetivo identificar e fomentar a criação musical sinfônica entre compositores brasileiros natos ou naturalizados. Desde 2008, artistas inscrevem suas obras inéditas e aquelas selecionadas por uma comissão julgadora, formada por importantes nomes da música brasileira, são interpretadas pela Filarmônica de Minas em concerto especial. O vencedor do Concurso recebe uma encomenda de obra para temporada futura da Orquestra. O Tinta Fresca é uma iniciativa única no cenário erudito nacional – um convite à novas experiências e um apoio a jovens compositores brasileiros.</p> <p>O Laboratório de Regência, criado pela Filarmônica de Minas Gerais, em 2009, é uma iniciativa única entre as orquestras brasileiras que oferece a jovens maestros a oportunidade de desenvolver, na prática, a habilidade de lidar com uma orquestra profissional. As aulas, ministradas pelo Diretor Artístico e Regente Titular da Filarmônica, maestro Fabio Mechetti, foram realizadas entre os dias 22 e 26 de outubro. O resultado dessa experiência pode ser conferido pelo público no dia 26 de outubro, em concerto gratuito, no Sesc Palladium, às 20h30, com regência dos quatro participantes ativos e também do maestro Mechetti. O Laboratório de Regência configura-se como um convite à novas experiências e um apoio a novos regentes brasileiros.</p>												
<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <th colspan="2">Indicador 5.1: Realização do Festival Tinta Fresca e Laboratório de Regência</th> </tr> <tr> <th>Apresentação</th> <th>Data</th> </tr> <tr> <td>Tinta Fresca</td> <td>13/06/2013</td> </tr> <tr> <td>Laboratório de Regência</td> <td>26/10/2013</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Total</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> </table>			Indicador 5.1: Realização do Festival Tinta Fresca e Laboratório de Regência		Apresentação	Data	Tinta Fresca	13/06/2013	Laboratório de Regência	26/10/2013	Total	2
Indicador 5.1: Realização do Festival Tinta Fresca e Laboratório de Regência												
Apresentação	Data											
Tinta Fresca	13/06/2013											
Laboratório de Regência	26/10/2013											
Total	2											
Fonte de comprovação do indicador												
Processo seletivo utilizado e Borderô ou Declaração de órgão público ou privado responsável pelo local												

Área Temática 5: Estímulo ao aparecimento de novos talentos para a música clássica**Indicador 5.2: Número médio de pessoas nos concertos do Festival Tinta Fresca e Laboratório de Regência****Resultados alcançados no período avaliatório**

Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
01/08/2013 a 31/01/2014	600	801

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais contou com um público total de 1.602 pessoas no Festival Tinta Fresca e Laboratório de Regência, ou seja, 133% da meta anual estabelecida.

Fatores facilitadores: Nesta edição do Laboratório de Regência e Tinta Fresca a entrada foi gratuita, facilitando o acesso da população em geral para a apresentação e contribuindo para fomentar a formação de público para a música clássica, além de apresentar para a população os projetos da Filarmônica de Minas de estímulo aos novos regentes brasileiros.

Indicador 5.2: Número médio de pessoas nos concertos do Festival Tinta Fresca e do Laboratório de Regência

Apresentação	Quantidade
Tinta Fresca	422
Laboratório de Regência	1.180
Média	801

Fonte de comprovação do indicador

Borderô ou Declaração de órgão público ou privado responsável pelo local

Área Temática 6: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos

Indicador 6.1: Número acumulado de Regentes e Solistas convidados na temporada da orquestra.

Resultados alcançados no período avaliatório

Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
01/08/2013 a 31/01/2014	23	42

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Para o enriquecimento das apresentações, bem como com a intenção de promover novas experiências para o público e músicos, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais contou com a participação de 42 convidados entre solistas e regentes nacionais e internacionais nos concertos realizados, cumprindo e superando a meta estipulada para o primeiro semestre avaliado.

Fatores facilitadores: A capacidade convocatória do diretor artístico de convidar solistas e regentes de renome nacional e internacional para atuarem junto com a Filarmônica, assim como o planejamento e verificação das agendas dos convidados são fatores que garantem a participação destes grandes nomes da música erudita nas apresentações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. O grande sucesso e reconhecimento da Filarmônica no meio cultural também são fatores que contribuem para atrair os convidados dos concertos na temporada da Orquestra. Os concertos Vivace II, Vivace V e Juventude II, Juventude IV, Vivace IX e Juventude VI realizados na Temporada 2013, contaram com a presença de músicos da Filarmônica de Minas Gerais que, por se destacarem no cenário nacional, atuaram como solistas convidados.

