



INSTITUTO CULTURAL  
**FILARMÔNICA**

**19º Relatório Gerencial**  
(Resultados)

**Período Avaliatório**

01 de Fevereiro de 2013 a 31 de Julho de 2013

*f* **ORQUESTRA**  
**FILARMÔNICA**  
*de* **MINAS GERAIS**

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

**Data de entrega do relatório:**

**Data da Reunião da CA:**

## Sumário:

1 – INTRODUÇÃO .....	3
2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS .....	5
QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS – 1º PERÍODO AVALIATÓRIO .....	5
2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados: .....	7
2.2 – Evolução histórica dos resultados alcançados: .....	27
4 - DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO .....	28
QUADRO 3 – COMPARATIVO DE RECEITAS E DESPESAS NO PERÍODO .....	28
4.1 – ANÁLISE DAS DESPESAS E RECEITAS DO PERÍODO .....	29
5 – CONSIDERAÇÕES FINAIS .....	30
6 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE TRABALHISTA, PREVIDENCIÁRIA E FISCAL ....	31
7 – DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OSCIP .....	37
8 - DECLARAÇÃO DO SUPERVISOR DO TERMO DE PARCERIA .....	38

## 1 – INTRODUÇÃO

Este relatório de atividades é o mecanismo de acompanhamento e avaliação do Termo de Parceria firmado entre a Secretaria de Estado de Cultura e o Instituto Cultural Filarmônica em 01/02/2012. Visa demonstrar o desempenho da entidade no desenvolvimento das atividades previstas no Termo de Parceria, no período do dia 01 de Fevereiro de 2013 a 31 de Julho de 2013, a fim de permitir verificar se os resultados previstos nesta parceria estão sendo alcançados.

O Termo de Parceria tem como objeto o desenvolvimento de atividades culturais para a sociedade, voltadas para a difusão da música clássica, por meio da criação, estruturação e manutenção de uma Orquestra Filarmônica para o Estado de Minas Gerais, de natureza privada e sem fins lucrativos.

Trata-se de um projeto de grande relevância, pois permite que Minas Gerais passe a contar com um equipamento cultural de excelência, permitindo não apenas a difusão da música clássica mas também a educação da população para esse gênero musical, ao mesmo tempo que permite que a Orquestra mineira se faça presente ao lado das grandes orquestras nacionais e internacionais.

Espera-se com a execução desta parceria que a população mineira receba um resultado concreto dos esforços do governo no sentido de dotar o Estado de uma orquestra de excelência.

Em obediência à Cláusula Sétima do Termo de Parceria e, considerando a relevância da demonstração dos resultados obtidos, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas pactuadas e os resultados obtidos na condução das atividades propostas, sendo fornecidas informações complementares acerca dessas atividades, considerando o Quadro de Indicadores e Metas e o Quadro de Produtos previstos no Programa de Trabalho. As fontes de comprovação dos indicadores e produtos aqui apresentados estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Avaliação, por representantes da Secretaria do Estado de Cultura ou representantes de órgãos de controle e auditoria.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS – 1º PERÍODO AVALIATÓRIO