O quadro abaixo apresenta os nomes dos convidados em cada concerto realizado:

Indicador 6.1 – Número acumulado de Regentes e Solistas convidados na temporada da Orquestra	
Apresentação	Regentes/Solistas
Vivace I	José Feghali – piano
Allegro I	Antônio Menezes – violoncelo
Vivace II	Rossen Milanov – regente Anthony Flint – violino Eduardo Hazan – piano
Allegro II	Vladimir Feltsman – piano
Vivace III	Cloe Hanslip – violino
Juventude I	Aliéksey Vianna – violão
Allegro III	Philippe Quint – violino
Vivace IV	Ching-yun – piano
Allegro IV	Maximiano Valdés – regente / Mark Kosower – violoncelo
Vivace V	Maximiano Valdés – regente / Gisele Boeters – harpa
Allegro V	Ricardo Castro – piano
Juventude II	Marcus Julius Lander – Clarinete
Vivace VI	Ray Chen – violino
Allegro VI	Lilya Zilberstein – piano
Vivace VII	Eliane Coelho – soprano / Eduardo Villa – tenor / Denis Sedov – baixo

Allegro VII	Mariana Ortiz – soprano/Elise Quagliata – mezzo-soprano / Fernando Portari – tenor / Denis Sedov – baixo
Vivace VIII	Daniel Muller-Schott – violoncelo
Juventude IV	Israel Silas Muniz – oboé
Allegro VIII	Chee-Yun – violino
Vivace IX	Alexandre Barros – oboé Catherien Carigan – fagote Rommel Fernandes – violino Elise Pittenger – violoncelo
Juventude VI	Marlon Humphreys – trompete
Vivace X	Roberto Minczuk – Regente convidado e Angela Cheng – Piano
Allegro X	Conrad Tao – piano
Juventude VI	Cristian Budu – piano
Vivace XI	Kyoko Takezawa – violino
Allegro XI	John Neschling – Regente convidado /Nicolas Koeckert: violino
Vivace XII	Benedetto Lupo – piano
Allegro XII	Denise de Freitas – mezzo-soprano
Total	42
Fonte de comprovação do indicador	
Contrato celebrado com o convidado	

Área Temática 7: Divulgação da Orquestra por meio de mídia específica**Indicador 7.1:** Número acumulado de inserções sobre a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea**Resultados alcançados no período avaliatório**

Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
01/08/2013 a 31/01/2014	400	566

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Nos períodos avaliados foram veiculadas 566 matérias jornalísticas, de caráter espontâneo (não pagas), nos veículos regionais, ou seja, 141,5% da meta cumprida.

Fatores facilitadores: Esse índice foi atingido graças ao trabalho massivo do departamento de comunicação, com envios de releases para toda imprensa, explicitando as especificidades de cada um dos concertos da OFMG, bem como o agendamento de entrevistas com regentes e solistas de grande importância nacional e internacional. Além disso, a veiculação de propagandas em TV e rádio acabaram por chamar a atenção da imprensa em geral para a programação, aumentando o interesse em veicular matérias.

Segue no quadro abaixo resumo do número de inserções do nome da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais em veículos de comunicação:

Indicador 7.1 - Número acumulado de inserções sobre a OFMG em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea	
Mídia espontânea	Inserções
Mídia impressa	566
Total	566

Fonte de comprovação do indicador

Clipping eletrônico do Instituto Cultural Filarmônica e/ou cópias das matérias publicadas nas mídias.

Área Temática 7: Divulgação da Orquestra por meio de mídia específica										
Indicador 7.2: Número acumulado de "curtir" na página da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais										
Resultados alcançados no período avaliatório										
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório								
01/08/2013 a 31/01/2014	5.000	8.933								
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório										
<p>A meta foi cumprida graças à atualização constante e à grande diversidade de conteúdos compartilhados na página oficial da Filarmônica no Facebook, mídia social que tem se mostrado como uma das principais ferramentas de engajamento e fidelização do público da Orquestra. A página cumpre tanto a função de divulgar a programação e os projetos desenvolvidos pela Filarmônica, quanto a de ser um canal aberto para o contato dos fãs com o cotidiano da Orquestra, tirando dúvidas, escrevendo impressões e perpetuando o vínculo.</p>										
<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Indicador 7.2 - Número acumulado de "curtir" na página da OFMG</th> </tr> <tr> <th>Facebook</th> <th>Quantidade</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>"Curtidas"</td> <td>8.933</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>8.933</td> </tr> </tbody> </table>			Indicador 7.2 - Número acumulado de "curtir" na página da OFMG		Facebook	Quantidade	"Curtidas"	8.933	Total	8.933
Indicador 7.2 - Número acumulado de "curtir" na página da OFMG										
Facebook	Quantidade									
"Curtidas"	8.933									
Total	8.933									
Fonte de comprovação do indicador										
Relatório gerencial fornecido pela plataforma.										

Área Temática 8: Captação de recursos
Indicador 8.1: Captação de recursos por meio de Bilheteria ou Assinaturas

Resultados alcançados no período avaliatório		
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
01/02/2013 a 31/01/2014	650.000	877.263,58
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
Arrecadação com bilheteria resultante da qualidade da programação artística e bom desempenho do departamento de marketing na campanha de assinatura.		
Fonte de comprovação do indicador		
Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos/assinaturas, demonstrando o montante arrecadado pelas vendas e extrato bancário comprovando o recebimento do recurso.		

Resultados alcançados no período avaliatório		
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
01/02/2013 a 31/01/2014	100.000	242.133,69
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
Concertos realizados para as empresas: ABRAFI, Inhotim, Minas Tênis, Prefeitura Municipal de Divinópolis e Mendes Junior.		
Fonte de comprovação do indicador		
Extrato bancário comprovando o recebimento do recurso.		

Área Temática 8: Captação de recursos

Indicador 8.3: Captação de recursos por meio de Patrocínios		
Resultados alcançados no período avaliatório		
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
01/02/2013 a 31/01/2014	3.000.000	4.402.553,41
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
Patrocínios através das Leis de incentivo Federal e Estadual		
Fonte de comprovação do indicador		
Extrato bancário comprovando o recebimento do recurso		

Área Temática 9: Gestão da entidade parceira		
Indicador 9.1: Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica		
Resultados alcançados no período avaliatório		
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
01/08/2013 a 31/01/2014	100%	100%
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
Nota 10 no relatório de efetividade de checagem amostral		
Fonte de comprovação do indicador		
Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão Supervisora do Termo de Parceria em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.		

Área Temática 9: Gestão da entidade parceira

Indicador 9.2: Arrecadação de receitas pela OSCIP revertidas ao Termo de Parceria		
Resultados alcançados no período avaliatório		
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
01/08/2013 a 31/01/2014	23,5%	x
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
Indicador desconsiderado		
Fonte de comprovação do indicador		
Relatório(s) Gerencial(ais) Financeiro(s)		

Área Temática 9: Gestão da entidade parceira		
Indicador 9.3: Taxa de gastos com área meio do Termo de Parceria		
Resultados alcançados no período avaliatório		
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
01/02/2013 a 31/01/2014	25%	x
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
INDICADOR DESCONSIDERADO		
Fonte de comprovação do indicador		
Memória(s) de Cálculo e Relatório(s) Gerencial(ais) Financeiros(s)		

Área Temática 9: Gestão da entidade parceira
Indicador 9.4: Eficácia do Planejamento Físico e Financeiro do Termo de Parceria

Resultados alcançados no período avaliatório		
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
01/08/2013 a 31/01/2014	90%	x
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
INDICADOR DESCONSIDERADO		
Fonte de comprovação do indicador		
Memória de Cálculo, Quadro de Indicadores e Quadro de Produtos do Termo de Parceria , Relatório Gerencial de Resultados e Relatórios Gerenciais Financeiros.		

Área Temática 9: Gestão da Entidade parceira

Indicador 9.5: Índice de satisfação do público com os concertos sinfônicos

Resultados alcançados no período avaliatório		
Período avaliatório	Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
01/08/2013 a 31/01/2014	95,00	92,1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

No que se refere ao grau de satisfação do público nos concertos do Grande Teatro do Palácio das Artes foram aplicados 689 questionários por meio eletrônico no período compreendido entre os dias 08/01/2014 e 21/01/2014. As pesquisas foram enviadas por e-mail para todo público de assinaturas (totalizando 1622 assinaturas), que possuem 689 e-mails ativos. O e-mail contendo o link do questionário foi enviado no dia 08/01/2014 e um lembrete sobre os últimos dias para aqueles que não haviam respondido, foi enviado no dia 21/01/2014.

Este novo formato das pesquisas é resultado da busca pela inovação na metodologia de aplicação de questionários, aproveitando a tendência de mercado na utilização de tecnologia digital para relacionamento com o público. No caso da pesquisa de satisfação, a aplicação online traz facilidade e rapidez nas respostas podendo ser respondida em qualquer momento.