ÁREA TEMÁTICA	INDICADOR	VALORES DE REFERÊNCIA (V0) <sup>2</sup>			PESO (%)	METAS		RESULTADOS ACUMULADOS <sup>3</sup>	RESULTADOS ACUMULADOS
		Período 1 (2010)	Período 2 (2011)	Período 3 (2012)		19ºPA			
						01/02/2013 a 31/07/2013			
1 Execução de concertos de assinatura	1.1	Número de concertos sinfônicos realizados no Palácio das Artes	25	21	20	14	14	14	14
	1.2	Número médio de pessoas presentes no Palácio das Artes nos concertos sinfônicos realizados	1.123	1.180	1.047	1.100	1.122	1.100	1.122
	1.3	Número de assinaturas dos concertos sinfônicos realizados no Palácio das Artes	927	1.167	1.438	1.400	1.622	1.400	1.622
	1.4	Taxa de renovação das assinaturas em relação a temporada anterior	N/A	N/A	79.3	75%	79.5%	75%	79.5%
2 Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número de apresentações da Série Concertos para a Juventude	N/A	4	6	2	2	6	-
	2.2	Número médio de pessoas presentes no espaço destinado aos Concertos para a Juventude	N/A	876	1.012	900	1.061,5	900	1.061,5
	2.3	Número de apresentações da Série Concertos Didáticos	N/A	4	3	-	-	3	-
	2.4	Número médio de pessoas de pessoas presentes nos concertos da Série Didáticos	N/A	821	1.085	-	-	900	-
3 Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos em parques e praças da Região Metropolitana de Belo Horizonte	N/A	5	5	2	3	4	3
	3.2	Número médio de pessoas nos concertos em parques e praças da Região Metropolitana de Belo Horizonte	N/A	3.420	2.876	2.500	3.500	2.500	3.500
	3.3	Número acumulado de concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro de Minas Gerais	N/A	11	9	2	4	10	4
	3.4	Número médio de pessoas nos concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro do Estado de MG	N/A	1.379	2.240	1.500	2.936	1.500	2.936
Representar o Estado de Minas no Cenário Nacional e Internacional da Música Clássica	4.1	Número acumulado de concertos realizados fora de Minas Gerais	N/A	8	8	-	-	8	-
	4.2	Número médio de pessoas nos concertos realizados fora de Minas Gerais	N/A	900	1.076	-	-	1.100	-

## 2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

<b>Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura</b>																																				
<b>Indicador 1.1: Número de concertos sinfônicos realizados no Palácio das Artes</b>																																				
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>																																				
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>																																		
01/02/2013 a 31/07/2013	14	14																																		
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>																																				
<p>A meta do período foi atingida em sua totalidade. Foram 14 concertos realizados no Grande Teatro do Palácio das Artes no primeiro avaliado.</p> <p><u>Fatores Facilitadores:</u> O trabalho de planejamento da temporada 2013, assim como o estabelecimento de datas no Palácio das Artes e o agendamento prévio de solistas possibilitam uma agenda consolidada e segura que garante a execução dos concertos da temporada.</p> <p>Esse indicador está representado no quadro abaixo:</p>																																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #cccccc;">Indicador 1.1 - Número de Concertos Sinfônicos realizados no Palácio das Artes</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">Apresentação</th> <th style="text-align: center;">Data</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td style="text-align: center;">Vivace I</td><td style="text-align: center;">26/fev</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Allegro I</td><td style="text-align: center;">07/mar</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Vivace II</td><td style="text-align: center;">19/mar</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Allegro II</td><td style="text-align: center;">28/mar</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Vivace III</td><td style="text-align: center;">09/abr</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Allegro III</td><td style="text-align: center;">18/abr</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Vivace IV</td><td style="text-align: center;">30/abr</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Allegro IV</td><td style="text-align: center;">09/mai</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Vivace V</td><td style="text-align: center;">14/mai</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Allegro V</td><td style="text-align: center;">23/mai</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Vivace VI</td><td style="text-align: center;">04/jun</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Allegro VI</td><td style="text-align: center;">04/jul</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Vivace VII</td><td style="text-align: center;">16/jul</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Allegro VII</td><td style="text-align: center;">25/jul</td></tr> <tr style="background-color: #cccccc;"> <td style="text-align: center;"><b>Total</b></td> <td style="text-align: center;"><b>14</b></td> </tr> </tbody> </table>			Indicador 1.1 - Número de Concertos Sinfônicos realizados no Palácio das Artes		Apresentação	Data	Vivace I	26/fev	Allegro I	07/mar	Vivace II	19/mar	Allegro II	28/mar	Vivace III	09/abr	Allegro III	18/abr	Vivace IV	30/abr	Allegro IV	09/mai	Vivace V	14/mai	Allegro V	23/mai	Vivace VI	04/jun	Allegro VI	04/jul	Vivace VII	16/jul	Allegro VII	25/jul	<b>Total</b>	<b>14</b>
Indicador 1.1 - Número de Concertos Sinfônicos realizados no Palácio das Artes																																				
Apresentação	Data																																			
Vivace I	26/fev																																			
Allegro I	07/mar																																			
Vivace II	19/mar																																			
Allegro II	28/mar																																			
Vivace III	09/abr																																			
Allegro III	18/abr																																			
Vivace IV	30/abr																																			
Allegro IV	09/mai																																			
Vivace V	14/mai																																			
Allegro V	23/mai																																			
Vivace VI	04/jun																																			
Allegro VI	04/jul																																			
Vivace VII	16/jul																																			
Allegro VII	25/jul																																			
<b>Total</b>	<b>14</b>																																			
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>																																				
Declaração/borderô <sup>1</sup> da administração do Grande Teatro do Palácio das Artes																																				