Foram respondidos 116 questionários, ou seja, 17% dos e-mails enviados, que avaliaram através de seis indicadores: repertório apresentado, desempenho dos músicos, maestro e solistas, além da pontualidade das apresentações e qualidade do material gráfico distribuído. A média aritmética destes indicadores mostrou que 92,12% das respostas caíram na categoria "muito satisfeito", que embora tenha ficado pouco abaixo da meta do período (de 95%), é por nós considerado um ótimo resultado, uma vez que trabalhamos com uma meta muito ambiciosa para uma pesquisa de satisfação.

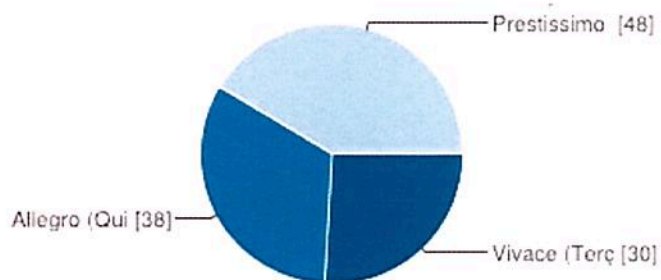
Fatores dificultadores: ainda que a Oscip já tenha feito algumas alterações na metodologia de aplicação das pesquisas, tornando-a mais abrangente e disponível por um período maior, usando o recurso eletrônico para tal, quantidade de respostas ficou abaixo do desejado para uma amostragem mais consistente. Acreditamos que o período da aplicação (janeiro) tenha contribuído para o baixo número de respostas. Além disso, o percentual das respostas ficou 2,8 pontos abaixo da meta do período. Mais uma vez enfatizamos que a meta deste indicador possui um índice muito ambicioso para este tipo de *survey*. E voltamos a salientar que o índice atingido pela pesquisa, de mais de 90% do melhor grau de satisfação possível, é de extrema relevância para avaliarmos positivamente o retorno do público em relação ao serviço prestado pela Filarmônica.

Esse indicador segue detalhado no quadro abaixo:

Indicador 9.5 - Índice de satisfação do público com os concertos sinfônicos	
Pesquisa via internet	Assinantes da Temporada 2013
Nº Questionários Respondidos	116
Repertório	84,26%
Desempenho dos músicos	94,18%
Maestro	95,25%
Solista	91,37%
Pontualidade	94,82%
Material Gráfico	92,88%
Satisfação Média	92,1%

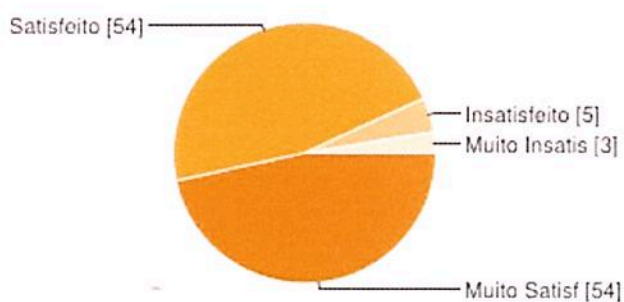
Respostas da Pesquisa

Qual a sua série de concertos?



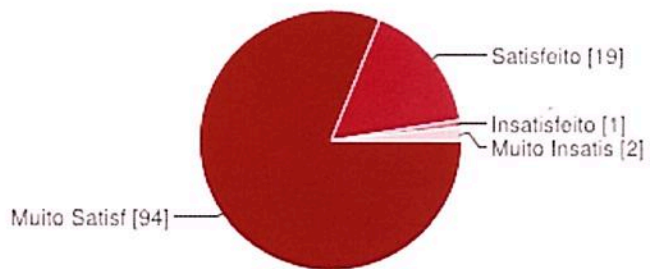
Vivace (Terças-feiras)	30	26%
Allegro (Quintas-feiras)	38	33%
Prestissimo (Terças e Quintas)	48	41%

Como você se sente em relação ao repertório executado pela Orquestra?



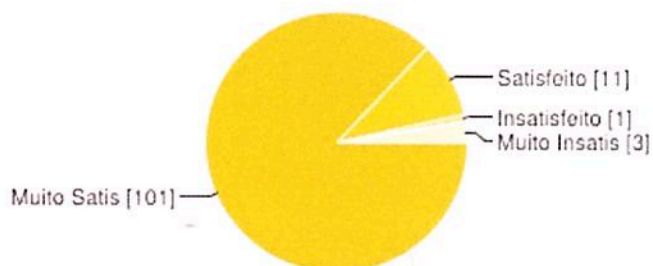
Muito Satisfeito	54	47%	216
Satisfeito	54	47%	162
Insatisfeito	5	4%	10
Muito Insatisfeito	3	3%	3
Total			391 84,26%

E como você se sente em relação à qualidade técnica dos músicos na execução das obras?



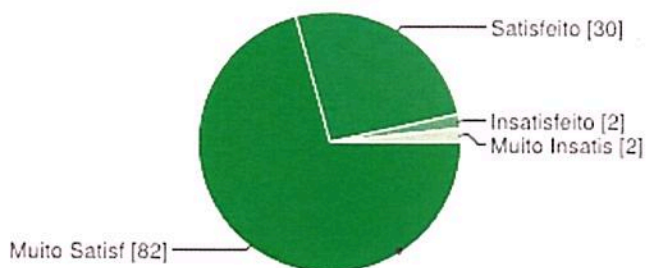
Muito Satisfeito	94	81%	376
Satisfeito	19	16%	57
Insatisfeito	1	1%	2
Muito Insatisfeito	2	2%	2
Total			437 94,18%

Em relação ao Maestro, como você se considera?



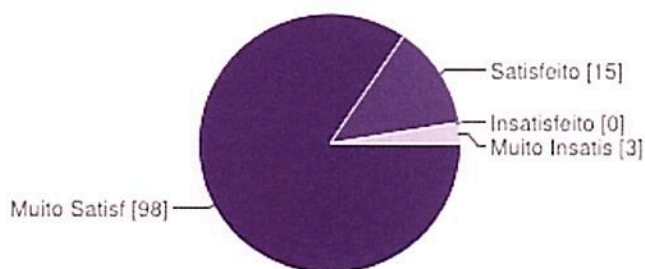
Muito Satisfeito	101	87%	404
Satisfeito	11	9%	33
Insatisfeito	1	1%	2
Muito Insatisfeito	3	3%	3
Total			442 95,25%

E com relação aos Solistas e Regentes convidados?



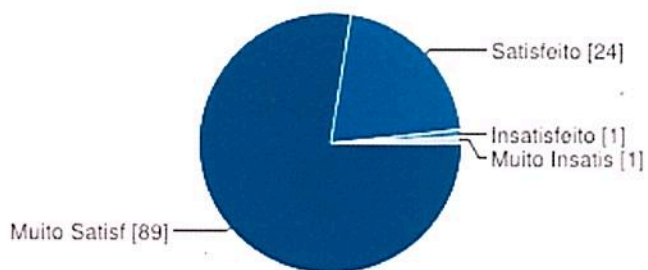
Muito Satisfeito	82	71%	328
Satisfeito	30	26%	90
Insatisfeito	2	2%	4
Muito Insatisfeito	2	2%	2
Total			424 91,37%

A respeito dos horários dos concertos, como você avalia a pontualidade da Orquestra?



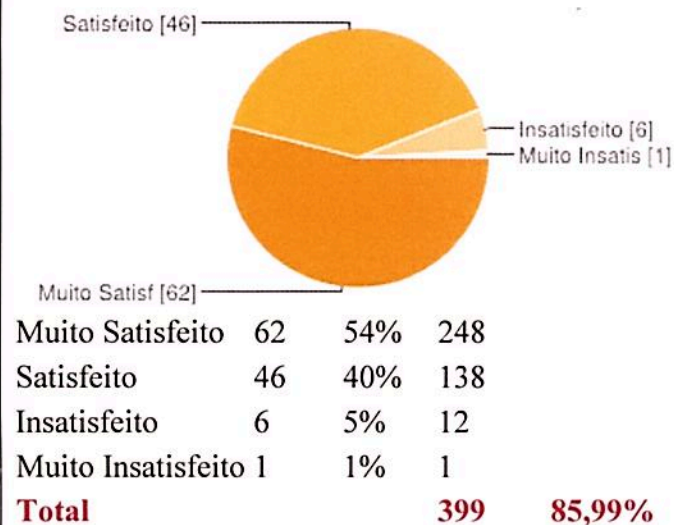
Muito Satisfeito	98	84%	392
Satisfeito	15	13%	45
Insatisfeito	0	0%	0
Muito Insatisfeito	3	3%	3
Total			440 94,82%

Com relação ao material gráfico produzido, como você se considera?



Muito Satisfeito	89	77%	356
Satisfeito	24	21%	72
Insatisfeito	1	1%	2
Muito Insatisfeito	1	1%	1
Total			431 92,88%

Como você se sente em relação ao preço dos ingressos?