<sup>1</sup> Borderô, do francês *bordereaux*, é o balancete apresentado pela instituição administradora do teatro ao final de cada apresentação, contendo as informações sobre o número de

<b>Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura</b>												
<b>Indicador 1.3: Número de Assinaturas dos concertos sinfônicos realizados no Palácio das Artes</b>												
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>												
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>										
01/02/2013 a 31/07/2013	1.400	1.622										
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>												
<p>A meta prevista para este indicador no ano de 2013 foi de 1.400 assinaturas, sendo contabilizadas as séries de concertos realizadas no Grande Teatro, Allegro e Vivace, a qual foi ultrapassada em 222 assinaturas. As assinaturas correspondem aos pacotes de concertos vendidos antecipadamente ao público em geral, em campanha realizada dentro do período pré-estabelecido.</p> <p><u>Fatores facilitadores:</u> O sucesso deste indicador pode ser justificado pela larga divulgação da orquestra, parte desta realizada por meio de comunicação interpessoal (boca-a-boca). Além disso, o grande sucesso da temporada anterior e a qualidade da programação escolhida para a temporada 2013 divulgada antecipadamente, com presença de solistas de renome, aumentaram a atratividade por pacotes. A venda de pacotes através da internet, os valores acessíveis e as facilidades de pagamento facilitaram o acesso à aquisição.</p> <p>Abaixo segue o quadro que representa os números de assinaturas por série e pacotes:</p>												
<table border="1" style="margin: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2"><b>Indicador 1.3 - Número de assinaturas dos concertos sinfônicos realizados no Palácio das Artes</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Allegro</td> <td style="text-align: right;">623</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Vivace</td> <td style="text-align: right;">414</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Prestíssimo (Allegro + Vivace)</td> <td style="text-align: right;">585</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Total</b></td> <td style="text-align: right;"><b>1.622</b></td> </tr> </tbody> </table>			<b>Indicador 1.3 - Número de assinaturas dos concertos sinfônicos realizados no Palácio das Artes</b>		Allegro	623	Vivace	414	Prestíssimo (Allegro + Vivace)	585	<b>Total</b>	<b>1.622</b>
<b>Indicador 1.3 - Número de assinaturas dos concertos sinfônicos realizados no Palácio das Artes</b>												
Allegro	623											
Vivace	414											
Prestíssimo (Allegro + Vivace)	585											
<b>Total</b>	<b>1.622</b>											
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>												
<p>Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas ou listagem das assinaturas da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas, contendo nome, CPF e do valor pago pelo assinante.</p>												

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica

**Indicador 2.1:** Número de apresentações da Série Concertos para a Juventude

<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>		
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
01/02/2013 a 31/07/2013	2	2

<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>										
<p>Em relação ao número de apresentações da Série Concertos para a Juventude, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais realizou 2 apresentações, cumprindo 100% a meta do período.</p> <p><u>Fatores facilitadores:</u> O trabalho de planejamento da Temporada 2013, assim como a parceria e o estabelecimento prévio de datas no SESC Palladium possibilitam uma agenda consolidada e segura que garante a execução dos concertos da temporada.</p> <p>Esse indicador está representado no quadro abaixo:</p>										
<table border="1"><thead><tr><th colspan="2"><b>Indicador 2.1 - Número de apresentações da série Concertos para a Juventude</b></th></tr><tr><th><b>Apresentação</b></th><th><b>Data</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>Juventude I</td><td>14/abr</td></tr><tr><td>Juventude II</td><td>26/mai</td></tr><tr><td><b>Total</b></td><td><b>2</b></td></tr></tbody></table>	<b>Indicador 2.1 - Número de apresentações da série Concertos para a Juventude</b>		<b>Apresentação</b>	<b>Data</b>	Juventude I	14/abr	Juventude II	26/mai	<b>Total</b>	<b>2</b>
<b>Indicador 2.1 - Número de apresentações da série Concertos para a Juventude</b>										
<b>Apresentação</b>	<b>Data</b>									
Juventude I	14/abr									
Juventude II	26/mai									
<b>Total</b>	<b>2</b>									
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>										
Declaração/borderô da administração do Teatro										

<b>Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica</b>		
<b>Indicador 2.3: Número de apresentações da Série Concertos Didáticos</b>		
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>		
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
01/02/2013 a 31/07/2013	-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>		
Meta não prevista para o período.		
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>		
Declaração formal e expressa da instituição contendo o número de participantes		

<b>Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica</b>		
<b>Indicador 2.4: Número de pessoas presentes nos concertos da Série Didáticos</b>		
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>		
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
01/02/2013 a 31/07/2013	-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>		
Meta não prevista para o período.		
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>		
Declaração formal e expressa da instituição contendo o número de participantes		



<b>Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica</b>		
<b>Indicador 3.2: Número médio de pessoas nos concertos em parques e praças da Região Metropolitana de Belo Horizonte</b>		
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>		
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
01/02/2013 a 31/07/2013	2.500	3.500
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>		
<p>Em relação ao público presente nos concertos da série Clássicos no Parque, 10.500 pessoas estiveram presentes nas 3 apresentações da Orquestra, cumprindo a meta de número médio de pessoas em 140%.</p> <p><u>Pontos facilitadores:</u> O sucesso do atingimento desta meta está na facilidade de acesso aos parques, na programação atrativa, de qualidade e gratuita, na grande divulgação e no formato diferenciado dos concertos.</p>		
<b>Indicador 3.2 - Número médio de pessoas nos concertos em parques e praças da Região Metropolitana de BH</b>		
<b>Apresentação</b>	<b>Local</b>	<b>Público</b>
Clássicos no Parque 1	Praça da Liberdade	4.100
Clássicos no Parque 2	Praça Duque de Caxias	3.700
Clássicos no Parque 3	Praça Floriano Peixoto	2.700
<b>Média</b>	<b>3.500</b>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>		
<p>Declaração de órgão público ou privado responsável pelo parque/praça ou atestado da polícia militar, informando o público presente.</p>		

**Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica****Indicador 3.4:** Número médio de pessoas nos concertos realizados fora de Belo Horizonte e dentro do Estado de MG**Resultados alcançados no período avaliatório**

<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
01/02/2013 a 31/07/2013	-	-

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Nos concertos realizados fora de Belo Horizonte estiveram presentes um público total de 11.747 pessoas. Na média, 2.969 pessoas estiveram em cada concerto, representando 195% da meta apesar desta não ser considerada para este período e apenas para o relatório final.

**Fatores facilitadores:** Em sua campanha de interiorização da cultura, a Filarmônica de Minas leva a música clássica para um público com pouca oferta de eventos culturais, movimentando assim a vida cultural das cidades em que se apresenta e despertando o interesse do público desses locais.

O quadro abaixo apresenta o número total de pessoas presentes em cada concerto realizado fora de Belo Horizonte e também o número médio de pessoas em relação ao número de concertos de Turnê Estadual da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.

<b>Indicador 3.4 - Número médio de pessoas nos concertos realizados fora de BH e dentro de MG</b>	
<b>Cidade</b>	<b>Público</b>
Divinópolis	2.500
Araxá	2.300
Ouro Preto	5.000
Juiz de Fora	1.947
<b>Média</b>	<b>2.936</b>

**Fonte de comprovação do indicador**

Borderô ou Declaração de órgão público ou privado responsável pelo local ou atestado da polícia militar