Qual a sua idade?

10 a 20 anos	0	0%
21 a 30 anos	4	3%
31 a 40 anos	11	9%
41 a 50 anos	12	10%
51 a 60 anos	25	22%
acima de 60 anos	64	55%

Nos dois períodos avaliados encontramos uma média de 92,9% de respostas que caíram na categoria de “muito satisfeito”, o que representa 97,8% de cumprimento da meta.

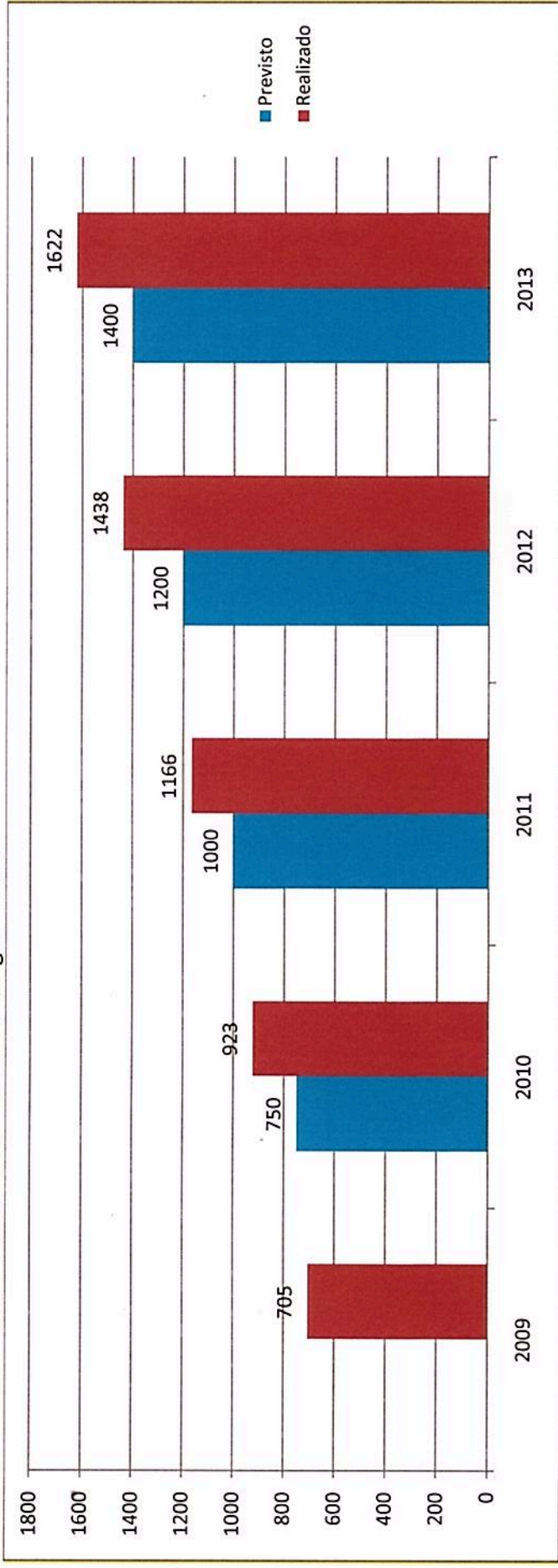
Fonte de comprovação do indicador

Questionários respondidos pelos participantes da pesquisa e tabulados.

2.2 – Evolução histórica dos resultados alcançados:

Entendemos que quase todos os indicadores analisados são relevantes para se observar a importância e o impacto que a Orquestra tem tido na realidade cultural mineira. A título de exemplo, ver abaixo o gráfico relativo ao crescimento de número de assinaturas para os concertos da série Allegro e Vivace no Palácio das Artes que evidencia a resposta do público à qualidade do serviço oferecido, comprando antecipadamente quase a lotação total que o Palácio das Artes comporta.

Indicador – Número total de assinaturas das séries Allegro e Vivace



4.1 – ANÁLISE DAS DESPESAS E RECEITAS DO PERÍODO

O quadro comparativo entre receitas e gastos previstos no período em regime de competência apresentou variações em função do não cumprimento da realização do repasse previsto para o ano no valor de R\$ 17.280.350,82. Estava previsto um repasse de R\$ 10.757.410,31 para o primeiro semestre do qual recebemos R\$ 5.598.511,99. Para o segundo semestre estava programado um repasse de R\$ 6.522.940,51 e recebemos R\$ 10.276.946,22. Desse modo a totalidade dos nossos recebimentos foi de R\$ 15.875.458,21. Faltando 1.404.892,61

As receitas arrecadadas em função do termo de parceria foram de R\$ 3.554.072,40. Desse valor já deduzimos R\$ 49.651,11, referente a impostos do período.