<b>Área Temática 5: Estímulo ao aparecimento de novos talentos para a música clássica</b>		
<b>Indicador 5.1: Realização do Festival Tinta Fresca e Laboratório de Regência</b>		
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>		
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
01/02/2013 a 31/07/2013	-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>		
Meta não prevista para o período.		
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>		
Processo seletivo utilizado e Borderô ou Declaração de órgão público ou privado responsável pelo local		

<b>Área Temática 5: Estímulo ao aparecimento de novos talentos para a música clássica</b>		
<b>Indicador 5.2: Número médio de pessoas nos concertos do Festival Tinta Fresca e Laboratório de Regência</b>		
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>		
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
01/02/2013 a 31/07/2013	-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>		
Meta não prevista para o período.		
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>		
Borderô ou Declaração de órgão público ou privado responsável pelo local		

<b>Área Temática 7: Divulgação da Orquestra por meio de mídia específica</b>		
<b>Indicador 7.1: Número acumulado de inserções sobre a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea</b>		
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>		
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
01/02/2013 a 31/07/2013	-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>		
Meta não prevista para o período.		
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>		
Clipping eletrônico do Instituto Cultural Filarmônica e/ou cópias das matérias publicadas nas mídias.		

<b>Área Temática 7: Divulgação da Orquestra por meio de mídia específica</b>		
<b>Indicador 7.2: Número acumulado de “curtir” na página da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais</b>		
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>		
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
01/02/2013 a 31/07/2013	-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>		
Meta não prevista para o período.		
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>		
Relatório gerencial fornecido pela plataforma.		

<b>Área Temática 8: Captação de recursos</b>		
<b>Indicador 8.3: Captação de recursos por meio de Patrocínios</b>		
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>		
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
01/02/2013 a 31/07/2013	-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>		

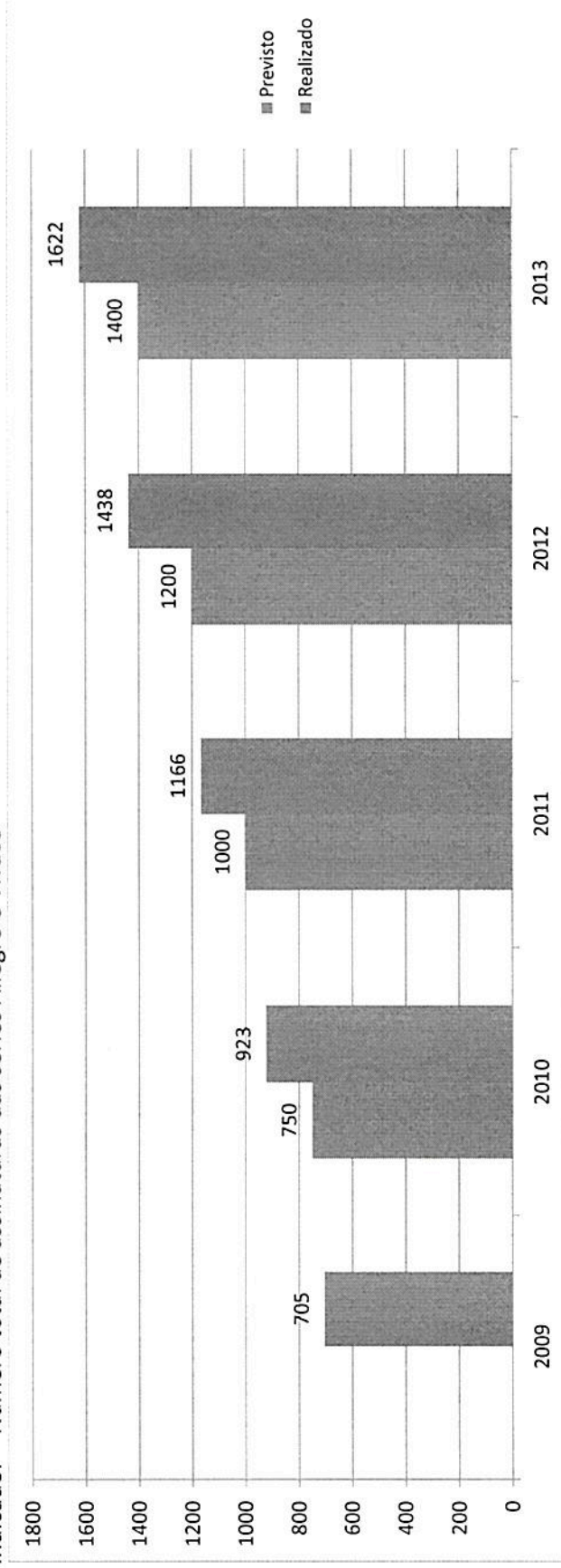
<b>Área Temática 9: Gestão da entidade parceira</b>		
<b>Indicador 9.1: Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica</b>		
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>		
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
01/02/2013 a 31/07/2013	100%	96,74%
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>		
<p>No universo de 92 processos o ICF apresentou apenas três processos considerados como inconformidade pela comissão de Checagem Amostral.</p>		
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>		
Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão Supervisora do Termo de Parceria em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.		