Quanto aos gastos, a Filarmônica se manteve dentro do esperado lembrando que a análise das despesas com pessoal não podem ser verificada sem levar em consideração os valores pagos em janeiro com férias coletivas sob pena de introduzir uma falsa conclusão de que as despesas foram maiores que o previsto. Os valores com provisionamento trabalhista (despesas com 13 ° salário, férias, rescisões e seus encargos) podem ser vistos na planilha específica do relatório gerencial financeiro.

Devido ao não cumprimento dos repasses pactuados no Termo de Parceria, a OSCIP teve que utilizar recursos provisionados (fundo trabalhista) para honrar seus compromissos financeiros, bem como cumprir com as metas estabelecidas para esse ano.

Quanto aos comprometimentos, demonstramos no relatório financeiro a urgência no recebimento do repasse para pagamento de empregados e encargos trabalhistas para o mês de fevereiro.

5 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

Um balanço da execução deste segundo quadrimestre revela que o Instituto Cultural Filarmônica continua executando o seu trabalho com muita eficiência, sempre na perspectiva da busca da excelência e maximização no uso dos recursos provenientes tanto do Termo de Parceria como daqueles captados por bilheteria e leis de incentivo.

Com a plena execução da Temporada 2013 concluímos o sexto ano de história da Filarmônica com o legado da orquestra se colocar como a segunda melhor do país, como mostram as várias manifestações de público e crítica especializada.

Uma avaliação geral do ano mostra que caminhamos muito bem, cumprimos com todas as metas planejadas, superando, em muitos casos o que foi pactuado, sobretudo em termos de recursos captados por leis de incentivo.

Vale ressaltar que apesar do grande esforço de captação, permitindo ao Instituto continuar fazendo um excelente trabalho no campo artístico, a manutenção da Orquestra e do Instituto Cultural Filarmônica depende dos aportes provenientes do Termo de Parceria que é pactuado com o governo. Trata-se de fontes de recursos diferentes e pagamento de folha de pessoal não pode ser realizado com recursos captados pelas leis de incentivo. O corte realizado nos recursos pactuado com o governo implicou em um grande dano na capacidade de gestão do ICF já que a solução foi utilizar recursos provisionados para fins trabalhistas para que a folha de pagamentos de pessoal fosse mantida. Urge, portanto, solucionar esta questão no ano de 2014 para que a OSCIPP possa assegurar os padrões de qualidade de gestão que tem, até agora, marcado sua administração.

6 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE TRABALHISTA, PREVIDENCIÁRIA E FISCAL

- **Certidão Negativa de Débitos Federais**

<http://www.receita.fazenda.gov.br/Aplicacoes/ATSP0/Certidao/CNDC...>



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional
Secretaria da Receita Federal do Brasil

CERTIDÃO CONJUNTA NEGATIVA **DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
CNPJ: 07.837.375/0001-50

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a tributos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão, emitida em nome da matriz e válida para todas as suas filiais, refere-se exclusivamente à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN, não abrangendo as contribuições previdenciárias e as contribuições devidas, por lei, a terceiros, inclusive as inscritas em Dívida Ativa do Instituto Nacional do Seguro Social (INSS), objeto de certidão específica.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://www.receita.fazenda.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.fazenda.gov.br>>.

Certidão emitida com base na Portaria Conjunta PGFN/RFB nº 3, de 02/05/2007.
Emitida às 17:18:51 do dia 19/08/2013 <hora e data de Brasília>.
Válida até 15/02/2014.
Código de controle da certidão: 2224.1896.3C06.CAC9

Certidão emitida gratuitamente.

Atenção: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

• Certidão Negativa de Débitos Previdenciários

Certidão Negativa de Débito

http://www010.dataprev.gov.br/CWS/BIN/cws_mv2.asp?COMS_BI



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil

CERTIDÃO NEGATIVA
DE DÉBITOS RELATIVOS ÀS CONTRIBUIÇÕES PREVIDENCIÁRIAS E ÀS
DE TERCEIROS

Nº 001782013-11001375
Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
CNPJ: 07.837.375/0001-50

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome relativas a contribuições administradas pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU).