<b>Área Temática 9: Gestão da entidade parceira</b>		
<b>Indicador 9.4: Eficácia do Planejamento Físico e Financeiro do Termo de Parceria</b>		
<b>Resultados alcançados no período avaliatório</b>		
<b>Período avaliatório</b>	<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
01/02/2013 a 31/07/2013	-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>		
Meta não prevista para o período.		
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>		
Memória de Cálculo, Quadro de Indicadores e Quadro de Produtos do Termo de Parceria , Relatório Gerencial de Resultados e Relatórios Gerenciais Financeiros.		

## 2.2 – Evolução histórica dos resultados alcançados:

Entendemos que quase todos os indicadores analisados são relevantes para se observar a importância e o impacto que a Orquestra tem tido na realidade cultural mineira. A título de exemplo, ver abaixo o gráfico relativo ao crescimento de número de assinaturas para os concertos da série Allegro e Vivace no Palácio das Artes que evidencia a resposta do público à qualidade do serviço oferecido, comprando antecipadamente quase a lotação total que o Palácio das Artes comporta.

Indicador – Número total de assinaturas das séries Allegro e Vivace



#### 4.1 – ANÁLISE DAS DESPESAS E RECEITAS DO PERÍODO

O quadro comparativo entre receitas e gastos previstos no período em regime de competência apresentou grande variação em função do não cumprimento da realização do repasse previsto para fevereiro de 2013. Estava previsto um repasse de R\$ 10.757.410,31 e foi realizado apenas o valor de R\$ 5.598.511,99 equivalente a 52% da previsão orçamentária que consequentemente impactou nos rendimentos de aplicações financeiras previsto em R\$ 342.756,72 e realizado em R\$ 164.259,46, correspondente à 47,92% do previsto.

As receitas arrecadadas em função do termo de parceria foram de R\$ 1.907.809,79 sendo 1.099.195,17 de captação através de Leis de incentivo a cultura, R\$ 266.782,61 bilheteria, R\$ R\$ 588.305,96 de assinatura. Do valor total das receitas deduzimos R\$ 46.473,95, referente a impostos do período. O valor de R\$ 4.060.070,49 previsto para o mês de fevereiro diz respeito ao saldo do termo aditivo anterior conforme demonstrado no 18º Relatório Gerencial Financeiro, na planilha de comprometidos que mostra os valores que obrigatoriamente têm que ser provisionados para efeito de obrigações trabalhistas no período seguinte.

Quanto aos gastos, a Filarmônica se manteve dentro do esperado lembrando que a análise das despesas com pessoal não pode ser analisada sem levar em consideração os valores provisionados sob pena de introduzir uma falsa conclusão de que as despesas foram menores que o previsto. Tais valores referem-se a despesas como 13º salários, férias, rescisões e seus encargos que podem ser vistos na planilha específica do relatório gerencial financeiro.

Devido ao não cumprimento dos repasses pactuados no Termo de Parceria, a OSCIP teve que utilizar a totalidade dos recursos provisionados (“fundo trabalhista”) para honrar seus compromissos financeiros, bem como cumprir as metas estabelecidas para esse ano.

Quanto aos comprometimentos, demonstramos no relatório financeiro a urgência nos recebimentos do repasse para pagamento de empregados e encargos trabalhistas para o mês de agosto. Alertamos que o valor de R\$ 17.280.350,82 correspondente ao Termo de Parceria, demonstrado na Memória de Cálculo custeia basicamente folha de pagamento com seus encargos e provisões e que seu atraso prejudica a boa gestão da OSCIP.



## 6 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE TRABALHISTA, PREVIDENCIÁRIA E FISCAL

- Certidão Negativa de Débitos Federais

<http://www.receita.fazenda.gov.br/Aplicacoes/ATSP0/Certidao/CNDC...>



**MINISTÉRIO DA FAZENDA**  
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional  
Secretaria da Receita Federal do Brasil

### **CERTIDÃO CONJUNTA NEGATIVA** DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

**Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**  
**CNPJ: 07.837.375/0001-50**

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a tributos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão, emitida em nome da matriz e válida para todas as suas filiais, refere-se exclusivamente à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN, não abrangendo as contribuições previdenciárias e as contribuições devidas, por lei, a terceiros, inclusive as inscritas em Dívida Ativa do Instituto Nacional do Seguro Social (INSS), objeto de certidão específica.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://www.receita.fazenda.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.fazenda.gov.br>>.

Certidão emitida com base na Portaria Conjunta PGFN/RFB nº 3, de 02/05/2007.  
Emitida às 17:18:51 do dia 10/08/2013 <hora e data de Brasília>.  
Válida até 15/02/2014.  
Código de controle da certidão: 2224.1896.3C06.CAC9


Certidão emitida gratuitamente.

Atenção: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

- Certidão Negativa de Débitos Estaduais

SEF/MG - SIARE

<http://intranet2.fazenda.mg.gov.br/sicaf/ctrl/SICAF/GERAT/SICAFV...>

 <b>SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS</b>		
<b>CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS</b> Positiva		CERTIDÃO ENTICA FM: 22/08/2013
		CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 20/11/2013
NOME: INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA		
CNPJ/CPF: 07.837.375/000.-50		
LOGRADOURO: RUA PARAIBA		NÚMERO: 330
COMPLEMENTO: AN 12,	BAIRRO: FUNCIONARIOS	CEP: 30130917
DISTRITO/POVOAÇÃO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG
Certificamos haver débito(s) inscrito(s) na dívida ativa ou não, de responsabilidade do interessado acima identificado, conforme abaixo relacionado, ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual vir a constituir e cobrar novos créditos tributários que ainda não foram apurados ou lançados até esta data. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.		
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO
		Taxa de Incendo DAE - (1300376155 - 2013)
A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada na internet, página da Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais ( <a href="http://www.fazenda.mg.gov.br">http://www.fazenda.mg.gov.br</a> ).		
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO: 2013000034676811		

• **Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas**

Página 1 de 1



PODER JUDICIÁRIO  
JUSTIÇA DO TRABALHO

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS**

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)  
CNPJ: 07.837.375/0001-50  
Certidão n°: 32851016/2013  
Expedição: 17/07/2013, às 15:25:16  
Validade: 12/01/2014 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS), inscrito(a) no CNPJ sob o n° 07.837.375/0001-50, **NÃO CONSTA** do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base no art. 642-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentado pela Lei n° 12.440, de 7 de julho de 2011, e na Resolução Administrativa n° 1470/2011 do Tribunal Superior do Trabalho, de 24 de agosto de 2011.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho e estão atualizados até 2 (dois) dias anteriores à data da sua expedição.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

**INFORMAÇÃO IMPORTANTE**

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho ou Comissão de Conciliação Prévia.

Divulga e sugere: [tst.jus.br](http://tst.jus.br)

## **7 – DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OSCIP**

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas no 19º Relatório Gerencial do Termo de Parceria firmado entre a Secretaria de Estado de Cultura e a OSCIP Instituto Cultural Filarmônica. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão disponíveis para análise dos representantes da Comissão de Avaliação e dos servidores dos órgãos de controle do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 25 de setembro de 2013.



---

**Diomar Donizette da Siveira**

**Diretor Presidente do Instituto Cultural Filarmônica**