Esta certidão, emitida em nome da matriz e válida para todas as suas filiais, refere-se exclusivamente às contribuições previdenciárias e às contribuições devidas, por lei, a terceiros, inclusive às inscritas em DAU, não abrangendo os demais tributos administrados pela RFB e as demais inscrições em DAU, administradas pela Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN), objeto de Certidão Conjunta PGFN/RFB.

Esta certidão é válida para as finalidades previstas no art. 47 da Lei nº 8.212 de 24 de julho de 1991, exceto para:

- averbação de obra de construção civil no Registro de Imóveis;
- redução de capital social, transferência de controle de cotas de sociedade limitada e cisão parcial ou transformação de entidade ou de sociedade sociedade empresária simples;
- baixa de firma individual ou de empresário, conforme definido pelo art.931 da Lei nº 10.406, de 10 de Janeiro de 2002 - Código Civil, extinção de entidade ou sociedade empresária ou simples.

A aceitação desta certidão está condicionada à finalidade para a qual foi emitida e à verificação de sua autenticidade na Internet, no endereço <<http://www.receita.fazenda.gov.br>>.

Certidão emitida com base na Portaria Conjunta PGFN/RFB nº 01, de 20 de janeiro de 2010.

Emitida em 01/08/2013.
Válida até 28/01/2014.


Certidão emitida gratuitamente.

Atenção: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

• Certidão Negativa de Débitos Estaduais

SEF/MG - SIARE

<http://intranet2.fazenda.mg.gov.br/sicaf/ctrl/SICAF/GERAT/SICRV1>

 SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS		
CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Positiva		CERTIDÃO EMITIDA EM: 22/08/2013
		CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 20/11/2013
NOME: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA		
CNPJ/CPF: 07.837.375/000.-50		
LOGRADOURO: RUA PARAIBA		NÚMERO: 330
COMPLEMENTO: AN 12,	BARRIO: FUNCIONARIOS	CEP: 30130917
DISTRITO/POUCALCO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG
<p> Certificamos haver débito(s) inscrito(s) na dívida ativa ou não, de responsabilidade do interessado acima identificado, conforme abaixo relacionado, ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual vir a constituir e cobrar novos créditos tributários que ainda não foram apurados ou lançados até esta data. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCID, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005. </p>		
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO
		Taxa de Incendio DAE - (1300376155 - 2013)
A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada na internet, página da Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais (http://www.fazenda.mg.gov.br).		
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO: 2013000034676811		

Certidão Negativa de Débitos referente ao FGTS

<https://www.sifge.caixa.gov.br/Empresa/Crf/Crf/FgeCFSImprimirPapel...>

IMPRIMIR VOLTAR



Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 07837375/0001-50
Razão Social: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
Endereço: R PARAIBA 330 12 ANDAR / FUNCIONARIOS / BELO HORIZONTE /
MG / 30130-917

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 24/09/2013 a 23/10/2013

Certificação Número: 2013092414542040047080

Informação obtida em 24/09/2013, às 14:55:17.

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei está condicionada à verificação de autenticidade no site da Caixa: www.caixa.gov.br

• **Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas**

Página 1 de 1



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 07.837.375/0001-50
Certidão n°: 32851016/2013
Expedição: 17/07/2013, às 15:25:16
Validade: 12/01/2014 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS), inscrito(a) no CNPJ sob o n° 07.837.375/0001-50, **NÃO CONSTA** do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base no art. 642-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentado pela Lei n° 12.440, de 7 de julho de 2011, e na Resolução Administrativa n° 1470/2011 do Tribunal Superior do Trabalho, de 24 de agosto de 2011.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho e estão atualizados até 2 (dois) dias anteriores à data da sua expedição.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho ou Comissão de Conciliação Prévia.

Dúvidas e sugestões: cndt.tst.jus.br

7 – DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OSCIP

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas no 20º Relatório Gerencial do Termo de Parceria firmado entre a Secretaria de Estado de Cultura e a OSCIP Instituto Cultural Filarmônica. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão disponíveis para análise dos representantes da Comissão de Avaliação e dos servidores dos órgãos de controle do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 21 de fevereiro de 2014.



Diomar Donizette da Siveira

Diretor Presidente do Instituto Cultural Filarmônica

8 - DECLARAÇÃO DO SUPERVISOR DO TERMO DE PARCERIA

Declaro ter supervisionado as ações realizadas pelo Instituto Cultural Filarmônica neste período avaliatório e, diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 21 de fevereiro de 2014.



Raquel Andréa Franco

Supervisor do Termo de Parceria, representante do Secretaria de Cultura do Estado de Minas Gerais